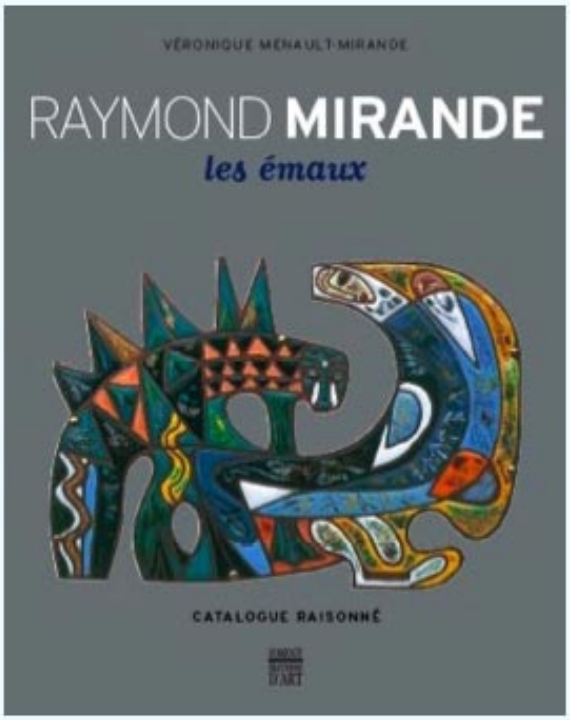


Textes critiques
Catalogue raisonné
Œuvres complémentaires

-Tous droits de reproduction réservés, ADAGP Paris 2006-

Œuvres complémentaires

Œuvres non renseignées, ou inventoriées trop récemment pour être insérées dans le classement thématique du catalogue raisonné :

inv. 885 à 902 - nbre : 18

-Tous droits de reproduction réservés, ADAGP Paris 2006-

Catalogue raisonné

Mythologie grecque

- Thésée, Ariane et le Minotaure : inventaire 1 à 10 - nombre d'oeuvres : 10
- Icare : inv. 11 à 21 - nbre : 11
- Orphée et Eurydice : inv. 22 à 31 - nbre : 10
- Ulysse, Nausicaa et les Sirènes : inv. 32 à 40 - nbre : 9
- Léda et le cygne : inv. 41 à 46 - nbre : 6
- Poséidon : inv. 47 à 49 - nbre : 3
- Daphné : inv. 50 à 52 - nbre : 3
- Actéon : inv. 53 - nbre : 1
- Arion : inv. 54 - nbre : 1
- Aphrodite : inv. 55 à 56 - nbre : 2
- Narcisse : inv. 57 - nbre : 1

Légende celte

- Tristan et Iseult : inv. 58 à 64 - nbre : 7
- Le Graal : inv. 65 à 66 - nbre : 2
- Les Chevaliers de la Table Ronde : inv. 67 à 70 - nbre : 4
- Faucille et boule de gui : inv. 71 à 72 - nbre : 2
- Brocéliande : inv. 73 - nbre : 1
- Ophélie : inv. 74 - nbre : 1
- Yorick : inv. 75 à 77 - nbre : 3

Ancien Testament

- Genèse : inv. 78 à 104 - nbre : 27

- L'Ange : inv. 105 à 117 - nbre : 13
- l'Arche de Noé : inv. 118 à 126 - nbre : 9
- Jonas : inv. 127 à 138 - nbre : 12
- Jacob : inv. 139 à 140 - nbre : 2
- Elie : inv. 142 à 144 - nbre : 3
- Josué : inv. 145 à 146 - nbre : 2
- Isaïe : inv. 147 - nbre : 1
- Job : inv. 148 - nbre : 1
- Les enfants dans la fournaise : inv. 149 - nbre : 1
- Roi : inv. 150 - nbre : 1
- Daniel et les lions : inv. 151 - nbre : 1

Nouveau Testament

- Annonciation : inv. 152 à 156 - nbre : 5
- Nativité : inv. 157 à 165 - nbre : 9
- Vierge : inv. 166 à 187 - nbre : 22
- Noces de Cana : inv. 188 - nbre : 1
- Pêche miraculeuse : inv. 189 à 190 - nbre : 2
- Lazare : inv. 191 à 194 - nbre : 3
- Cène : inv. 195 à 203 - nbre : 9
- Crucifixion : inv. 204 à 233 - nbre : 30
- Sainte Face : inv. 234 à 240 - nbre : 7
- Couronne d'épines : inv. 241 à 243 - nbre : 3
- Passion : inv. 242 - nbre : 1
- Résurrection : inv. 243 à 247 - nbre : 5
- Pèlerins d'Emmaüs : inv. 248 à 251 - nbre : 4
- Pentecôte : inv. 252 - nbre : 1
- Jugement Dernier : inv. 253 - nbre : 1

Sainte Véronique :

inv. 254 - nbre : 1

Saint François d'Assise :

inv. 255 à 268 - nbre : 14

Clovis :

inv. 269 - nbre : 1

Visages :

inv. 270 à 297 - nbre : 28

Masques :

inv. 298 à 303 - nbre : 6

Clowns, Pierrots, Arlequins, Polichinelles et Guignols :

inv. 304 à 359 - nbre : 56

Bonshommes de neige, épouvantails et échecs :

inv. 360 à 366 - nbre : 7

Littérature et contes

- Don Quichotte : inv. 367 à 372 - nbre : 6
- Don Juan : inv. 373 à 374 - nbre : 2
- Robinson Crusoé : inv. 375 - nbre : 1
- Le Chat Botté : inv. 376 à 377 - nbre : 2
- La Belle au Bois Dormant : inv. 378 à 379 - nbre : 2
- Peau d'Âne : inv. 380 à 381 - nbre : 2
- Le Petit Poucet : inv. 382 - nbre : 1

Bestiaire

- Poissons : inv. 383 à 387 - nbre : 5
- Cerfs : inv. 388 à 396 - nbre : 9
- Oiseaux : inv. 397 à 418 - nbre : 22
- Oiseaux de nuit : inv. 419 à 433 - nbre : 15
- Écureuils : inv. 434 à 440 - nbre : 7
- Sauterelles : inv. 441 à 447 - nbre : 7
- Grenouilles : inv. 448 à 453 - nbre : 6
- Homards : inv. 454 à 458 - nbre : 5
- Papillons : inv. 459 à 467 - nbre : 9
- Libellules : inv. 468 à 474 - nbre : 7
- Chauves-souris : inv. 475 à 478 - nbre : 4
- Tortues : inv. 479 à 480 - nbre : 2
- Araignées : inv. 481 à 483 - nbre : 3
- Hérissons : inv. 484 à 486 - nbre : 3
- Lézards et caméléons : inv. 487 à 492 - nbre : 6
- Insectes : inv. 493 à 496 - nbre : 4
- Zèbres : inv. 497 à 498 - nbre : 2
- Hermine : inv. 499 - nbre : 1
- Tamanoir : inv. 500 - nbre : 1
- Kangourou : inv. 501 - nbre : 1

- Morses : inv. 502 - nbre : 1
- Mille-pattes : inv. 503 - nbre : 1
- Crocodile : inv. 504 - nbre : 1
- Belette : inv. 505 - nbre : 1

Fables de La Fontaine :

inv. 506 à 511 - nbre : 6

Natures Mortes

- Coupes aux fleurs et aux fruits : inv. 512 à 545 - nbre : 33
- Vases et bouquets de fleurs : inv. 546 à 635 - nbre : 90
- Grappes de raisins : inv. 636 à 641 - nbre : 6
- Violons : inv. 642 à 646 - nbre : 5

La Nature

- Arbres : inv. 647 à 658 - nbre : 12
- Forêts : inv. 659 à 669 - nbre : 11
- Jardins : inv. 670 à 677 - nbre : 8
- Paysages : inv. 678 à 688 - nbre : 11
- Marines : inv. 689 à 692 - nbre : 4

Les Astres

- Soleil : inv. 693 à 712 - nbre : 20
- Constellations : inv. 713 à 720 - nbre : 8
- Signes du Zodiaque : inv. 721 à 736 - nbre : 16
- Astrologues : inv.737 à 739 - nbre : 3

Coffrets

- Orphée et les sirènes : inv. 740 - 1957
- Tristan et Iseult : inv. 741 - 1962
- La Belle au Bois Dormant : inv. 742 - 1975
- Orphée et Eurydice : inv. 743 - 1975
- Héraklès : inv. 744 - 1976
- Eden aux quatre Fleuves : inv. 745 - 1977
- Noël : inv. 746 - 1979
- La Source aux oiseaux : inv. 747 - 1980
- Le Sagittaire et les Nymphes : inv. 748 - 1982
- Noël à l'étoile : inv. 749 - 1985
- L'Arche de Noé : inv. 750 - 1986
- Tristant et Iseult : inv. 751 - 1987

- Premier Jardin : inv. 752 - 1990
- L'Arche de Noé : inv. 753 - 1991
- Prairie aux papillons : inv. 754 - 1991
- Soleil et lunes : inv. 755 - 1993
- Ulysse : inv. 756 - 1994
- Jardin de la Résurrection : inv. 757 - 1995

Tabernacles

- Chapelle du Centre Louis Beaulieu, Bordeaux, France : inv. 758 - 1960
- Eglise Saint Aubin, Latresne, France : inv. 759 - 1968
- Chapelle Notre Dame de la Paix, Andernos-les-Bains, France : inv. 760 - 1970
- Oratoire de la clinique des Grands-Chênes, Bordeaux, France : inv. 761 - 1971
- Eglise du monastère de La Chartreuse, La Valsainte, Suisse : inv. 762 - 1971
- Eglise Notre Dame, Marmande, France : inv. 763 - 1973
- Eglise Saint Jacques, Troinex-Genève, Suisse : inv. 764 - 1974
- Eglise de l'abbaye La Clarté Notre Dame, Saint Yrieix, France : inv. 765 - 1974
- Eglise du monastère des Soeurs Dominicaines, Estavayer-le-Lac, Suisse : inv. 766 - 1975
- Eglise Sainte Geneviève, Bordeaux, France : inv. 767 - 1976
- Eglise Saint Maurice, Veyrier, Genève, Suisse : inv. 768 - 1977
- Chapelle de l'Abbé Bergey, Collégiale, Saint-Emilion, France : inv. 769 - 1991

Emaux d'autel

- Eglise Notre Dame, Marmande, France : inv. 770 - 1961
- Chapelle du Centre Louis Beaulieu, Bordeaux, France : inv. 771 - 1981
- Eglise Notre Dame des Flots, Lacanau, France : inv. 772 - 1991

Croix d'autel

- Monastère de la Merci-Bien, Saint Jean d'Assé, France : inv. 773 - 1968
- Eglise Saint Aubin, Lastresne, France : inv. 774 - 1968
- Chapelle du couvent Notre Dame de La Visitation, Nevers, France : inv. 775 - 1970
- Eglise Notre Dame de la Paix, Andernos-les-Bains, France : inv. 776 - 1970

- Eglise du monastère de La Chartreuse, La Valsainte, Suisse : inv. 777 - 1971
- Oratoire de la clinique des Grands-Chênes, Bordeaux, France : inv. 778 - 1972

Calice :

En collaboration avec Roland Daraspe, orfèvre : inv. 779 - 1990

Evangéliaire :

Abbaye Notre Dame de Jouarre, France : inv. 780 - 1994

Bijoux

inv. 781 à 879 - des années 1958 à 1993 - nbre : 99

Œuvres inachevées

inv. 880 à 884 - 1997 - nbre : 5

-Tous droits de reproduction réservés, ADAGP Paris 2006-

Textes critiques

Jean-Robert Armogathe : préface d'exposition, Paris 1981

Henry Bouillier : préface d'exposition, Maison Française, Oxford, Grande Bretagne, 1979

Jean Cayrol : trois préfaces d'expositions, Paris 1960, Paris 1964, Genève 1973

Jean Forton : préface d'exposition, Bordeaux 1980

Stanislas Fumet : préface d'exposition, Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1976

Gérard Mourgue : préface d'exposition parue dans "Le cœur et l'esprit", éditions France-Empire, Paris 1972

Jacqueline du Pasquier : préface d'exposition, Bordeaux, 1987

Dom Roger Riblet-Buchmann : texte publié dans le "Journal du Magasin", Clervaux/Luxembourg, 1997

Claude-Henri Rocquet : texte publié dans la revue "La Table Ronde", Paris, 1965 (relu et remanié en 2005)

Michel Suffran : texte publié dans le catalogue de l'exposition "Mirande", Eysines/France, février 1998

-Tous droits de reproduction réservés, ADAGP Paris 2006-

Œuvres complémentaires :

non renseignées,

ou inventoriées trop récemment pour être insérées dans le classement thématique

n° 885

n° 886

n° 887

n° 888

n° 889

n° 890

n° 891

n° 892

n° 893

n° 894

n° 895

n° 896

n° 897

n° 898

n° 899

n° 900

n° 901

n° 902

Thésée, Ariane et le Minotaure

n° 1

1960

n° 2

1963

n° 3

1965

n° 4

1965

n° 5

1971

n° 6

1971

n° 7

1972

n° 8

1975

n° 9

1975

n° 10

1975

n° 11

1958

n° 12

1962

n° 13

1962

n° 14

1966

n° 15

1967

n° 16

1971

n° 17

1972

n° 18

1976

n° 19

1977

n° 20

1983

n° 21

1996

Orphée et Eurydice

n° 22

1959

n° 23

1961

n° 24

1969

n° 25

1971

n° 26

1972

n° 27

1972

n° 28

1980

n° 29

1981

n° 30

1985

n° 31

1992

n° 32

1967

n° 33

1971

n° 34

1971

n° 35

1972

n° 36

1973

n° 37

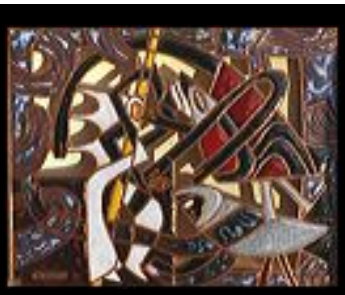
1975

n° 38

1975

n° 39

1976



n° 40

1992

n° 41

1972

n° 42

1974

n° 43

1976

n° 44

1979

n° 45

1983

n° 46

1985

n° 47

1967

n° 48

1969

n° 49

1976

n° 50

1972

n° 51

1977

n° 52

1985

n° 53

1983

n° 54

1968

n° 55

1977

n° 56

1977

n° 57

1979

n° 58

1964

n° 59

1969

n° 60

1969

n° 61

1970

n° 62

1970

n° 63

1971

n° 64

1997

n° 65

1971

n° 66

1977

n° 67

1977

n° 68

1978

n° 69

1987

n° 70

1989

n° 71

1984

n° 72

1990

n° 73

1977

Ophélie

n° 74

1978

n° 75

1978

n° 76

1979

n° 77

1996

n° 78

1964

n° 79

1967

n° 80

1968

n° 81

1970

n° 82

1970

n° 83

1971

n° 84

1972

n° 85

1973

n° 86

1973

n° 87

1974

n° 88

1974

n° 89

1975

n° 90

1975

n° 91

1975

n° 92

1976

n° 93

1978

n° 94

1978

n° 95

1978

n° 96

1978

n° 97

1979

n° 98

1979

n° 99

1979

n° 100

1980

n° 101

1981

n° 102

1983

n° 103

1983

n° 104

1994

n° 105

1958

n° 106

1965

n° 107

1968

n° 108

1971

n° 109

1971

n° 110

1972

n° 111

1975

n° 112

1978

n° 113

1978

n° 114

1978

n° 115

1978

n° 116

1983

n° 117

1990

L'Arche de Noé

n° 118

1966

n° 119

1972

n° 120

1975

n° 121

1975

n° 122

1976

n° 123

1980

n° 124

1981

n° 125

1984

n° 126

1997

n° 127

1962

n° 128

1966

n° 129

1967

n° 130

1968

n° 131

1969

n° 132

1969

n° 133

1970

n° 134

1975

n° 135

1977

n° 136

1983

n° 137

1985

n° 138

1994

n° 139

1964

n° 140

1974

n° 142

1972

n° 143

1973

n° 144

1978

n° 145

1979

n° 146

1981

n° 147

1981

Job

n° 148

1979

Les enfants dans la fournaise

n° 149

1972

n° 150

1965

Daniel et les lions

n° 151

1972

Annonciation

n° 152

1956

n° 153

1968

n° 154

1969

n° 155

1974

n° 156

1981

Nativité

n° 157

1964

n° 158

1967

n° 159

1969

n° 160

1969

n° 161

1971

n° 162

1973

n° 163

1980

n° 164

1985

n° 165

1987

n° 166

1961

n° 167

1962

n° 168

1964

n° 169

1967

n° 170

1968

n° 171

1970

n° 172

1971

n° 173

1971

n° 174

1972

n° 175

1972

n° 176

1972

n° 177

1972

n° 178

1974

n° 179

1974

n° 180

1975

n° 181

1976

n° 182

1976

n° 183

1977

n° 184

1979

n° 185

1979

n° 186

1983

n° 187

1989

Noces de Cana

n° 188

1959

n° 189

1970

n° 190

1972

n° 191

1964

n° 192

1969

n° 194

1984

n° 195

1962

n° 196

1962

n° 197

1964

n° 198

1965

n° 199

1965

n° 200

1968

n° 201

1972

n° 202

1976

n° 203

1981

Crucifixion

n° 204

1955

n° 205

1957

n° 206

1958

n° 207

1958

n° 208

1959

n° 209

1959

n° 210

1959

n° 211

1960

n° 212

1960

n° 213

1960

n° 214

1960

n° 215

1960

n° 216

1961

n° 217

1962

n° 218

1962

n° 219

1963

n° 220

1963

n° 221

1964

n° 222

1964

n° 223

1964

n° 224

1965

n° 225

1966

n° 226

1967

n° 227

1967

n° 228

1971

n° 229

1973

n° 230

1973

n° 231

1975

n° 232

1975

n° 233

1977

Sainte Face

n° 234

1964

n° 235

1972

n° 236

1973

n° 237

1976

n° 238

1978

n° 239

1983

n° 240

1984

Couronne d'épines

n° 241

1975

n° 242

1978

n° 243

1990

n° 242

1973

Résurrection

n° 243

1960

n° 244

1961

n° 245

1968

n° 246

1971

n° 247

1972

Pèlerins d'Emmaüs

n° 248

1960

n° 249

1961

n° 250

1966

n° 251

1980

Pentecôte

n° 252

1976

Jugement Dernier

n° 253

1960

Sainte Véronique

n° 254

1971

n° 255

1959

n° 256

1959

n° 257

1960

n° 258

1961

n° 259

1964

n° 260

1972

n° 261

1973

n° 262

1974

n° 263

1974

n° 264

1975

n° 265

1975

n° 266

1975

n° 267

1975

n° 268

1980

n° 269

1996

Visages

n° 270

1964

n° 271

1969

n° 272

1969

n° 273

1971

n° 274

1972

n° 275

1972

n° 276

1974

n° 277

1975

n° 278

1975

n° 279

1976

n° 280

1976

n° 281

1977

n° 282

1978

n° 283

1979

n° 284

1979

n° 285

1979

n° 286

1980

n° 287

1980

n° 288

1980

n° 289

1980

n° 290

1982

n° 291

1987

n° 292

1989

n° 293

1990

n° 294

1992

n° 295

1992

n° 296

1994

n° 297

1996

Masques

n° 298

1978

n° 299

1983

n° 300

1983

n° 301

1987

n° 302

1989

n° 303

1990

n° 304

1962

n° 305

1965

n° 306

1966

n° 307

1968

n° 308

1968

n° 309

1969

n° 310

1969

n° 311

1970

n° 312

1970

n° 313

1970

n° 314

1971

n° 315

1971

n° 316

1971

n° 317

1972

n° 318

1973

n° 319

1973

n° 320

1975

n° 321

1975

n° 322

1975

n° 323

1975

n° 324

1976

n° 325

1976

n° 326

1976

n° 327

1976

n° 328

n° 329

n° 330

1978

n° 331

1977

1977

1978

n° 332

1978

n° 333

1978

n° 334

1979

n° 335

1979

n° 336

1979

n° 337

1980

n° 338

1980

n° 339

1981

n° 340

1983

n° 341

1984

n° 342

1986

n° 343

1986

n° 344

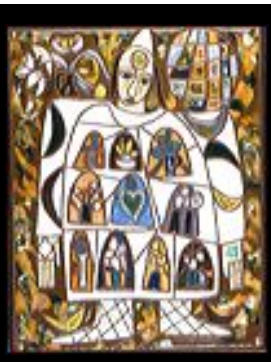
1989

n° 345

1989

n° 346

1989



n° 347

1989

n° 348

1990

n° 349

1991

n° 350

1992

n° 351

1992

n° 352

1993

n° 353

1994

n° 354

1994

n° 355

1997

n° 356

1997

n° 357

1997

n° 358

1997

n° 359

1997

Bonshommes de neige, épouvantails et échecs

n° 360

1984

n° 361

1987

n° 362

1989

n° 363

1990

n° 364

1994

n° 365

1997

n° 366

1997

Don Quichotte

n° 367

1971

n° 368

1973

n° 369

1975

n° 370

1975

n° 371

1979

n° 372

1987

n° 373

1971

n° 374

1989

n° 375

1996

n° 376

1980

n° 377

1982

n° 378

1981

n° 379

1987

n° 380

1975

n° 381

1984

Le Petit Poucet

n° 382

1997

Poissons

n° 383

1955

n° 384

1968

n° 385

1969

n° 386

1970

n° 387

1971

Cerfs

n° 388

1970

n° 389

1971

n° 390

1972

n° 391

1972

n° 392

1974

n° 393

1979

n° 394

1989

n° 395

1992

n° 396

1996

Oiseaux

n° 397

1955

n° 398

1955

n° 399

1965

n° 400

1966

n° 401

1970

n° 402

1972

n° 403

1973

n° 404

1976

n° 405

1978

n° 406

1978

n° 407

1978

n° 408

1980

n° 409

1981

n° 410

1982

n° 411

1983

n° 412

1983

n° 413

1984

n° 414

1990

n° 415

1994

n° 416

1996

n° 417

1996

n° 418

1996

Oiseaux de nuit

n° 419

1970

n° 420

1972

n° 421

1973

n° 422

1974

n° 423

1974

n° 424

1976

n° 425

1977

n° 426

1977

n° 427

1980

n° 428

1980

n° 429

1980

n° 430

1981

n° 431

1984

n° 432

1985

n° 433

1990

Ecureuils

n° 434

1978

n° 435

1979

n° 436

1980

n° 437

1985

n° 438

1989 /1990

n° 439

1993

n° 440

1997

Sauterelles

n° 441

1978

n° 442

1980

n° 443

1982

n° 444

1982

n° 445

1984

n° 446

1990

n° 447

1996

Grenouilles

n° 448

1977

n° 449

1978

n° 450

1981

n° 451

1985

n° 452

1990

n° 453

1993

Homards

n° 454

1973

n° 455

1975

n° 456

1977

n° 457

1990

n° 458

1996

n° 459

1976

n° 460

1977

n° 461

1980

n° 462

1981

n° 463

1987

n° 464

1987

n° 465

1990

n° 466

1993

n° 467

1993

Libellules

n° 468

1974

n° 469

1979

n° 470

1982

n° 471

1984

n° 472

1992

n° 473

1993

n° 474

1996

Chauves-souris

n° 475

1981

n° 476

1984

n° 477

1989

n° 478

1990

n° 479

1983

n° 480

1992

Araignées

n° 481

1982

n° 482

1992

n° 483

1994

n° 484

1982

n° 485

1985

n° 486

1990

n° 487

1975

n° 488

1981

n° 489

1985

n° 490

1990

n° 491

1993

n° 492

1996

Insectes

n° 493

1978

n° 494

1978

n° 495

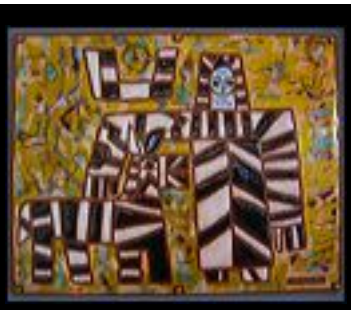
1981

n° 496

1993

n° 497

1989



n° 498

1993

n° 499

1994

n° 500

1995

Kangourou

n° 501

1995

n° 502

1997

Mille-pattes

n° 503

1995

Crocodile

n° 504

1990

n° 505

1984

n° 506

1983

n° 507

1984

n° 508

1985

n° 509

1985

n° 510

1986

n° 511

1996

Coupes aux fleurs et aux fruits

n° 512

1965

n° 513

1966

n° 514

1968

n° 515

1970

n° 516

1971

n° 517

1972

n° 518

1972

n° 519

1972

n° 520

1972

n° 521

1973

n° 523

1975

n° 524

1975

n° 525

1975

n° 526

1975

n° 527

1976

n° 528

1977

n° 529

1978

n° 530

1979

n° 531

1980

n° 532

1980

n° 533

1980

n° 534

1980

n° 535

1981

n° 536

1982

n° 537

1982

n° 538

n° 539

n° 540

1984

1986

1989

n° 541

1989

n° 542

1989

n° 543

1993

n° 544

1996

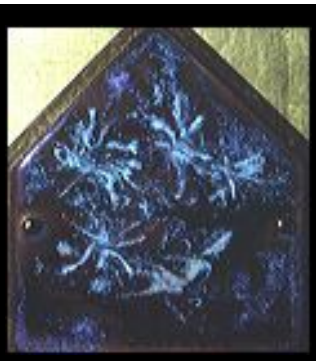
n° 545

1997

Vases et bouquets de fleurs

n° 546

1960



n° 547

1960

n° 548

1961

n° 549

1962

n° 550

1962

n° 551

1962

n° 552

1962

n° 553

1964

n° 554

1964

n° 555

1964

n° 556

1964

n° 557

1965

n° 558

1967

n° 559

1967

n° 560

1968

n° 561

1968

n° 562

1969

n° 563

1969

n° 564

1970

n° 565

1970

n° 566

1970

n° 567

1970

n° 568

1971

n° 569

1972

n° 570

1972

n° 571

n° 572

n° 573

1972

1973

1974

n° 574

1974

n° 575

1974

n° 576

1974

n° 577

1974

n° 578

1974

n° 579

1975

n° 580

1976

n° 581

1976

n° 582

1977

n° 583

1977

n° 584

1977

n° 585

1977

n° 586

1978

n° 587

1978

n° 588

1978

n° 589

1978

n° 590

1978

n° 591

1978

n° 592

1978

n° 593

1979

n° 594

1979

n° 595

1979

n° 596

1979

n° 597

1979

n° 598

1979

n° 599

1980

n° 600

1980

n° 601

1981

n° 602

1981

n° 603

1981

n° 604

1982

n° 605

1982

n° 606

1983

n° 607

1984

n° 608

1985

n° 609

1985

n° 610

n° 611

n° 612

n° 613

1985

1985

1985

1985

n° 614

1986

n° 615

1987

n° 616

1987

n° 617

1988

n° 618

1988

n° 619

1989

n° 620

1989

n° 621

1990

n° 622

1990

n° 623

1990

n° 624

1992

n° 625

1995

n° 626

1996

n° 627

1996

n° 628

1996

n° 629

1997

n° 630

1997

n° 631

1997

n° 632

1997

n° 633

1997

n° 634

1997

n° 635

1997

Grappes de raisins

n° 636

1960

n° 637

1967

n° 638

1970

n° 639

1972

n° 640

1979

n° 641

1984

Violons

n° 642

1968

n° 643

1977

n° 644

1982

n° 645

1989

n° 646

1990

Arbres

n° 647

1962

n° 648

1965

n° 649

1969

n° 650

1969

n° 651

1972

n° 652

1975

n° 653

1978

n° 654

1983

n° 655

1988

n° 656

1989

n° 657

1996

n° 658

1997

Forêts

n° 659

1970

n° 660

1971

n° 661

1973

n° 662

1973

n° 663

1975

n° 664

1977

n° 665

1979

n° 666

1981

n° 667

1983

n° 668

1983

n° 669

1992

n° 670

1970

n° 671

1972

n° 672

1978

n° 673

1979

n° 674

1985

n° 675

1987

n° 676

1995

n° 677

1997

n° 678

1963

n° 679

1967

n° 680

1968

n° 681

1971

n° 682

1972

n° 683

1972

n° 684

1975

n° 685

1975

n° 686

1977

n° 687

1979

n° 688

1983

n° 689

1978

n° 690

1980

n° 691

1980

n° 692

1996

n° 693

1952

n° 694

1960

n° 695

1962

n° 696

1962

n° 697

1962

n° 698

1962

n° 699

1963

n° 700

1964

n° 701

1964

n° 702

1964

n° 703

1964

n° 704

1966

n° 705

1967

n° 706

1967

n° 707

1967

n° 708

1967

n° 709

1968

n° 710

1969

n° 711

1976

n° 712

1979

n° 713

1965

n° 714

1965

n° 715

1969

n° 716

1971

n° 717

1971

n° 718

1971

n° 719

1975

n° 720

1996

Signes du zodiaque

n° 721

1975

n° 722

1977

n° 723

1993

n° 724

1993

n° 725

1993

n° 726

1993

n° 727

1993

n° 728

1993

n° 729

1993

n° 730

1993

n° 731

1993

n° 732

1993

n° 733

1993

n° 734

1993

n° 735

1994

n° 736

1996

L'Astrologue

n° 737

1978

n° 738

1985

n° 739

1993

Orphée et les sirènes

n° 740

1957

n° 741/a

1962

n° 741/b

1962

n° 741/c et n° 741/d

1962

n° 742/a

Vue perspective

n° 742/b

1975

n° 742/c

1975

n° 742/d

1975

n° 742/e

1975

n° 742/f

1975

Orphée et Eurydice

n° 743/a

Vue perspective

n° 743/b

1975

n° 743/c

1975

n° 743/d

1975

n° 743/e

1975

Héraklès

n° 744/a

1976

n° 744/b

1976

n° 744/c

1976

n° 744/d

1976

Eden aux quatre Fleuves

n° 745/a

Vue perspective

n° 745/b

1977

n° 745/c

1977

n° 745/d

1977

n° 745/e

1977

n° 745/f

1977

Noël

n° 746/a

1979

n° 746/b

1979

n° 746/c

1979

n° 746/d

1979

La source aux oiseaux

n° 747/a

Vue perspective

n° 747/b

1980

n° 747/c

1980

n° 747/d

1980

n° 747/e

1980

n° 747/f

1980

Le Sagittaire et les Nymphes

n° 748/a

1982

n° 748/b

1982

n° 748/c

1982

n° 748/d

1982

n° 748/e

1982

Noël à l'étoile

n° 749/a

Vue perspective

n° 749/b

1985

n° 749/c

1985

n° 749/d

1985

n° 749/e

1985

n° 749/f

1985

L'Arche de Noé

n° 750/a

Vue perspective

n° 750/b

1986

n° 750/c

1986

n° 750/d

1986

n° 750/e

1986

n° 750/f

1986

Tristan et Iseult

n° 751/a

Vue perspective

n° 751/b

1987

n° 751/c

1987

n° 751/d

1987

n° 751/e

1987

n° 751/f

1987

n° 752/a

1990

n° 752/b

1990

n° 752/c

1990

n° 752/d

1990

L'Arche de Noé

n° 753/a

Vue perspective

n° 753/b

Vue coffret ouvert

n° 753/c

1991

n° 753/d

1991

n° 753/e

1991

n° 753/f

1991

Prairie aux papillons

n° 754/a

Vue perspective

n° 754/b

1991

n° 754/c

1991

n° 754/d

1991

n° 754/e

1991

n° 754/f

1991

Soleil et lunes

n° 755/a

1993

n° 755/b

1993

n° 755/c

1993

n° 755/d

1993

n° 756/a

1994

n° 756/b

1994

Jardin de la Résurrection

n° 757/a

1995

n° 757/b

1995

n° 757/c

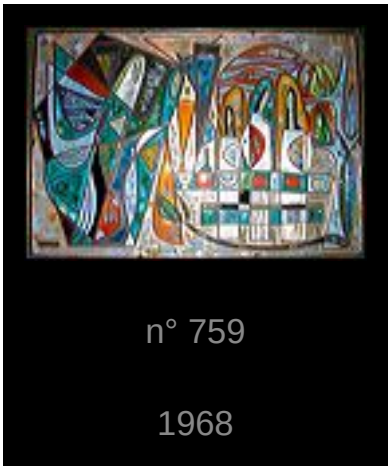
1995

n° 755/d

1995

n° 758

1960



n° 759

1968

Eglise Notre Dame de la Paix, Andernos-les-Bains : Ichtus et Arche marine

n° 760/a

1970

n° 760/b

1970

n° 760/c

1970

n° 761

1971

n° 762

1971

n° 763/a

1973

n° 763/b

1973

n° 763/c

1973

Eglise Saint Jacques, Troinex-Genève, Suisse

n° 764/a

1974

n° 764/b

1974

Eglise de l'abbaye La Clarté Notre Dame, Saint Yrieix : Ancien et Nouveau Testament

n° 765/a

1974

n° 765/b

1974

n° 765/c

1974

Eglise du monastère des Soeurs Dominicaines, Estavayer-le-Lac, Suisse

n° 766/a

1975

n° 766/b

1975

Eglise Sainte Geneviève, Bordeaux : Epiphanie

n° 767/a

1976

n° 767/b

1976

n° 767/c

1976

n° 768/a

1977

n° 768/b

1977

n° 768/c

1977

n° 769

1991

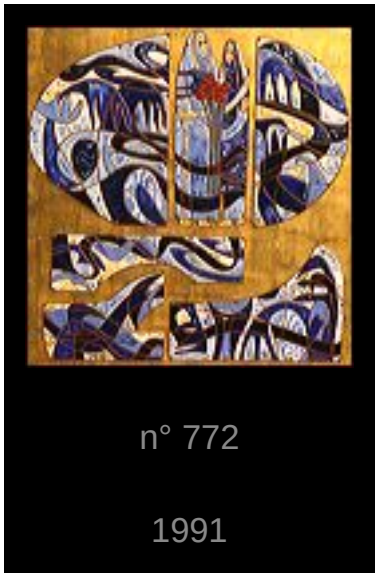
n° 770

1961

n° 771

1981

Eglise Notre Dame des Flots, Lacanau, France



n° 772

1991

n° 773

1968

Eglise Saint Aubin, Latresne, France

n° 774

1968

n° 775

1970

n° 776

1970

n° 777

1971

n° 778

1972

Calice

n° 779/a

1990

n° 779/b

1990

Evangéliaire : Abbaye Notre Dame de Jouarre, France

n° 780

1994

n° 781

n° 782

n° 783

n° 784

n° 785

n° 786

n° 787

n° 788

n° 789

n° 790

n° 791

n° 792

n° 793

n° 794

n° 795

n° 796

n° 797

n° 798

n° 799

n° 800

n° 801

n° 802

n°803

n°804

n° 805

n° 806

n° 807

n° 808

n° 809

n° 810

n° 811

n° 812

n° 813

n° 814

n° 815

n° 816

n° 817

n° 818

n° 819

n°820

n° 821

n° 822

n°823

n° 824

n° 825

n°826

n° 827

n° 828

n° 829

n° 830

n°831

n° 832

n° 833

n° 834

n° 835

n° 836

n° 837

n° 838

n° 839

n° 840

n° 841

n° 842

n° 843

n° 844

n° 845

n° 846

n° 847

n° 848

n° 849

n° 850

n° 851

n° 852

n° 853

n° 854

n° 855

n° 856

n° 857

n° 858

n° 859

n° 860

n° 861

n° 862

n° 863

n° 864

n° 865

n° 866

n° 867

n° 868

n° 869

n° 870

n° 871

n° 872

n° 873

n° 874

n° 875

n° 876

n° 877

n° 878

n° 879

Œuvres inachevées

n° 880

1997

n° 881

1997

n° 882

1997

n° 883

1997

n°884

1997

Jean-Robert Armogathe

Ancien Chapelain de Notre Dame de Paris,
Directeur d'études à l'Ecole Pratiques des Hautes Etudes de Paris

Pour Mirande

L’exigeante technique que Mirande a choisie pour exprimer son art n’est pas pour lui une contrainte : le jeu des couleurs unifie ce que les cloisons pourraient avoir de parcellaire.

Ces émaux sont comme les structures externes d’une cathédrale, ce chevet de Notre-Dame de Paris que j’ai sous mes fenêtres. Délicat travail des légers arcs de pierre, découpés dans la massive bâtisse comme se referment les pétales d’une tulipe. C’est l’art des maîtres gothiques qui parle dans le travail de l’émailleur, celui des maîtres verriers comme celui des tailleurs de pierre. Par le lent processus de la taille et du feu, l’ensemble se construit en unité. C’est cette unité qui me frappe chez Mirande : justesse de l’ensemble dans ses personnages, où tout concourt à dépeindre, non seulement le visage ou les bras, mais l’ensemble pris comme un tout. Et cet univers où des formes jaillissent reste éminemment ordonné : ordonné à un Créateur, ordonné par un mouvement qui jamais ne disperse, mais rassemble toujours.

Non, l’art de Mirande n’est pas une contrainte ; il est l’outil parfait, esclave d’une pensée qui sans cesse nous aide à nous recueillir.

- Préface d’exposition, Paris, France, 1981 -

Henry Bouillier

Professeur émérite de Littérature Française à la Sorbonne Paris IV, France

Il n'y a de hasard dans les rencontres de personnes, ni dans les rencontres de lieux et de personnes. Depuis toujours Raymond Mirande devait venir montrer ses œuvres à Oxford, dans cette ville où plus qu'ailleurs a constamment régné un miraculeux accord entre les techniques, les recherches intellectuelles et la vie de l'esprit. Certaines saisons, certains jours y font irrésistiblement penser aux émaux de Mirande. Le printemps où dans l'espace d'une semaine brusquement éclosent le long des avenues les cerisiers du Japon offrant leurs bouquets roses qui transforment la ville en un jardin de légende. Et ce Noël pur et glacé où j'écris, où, grâce à la transparence du ciel sans nuages, les arbres dépouillés, réduits à leur signe, se juxtaposent, ajoutant leurs arêtes aiguës aux découpures des murs, des tours, des remparts, des clochers, ce Noël aussi rappelle les émaux que nous avons vus, ces émaux dont chacun est une glorification du minéral spiritualisé par la lumière.

Solve et coagula, le maître-mot des alchimistes pourrait être le sien. Verre, cristaux réduits en poussière ou à l'état liquide, c'est encore de la matière, mais disjointe, désagrégée, dissoute pour renaître sous une forme plus pure, plus dure, aussi rebelle aux atteintes du temps que les pierres précieuses que la nature a mis des siècles à former.

C'est qu'elle est passée par la flamme. Le feu qui purifie tout, qui liquéfie toute chose confère aussi par la cuisson leur forme définitive aux compositions inventées par l'esprit. L'Art Royal aboutit à des transfigurations. Raymond Mirande se joue des couleurs avec une admirable maîtrise. Il convoque tantôt les plus franches, les plus crues, les plus intenses : or, pourpre, incarnat, cramoisi quand il veut créer des contrastes d'une somptueuse violence, tantôt les plus subtiles, les plus délicates : bleu, gris, terre de Sienne, quand il veut toucher aux zones secrètes du cœur.

Techniques anciennes et formes nouvelles. Comme les grands novateurs, Raymond Mirande se réclame d'un passé très reculé pour exprimer sa vision

d’aujourd’hui. Emaux champlevés qui juxtaposent, opposent, découpent des formes et des couleurs, émaux cloisonnés où le filet d’or, d’argent, de cuivre ramène les richesses secrètes du monde, émaux peints qui font surgir des profondeurs de la matière et de l’âme des couches d’images qui remontent le cours du temps.

Chaque œuvre est comme irradiée par une triple lumière. La Lumière extérieure vient se refléter sur ces surfaces polies per le feu. Le soleil, la lune, les flammes hibernées dans l’émail ont aussi leur lumière et les couleurs émettent à travers le miroir inaltérable leurs rayons éternels. Mais rien ne serait possible sans la lumière de l’artiste. Solve et coagula. Aucune de ces œuvres qui n’atteste que Raymond Mirande a atteint un haut degré spirituel, que ces poèmes minéraux sont le témoignage, comme en alchimie, que la transfiguration des choses est commandée par une transfiguration de l’esprit.

C’est cette lumière qui lui permet de faire prendre dans ses émaux, comme le Cygne de Mallarmé, les symboles des grands livres : la Bible, Don Quichotte, Hamlet, Peau d’Ane, les mythes : Ariane, Daphné, Icare, ou les fleurs et les animaux d’un paradis retrouvé. Mais je mets au dessus de tout la bouleversante effigie de Saint François d’Assise ou la Couronne d’épines. L’âme de ces émaux est faite de la matière de nos songes et de nos ferveurs. Rien de trop beau pour ces icônes impérissables, rien de trop beau pour chanter la splendeur de la création, rien de trop beau pour éterniser la douleur et la joie, rien de trop précieux pour la gloire de Dieu !

- Préface d'exposition, Maison Française, Oxford, Grande Bretagne, 1979 -

Jean Cayrol

De l'Académie Goncourt

(1911-2005)

Raymond Mirande. Ce poète porte le plus beau nom qu’on puisse rêver. Mirande vient de mirare qui veut dire regarder et quand nous sommes devant ces objets précieux que sont ses émaux, nous aussi nous les contemplons comme une trouvaille, comme un poème figé dans ses éclats, dans ses miroitements, dans ses couleurs.

Sourcier de l’émail, Raymond Mirande redécouvre un monde qui se laisse prendre sous ses doigts comme une eau pure sous le premier gel. Il atteste ainsi que le monde est doux au toucher, luisant et frais à l’œil et qu’il renferme comme une agate ou une pierre précieuse les replis les plus mystérieux de la beauté et ce rayonnement que donne le soleil sur la mer au couchant.

- Préface d’exposition, Paris, France, 1960 -

Raymond Mirande revient à Paris pour nous présenter les mille et une nuits de sa création.

Ce jeune artisan du feu expose ses rêveries cuites au four, les illustrations brûlantes de ses émotions et de ses croyances.

C’est un appel royal dans chacun de ses émaux cloisonnés, champlevés, venu de la calcination et de la cendre, le bouquet final où les prairies, les saints, les

pampres, le ruissellement des eaux entre des nervures d’or naissent de l’exaltation d’un poète et d’un homme confiant et solitaire. Il y a de la prunelle dans cet émail-là.

Allons passer un moment dans cette euphorie irisée et chatoyante, loin de la grisaille d’un monde voué au noir et au rouge-sang. Le feu n’est plus le mercenaire des méchants mais le messager d’une joie qui vient de la patience d’un artiste et de la lumière des jours même quand ils sont ménacés.

- Préface d’exposition, Paris, France, 1964 -

Raymond Mirande, l’inventeur de la nuance… Jusqu’à présent, l’émailleur utilisait les couleurs du vitrail ou, comme certains, cherchait la couleur jusqu’à l’éclatement : c’était le chatoiement, un étincellement qui donnait la joie au cœur.

Aujourd’hui, Raymond Mirande essaie de délivrer le monde, de le diluer en créant de nouveaux rapports dans les plus délicates tonalités : dans le nacré, frère des anciens potiers japonais qui traduisent aussi le rose du ciel, l’or de l’horizon, l ‘éphémère pétale et cette infinie soie de la mort dans un « raku » ou bol à thé.

On pénètre à l’intérieur de ces émaux, on s’y perd, on est délivré de la pesanteur, de souci d’avoir des comptes à rendre.

C’est le répit, le bonheur d’expression, la joie qui épie. Mirande traverse toutes ces épaisseurs pour aller vers sa préférence.

- Préface d’exposition, Genève, Suisse, 1973 -

Jean Forton

(1930-1982)

J’imagine un prince d’une vaste fortune et d’une âme élevée, et qui, non point par vanité mais par dévotion, ferait bâtir un palais, une forteresse somptueuse, à la fois rutilante comme une châsse et mieux défendue qu’une prison : nul n’y pourrait pénétrer, hormis quelques rares privilégiés. Là, derrière ces murs infranchissables, tout au fond d’un couloir coupé de chausse-trapes et de portes à secret, se trouverait une manière de tabernacle, une niche doucement éclairée. Et dans ce sanctuaire, notre homme plein de dévotion aurait déposé non point quelque relique, non point quelque royale couronne, mais un trésor pour lui infiniment plus précieux : un émail de Mirande.

Chaque jour le Prince viendrait, seul ou accompagné d’un ami cher entre tous, s’émerveiller devant tant de ferveur exprimée si humblement, devant tant d’orgueil aussi, de cet orgueil terrible de l’artiste véritable qui se sait créature de Dieu et se veut haute prière, chant d’amour. Alors ces rouges semblables au sang du Christ, ces bleus qu’il faut bien dire célestes et certains verts légers comme l’aube du monde lui rappelleraient que l’œuvre d’art quand elle est grande, n’a rien d’un divertissement, qu’elle n’est pas jeu aimable de connaisseur, amuse-l’œil pour amateur raffiné, mais quelle demeure cet ardent sanglot dont parle Baudelaire, cet unique, ce seul témoignage de notre dignité.

- Préface d’exposition, Bordeaux, France, 1980 -

Stanislas Fumet

(1896-1983)

Mirande est verrier et il est émailleur. Il est compositeur de formes en réseau, de volumes sertis et de valeurs riantes ; il n'est jamais à court d'idées. Sa principale qualité serait la ferveur. C'est de la ferveur toujours vive qui lui commande tel ou tel choix. Je regarde ses émaux : ils sont parfaits dans leur réalisation ; ils sont, à la lettre, cuits à point. Ils sont ce bouillonnement qui s'arrête juste où il faut, ils se solidifient au meilleur moment de la recherche, quand il est temps de considérer avec admiration ce jeu des couleurs brûlées, brûlantes, figées, cet éclat des sonorités qui voisinent avec des harmonies plus sourdes, plus humbles, pour l'équilibre du spectacle. Ses émaux sont de petits tableaux glorieux. Sa pensée a collaboré avec le feu et a su causer avec la matière sensible. Nous avons des douceurs d'argent ou des infiltrations d'or. Chaque tableau ressemble au couvercle d'un précieux coffret que l'on n'aura pas besoin d'ouvrir pour savoir ce qu'il contient. On devine qu' « un trésoir est caché dedans ». Le sujet est déclaré sur la boite mystérieuse : un thème hiératique, une fable légendaire, peut-être un « hosanna », ou la promesse d'un paradis, la figuration d'un visage sacré le plus souvent.

Mirande a toujours quelque chose à dire et il adore cela. Il jouit d'une inspiration qu'il n'a pas à convoquer, étant poète dans l'âme.

- Préface d'exposition, Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1976 -

Gérard Mourgue

Comment révéler l’impression d’étrangeté qui nous saisit, devant ces surfaces irrisées comme de l’eau, comme du verre, comme des perles -et dont on sait qu’elles sont faites de silice ?

Des petits sachets de cette poudre de pierre, Raymond Mirande, tel un alchimiste, tire des couleurs, sans qu’il soit possible à notre œil de simple mortel -de non initié- de distinguer en quoi telle pincée de poudre diffère de telle autre.

Les bleus sont éperdument célestes, angéliques, marins, les rouges sont des baisers qui viennent d’une âme chauffée au rouge -et qui ne deviennent perceptibles à l’œil des mortels que parce qu’ils déposent, sur l’enveloppe vide de notre monde, un peu du fard dont ils usent pour les fêtes de la dimension invisible.

Ces rouges vont tour à tour des pétales de géranium à la pourpre des crépuscules sur Baghdad, du rouge chrétien au rouge de l’islam. Il y a, en eux, une infinité de nuances de vermillon, de brique, de coq de roche. Les rouges sont, en réalité, un xylophone tout entier, avec ses quatre octaves, ses trente-deux notes, multipliées par les altérations des dièses, des bémols, et des notes fondues dans la pâte des accords, ces notes filées en arpèges, immobilisées sur une modulation -qui ressemble au regard de l’aurore- accélérées ou ralenties par les croches, les doubles croches, les pauses, les soupirs, les silences…

Raymond Mirande est l’inventeur d’un émail qui pense. A travers la musique qui se dégage de ses œuvres, telle une auréole dorée qui serait devenue sonore, une autre musique rayonne : une musique de pensée, tirée des pierres. Ce qui est minéral devient onde impalpable, et s’enfonce jusqu’au secret de notre âme, pour lui inoculer le vaccin qui va la sauver des interprétations prématurées : non, ce qui est matière n’est pas forcément dépourvu de pensée.

Raymond Mirande est un mystique capable de mettre en lumière, aux yeux de tous, et sous l'égide de la beauté, la transfiguration de la matière. Il jette des ponts entre les émaux champlevés du XIII° siècle et des peintres tels que Bazaine, Manessier, Fautrier, Villon, Nicolas de Staël, Viera de Silva, Rouault.

Je ne donne là qu'une lignée terrestre. Mais sa peinture n'est pas seulement peinture. La spiritualité, lorsqu'elle s'applique à un tempérament créateur, lui ajoute une dimension universelle proche du génie. Parce qu'elle n'a plus besoin d'un art pour s'exprimer : elle se sert directement de l'âme.

Au début, la pensée musicale de Mirande passait par ce qu'il est convenu, en peinture, d'appeler « l'anecdote » : Annonciation, Cène, Prométhée, Icare, fruits, visages de Christ et de Vierge. Puis, il s'est mis à en faire des symboles, des blasons, où les quelques arabesques, que permet la règle de l'émail cloisonné, suffisent à emprisonner une signification allusive.

Apparurent bientôt, çà et là, les voiles de Véronique, grâce auxquels Mirande, pactisant avec la transparence, comme Véronique l'avait fait avec la matière fluide de son voile, nous permettait, à travers certaines de ses œuvres, d'apercevoir quelques traits sublimes de l'infini des êtres – de l'autre côté du miroir des apparences.

C'est par ce don qu'il est unique.

-Don d'alchimiste, dans le sens où l'ascèse est le principal facteur positif de la transmutation.

-Don de médium, puisqu'il lui est possible de rendre poreux le tissu du monde matériel, et de l'irriguer d'air, venu du monde spirituel.

-Don de prophète, enfin. Quand la résurrection des corps aura lieu, au jour du jugement dernier, c'est un processus de spiritualisation de la matière similaire, qu'elle emploiera. Mais démesurément amplifié par la toute-puissance de recréation éternelle de Dieu.

- Préface d'exposition parue dans "Le cœur et l'esprit",
éditions France-Empire, Paris, 1972 -

Claude-Henri Rocquet

Poésie, émaillerie, alchimie

> Il y a bien peu de choses en ce monde qui ne se puissent par art rendre transparentes.
>
> Bernard Palissy

(cité par Raymond Mirande)

Que l'émail est un art actuel, et un art majeur, voilà qui grâce à Raymond Mirande est désormais l’évidence.

Il fallait, pour qu’elle se manifeste, l'heureuse rencontre, avec un vieux métier, d'un homme d'aujourd'hui dont les secrets de l'âme sont d'incandescence et de calcination, de vivantes nervures et de cristalline géométrie, de feu et de source.

*

Je me souviens de ce jour où, tout jeune homme, Raymond Mirande partit pour Limoges apprendre le métier d'émailleur. Un détour de poète, pour nous autres, ses amis. D'un poète dont les dessins avaient de la saveur, de l'équilibre, et de la sauvagerie ; et dont les objets d'os ciselé ou de bois gravé ou sculpté ne nous laissaient jamais indifférents. Mais, enfin, le détour,

accidentel, d'un homme d'écriture.

Et je mesure dans quelle solitude Mirande a mûri son dessein. Oui, comme on est seul ! quand on choisit de faire de l'émail – et non de la peinture ou de la sculpture, de la parole – son art : c'est-à-dire l'expression, l'expérience, et l'approfondissement de son être. On est seul ? On est *le* seul.

Raymond Mirande a su déceler, dévoiler, quelque chose de jamais vu. Il a dévoilé, à soi-même d'abord, et longtemps dans la pénombre, son propre secret.

Manifeste, évident, humble et triomphal, le voici donc devant nous, ce beau secret. Et ce qui fait la hauteur et la profondeur du poète Mirande se retrouve dans ses émaux. Une face éclaire l'autre et la réfléchit. Elles s'accordent, se conjuguent. Deux faces d'une même œuvre; deux flammes naissant d'un même foyer. La main gauche et la main droite, et le cœur qui les anime.

Il n'est pas si commun qu'un vieil ami nous surprenne et que son œuvre soudain nous impose la distance et l'intime rapprochement de l'admiration.

*

Au fond, je n'imaginais pas que le plus savant émailleur puisse franchir aujourd'hui la limite de l'artisanat. Et ce que j'avais tout d'abord connu de l'art de Mirande me laissait penser qu'il n'était pas de manières contemporaines, en émaillerie, qui ne fussent assez étroitement traditionnelles. Qu'inventer, sinon ces figures romanes ou byzantines que la main de Mirande, bellement, réinventait ?

*

Descendons à la crypte où sont exposés ses émaux récents.

Ce qui frappe le regard, l'étonne, l'émerveille, l'avive, le caresse, l'enchante, – c'est l'unité de la splendeur. Ce qui bientôt se révèle, c'est la très subtile diversité des thèmes et des modes (et souvent leur chantante alliance). Vient enfin, plénière, la communion avec l'âme d'un poète favorisé d'une vision singulière et comme intemporelle.

*

Oui, d'abord cette somptuosité. Cette fête sacrée, cette fête grave, ou jubilante

et légère, des couleurs. De la magie toute pure ! Comment peuvent s'allier ce tremblement et cette dureté? Pierre vive comme l'eau, eau vive comme le feu, feu tranquille comme une pierre... Entre la peinture et le vitrail, il y a donc l'émail, et ce mariage de la surface et de la transparence.

Dire ces bleus célestes, ces rouges venus du cœur, ces blancheurs de neige visitées en songe, ces verdures baignant encore dans l'origine, ces pâleurs de primevères ; dire tout ce bouquet, ce plumage, cette tapisserie de ciels ?

Dire la franchise du cloisonné, la rigueur du champlevé, l'effusion de l'émail peint (ou plutôt, pour reprendre le vocable de Mirande, de l'émail pur) ?

Les mots nous semblent pâles, et friables, soudain. Que « l'œil écoute » donc, seulement, cet alléluia, cette polyphonie de béryl et de calcédoine, d'aigue-marine, d'obsidienne, d'agate et de cornaline, de gemme, de sépales, de calices, de corolles, de corollules, d'étamines et de pollen !

*

Diversité des manières.

J'en distingue au moins deux, et une troisième où elles se conjoignent.

La première, je la dirai romane ou byzantine : jeu des lignes sévères, intrications de dentelures et de cornes, surfaces angulaires.

La seconde, je la dirai « impressionniste », musicale. Les couleurs ont l'éclat de la bougie à travers des mains jointes, la charnelle tendresse des vergers, des visages; la diffuse transparence des eaux profondes.

Ici le cloisonné, le champlevé ; là, l'émail pur.

Mais ces manières – ces techniques – sont régies par les nécessités de l'inspiration.

*

Mirande est un imagier – l'imagier de quelques paraboles, de quelques archétypes, l'ouvrier d'un évangéliaire. Orphée, Icare, Thésée au Labyrinthe, le Christ, sa Passion, sa Crucifixion, la Cène et le repas d'Emmaüs, saint François d'Assise, – tels sont, depuis toujours, ses arcanes.

Devant ce Mirande-là, pour une part, on songe à Rouault. Et les techniques anciennes lui conviennent.

Mais il est un Mirande, plus récent, et qui, par le jeu des couleurs et des signes, figure les jeux et les signes du monde en ses astres, ses vergers, ses floraisons, ses feuillaisons, ses battements d'ailes, ses cycles, ses semences.

*

Devant ce Mirande-ci, on songe à Klee, à Manessier, et plus encore à Bissière.

Je laisse à quelqu'un d'autre le soin de dire comment Raymond Mirande, sans manifeste et sans théorie, prouve la vanité d'une certaine opposition entre l'art « traditionnel» et l'art « moderne » et qu'en mainte occasion il compose des œuvres « figuratives » en même temps qu' « abstraites ».

Pour l'artiste véritable, l'art n'est ni une fin ni un moyen: il est l'une et l'autre. Il est – toute beauté en procède, par surcroît – le moyen d'atteindre et de communiquer une vision. Il est apprentissage d'un langage sacré et recours à ce langage.

*

Cette vision de Mirande, cet univers qui est le sien...

Ils sont, comme chez Mozart, capables du plus tragique et du plus innocent. Ils vont de l'enfance à la mort et de la mort à l'enfance ; ils sont animés par l'amour, magnétisés par le mystère de l'être ; ils contiennent ces vergers et toute la grâce de leurs résurrections, la Passion intolérable, le ballet des oiseaux sur la neige, l'espace d'une forêt, le visage d'un martyr du Struthof.

Et je dirai qu'ils sont capables, comme l'Évangile, du lys des champs et de la ronce du Vendredi saint.

*

Rouault, Klee, Bissière, Manessier... Mirande est de leur famille.

(Lanza del Vasto l'a dit avant moi, qui, à la première exposition de Mirande à Paris, lui écrivait: « Je suis émerveillé par votre exposition. Vous n'êtes pas seulement un bon artisan, ce qui déjà est noble, mais un vrai grand peintre. Depuis Rouault, on n'a rien vu de tel. Votre Ulysse, vos Orphées, vos crucifix,

votre vase de fleurs restent inoubliables... »)

*

Cependant, il me semble devoir ici nommer un autre peintre, – Teyssandier. On devine, à voir le chemin parcouru par Mirande, le dialogue fraternel de ces deux créateurs, liés par l'amitié et le voisinage. Deux hommes dans le secret des choses. L'un plus tellurique, plus cosmique ; l'autre plus aérien, plus évangélique. L'un plus proche des séismes et l'autre des bourgeons... Tous deux vivant dans le sacré.

Peut-être Mirande n'aurait-il pas trouvé si tôt l'expression d'un certain regard, la rigoureuse liberté d'une certaine composition, sans la connaissance de Louis Teyssandier et de ses magies... Quelle fervente citadelle, quelle crypte chaleureuse, que ces deux hommes !

*

« ‘Le poète est un four à brûler le réel.’ Cher Reverdy ! Eh oui. Je passe le plus clair de mon temps à mûrir des fruits de verre et de métal au feu. Les émaux sont des mots (!) qui se touchent, qui pèsent. Et je les aime pour leur poids d'objet, pour leur incarnation. J'écrirai cela un jour. Pour toi, mon ami. Un livre sur les mystères de l'émaillerie, dédié au poète de *Liminaire*. Il serait une coupe de boue transparente et la pensée y serait une étoile au combat.
» (Lettre de Raymond Mirande. Le 28-XI-63.)

*

Ce maître-livre que Mirande est seul à pouvoir nous donner, je l'imagine, je le relis. Les deux arcs de sa création – poésie, émaillerie – y trouveront leur clef.

Nous saurons tout d'un art que nous connaissons mal ; qui naquit à la naissance de la Chine, vécut au Moyen Age, ressurgit, renouvelé, à la Renaissance; et, aujourd'hui, ouvre peut-être la voie d'un certain art moderne ; comme il en va pour le vitrail.

Livre d'un homme de métier, il serait déjà savoureux, délectable. Mais quand cet homme est l'homme, absolument, de deux métiers – le métier d'écriture et le métier d'émail !

Comment un poète passe-t-il de la plaque à la page, du verbe à la couleur ? Tel poème où vole Icare se prolonge-t-il en cet éblouissant champlevé ? Tel cloisonné de Passion a-t-il conduit le poète à telle méditation ? Que devient

l'ange des révélations selon que le burin ou la plume en figurent le passage ?

Qu'on imagine un Valéry émailleur, et traitant de telles métamorphoses, de tels balancements, de telles osmoses, – quel fil précieux pour nous guider au labyrinthe où, s'unifiant en même temps que s'opposant et se ramifiant, tout s'élabore, se conçoit !

*

J'imagine et j'attends plus encore. Je vois, au sens fort du mot, et à l'écart de toutes fumerolles d'occultisme, la chance d'un « traité d'alchimie ».

« Alchimie du verbe ». En écrivant cette formule dans *Une saison en enfer*, Rimbaud pouvait-il ignorer que la recherche de la pierre philosophale (la pierre de sagesse), en toutes ses opérations, était l'argument et le support de la Quête de l'or intérieur, du Graal d'or et de sang, du Graal intérieur ? L'image de la métamorphose de soi. « Elle est retrouvée. – Quoi ? – L'Éternité. »

Voici un poète dont la poésie est une transfiguration, une transmutation du réel. Et son métier quotidien, l'émail, est une autre transmutation et la métaphore concrète, souveraine, de sa poésie. Mieux encore : l'émaillerie est parabole de la poésie comme la poésie celle de l'émaillerie. Entrelacement mille fois redoublé du feu matériel et du feu spirituel.

Ceci servant, et réciproquement, de métaphore à cela. Mais ceci et cela étant la métaphore de l'homme en quête du Verbe, de l'être en quête de l'Être. La métaphore d'un homme qui se livre à ce feu qui délivre et qui rend tout inaltérable et gorgé pour toujours de lumière.

*

Le Grand Œuvre, ne le cherchons pas seulement dans les grimoires ou les proportions des rosaces, le nombre d'or. Un homme qui parle notre langue et nous fait don d'un trésor de beauté, un homme, aujourd'hui, devant nous, parmi nous, en témoigne et nous le propose.

Ce livre de Mirande, somme et quintessence, avant même que je puisse le lire, me comble et me ravit. Il nous sera quelque chose comme le livre d'un Sie-ho, d'un Wang-wei, d'un Kouo-hi, – de France.

En somme – ô Chine, ô Japon ! – un livre de sagesse, une œuvre de sagesse. « Une étoile au combat ».

- Texte publié dans la revue "La Table Ronde" en février 1965,

relu et remanié en 2005 -

Jacqueline du Pasquier

Ancien Conservateur en chef du Musée des Arts Décoratifs de Bordeaux, France

"L'émail représente et émerveille"...

L'art de Mirande, ce sont essentiellement des émaux, cloisonnés, champlevés, ou peints, dont l'éclat des couleurs n'éclipse jamais, mais enchâsse et rehausse, la pureté, l'évidence du propos : partage équitable de la rutilance et de la ligne, de la matière et de la sensibilité.

Accompagnant ce travail du jeu et de la couleur qu'il a fait sien, il y a encore la poésie qu'écrit Mirande, tracée de sa belle et ferme écriture toute traversée de clarté, à la manière d'un vitrail et il était dans l'ordre des choses que Mirande exécute aussi des vitraux. Il y a l'homme, enfin, ce "Français du fond des siècles" comme le faisait si pertinemment remarquer François Mauriac faisant allusion, bien sûr à la technique de création de Mirande, héritée du lointain Moyen Age d'Occident, mais aussi à sa personnalité, souriante et sereine, fine et courtoise.

"L'émailleur doit être hardi comme la salamandre" et il l'est, certes, celui qui aborde les arts du feu mais il est vrai, aussi, que des compositions de Mirande se dégage un bonheur tranquille et fort. A travers des sujets divers, religieux et mythologiques, venus du monde végétal ou animal, au-delà d'un tracé d'une savante élaboration -parfaitement maîtrisée- transparaissent une sorte de vigueur, de fraîcheur franciscaine que ne ternissent ni l'angoisse ni d'obscurs fantasmes. A une époque où l'inquiétude, le pessimisme ou la violence orientent si souvent la démarche artistique, les créations de Mirande demeurent, au fil des ans, miraculeusement préservées, marquées de cet équilibre salutaire qui émane de son être tout entier. Il y a ici union étroite de l'homme et de son art, de la pensée, du cœur. Heureux ceux qui savent s'approcher et entendre cet artisan créateur qui œuvre hors des sentiers

battus, fidèle à une lumière autant qu'à un savoir-faire exigeant et périlleux.

- Préface d'exposition, Bordeaux, France,1987 -

Dom Roger Riblet-Buchmann

Raymond Mirande a été pour moi un ami incomparable, il a su instiller en moi lumière et courage, montrer le chemin à suivre, trouver les mots qui guérissent des blessures de la vie et prendre avec humour mes rugosités de langage !

Une de ses idées-forces était que le hasard n'existe pas, que tout est signe, message : à nous d'avoir nos récepteurs intérieurs ouverts, d'être aux écoutes, de ne pas nous laisser submerger par tout le fracas extérieur dans lequel nous vivons trop souvent .

Avec lui disparaît un être de lumière…

Dans sa dernière exposition, j'avais comparé son « Voilier des Glaces » au « Pourquoi pas ? ». Semblable au navire du Commandant Charcot, notre ami a sombré dans l'océan du temps, et la mer est bien vide et l'horizon plus noir que jamais…

Le Pierrot ailé, il aimait tant les Pierrots, il était de la même famille, ce Pierrot ailé si lumineux, s'en est allé, toutes ailes déployées, vers le Pays de la Lumière. Et là-bas au fond du parc de la maison de Gradignan, les portes de l'atelier du grand alchimiste qui savait si bien transmuer le minéral en fête de lumière et de couleurs, par la magie du feu, se sont fermées, le maître d'œuvre, le créateur de symphonie, est parti, sa mission accomplie, vers le Royaume de la Lumière.

Allons, ne soyons pas tristes, même dans notre souffrance : le Petit Prince, qu'il aimait beaucoup, et qu'il était lui-même, a regagné son étoile…

- Article édité dans le "Journal du magasin", Clervaux, Luxembourg, Noël 1997 -

Michel Suffran

Je ne le voyais pas très souvent - oh ! pas assez souvent me dis-je, à présent. Mais, alors, la vie semblait inépuisable, enroulée sur elle-même, spire d'un disque qui n'atteindrait jamais, en son centre, la zone noire et muette où l'aiguille bat ainsi qu'un doigt d'aveugle contre la vitre. Je ne le voyais pas souvent, mais jamais nous ne "perdions contact ". Je savais qu'il habitait par là, quelque part dans le buisson gris de la grande ville, et que, de temps à autre, fatalement, à point nommé, nous nous rencontrerions, au détour d'une allée, au hasard d'une rue, au bord d'un rayonnage de librairie. "Adolescent de toujours ", le nommait François Mauriac, qui voyait juste.

Et c'est vrai de son corps frêle, pareil à une armure hâtivement revêtue, au matin, par cet écorché vif ; vrai encore de son mince visage, de son sourire un peu inquiet, de cet amical et intrépide regard qui, de l'enfance, avait, sans qu'il s'en doute, conservé toute l'intimidante intensité. Car ce regard, avant les mots, vous parlait, vous interrogeait...

Pourtant, quelle force prodigieuse dissimulait une telle impression de fragilité ! Et quelle perspicacité, quelle capacité d'aller, d'emblée, presque sans préambule, à l'essentiel d'une parole, d'une idée, d'un souvenir ! A chaque rencontre se renouait, sans effort ni artifice, le fil d'une conversation interrompue ou, plutôt, je le sais désormais, tout juste suspendue. Les mots, chez lui, enchâssaient sinon l'indicible, du moins une matière aussi précieuse et secrète que le silence. Ainsi, en ses vitraux, la résille de plomb retenant les éclats d'arc-en-ciel ou, en ses émaux, la sertissure de cuivre contenant les flaques de lumière vitrifiée. Il y avait, en sa douceur, une approche inattendue, presque abrupte des êtres, des idées, des choses. Une sorte de violence, en un sens, mais contenue, généreuse et dont, seuls, pourraient s'étonner ceux là qui voient en la douceur faiblesse... Mais lui semblait du petit nombre pour qui semble écrite la "scandaleuse" parabole des Béatitudes !

Que cet homme d'apparence si vulnérable se soit mesuré au feu me paraît dans le droit fil de l'intransigeante pureté de cette âme. Certes, c'est la lumière que, toute sa vie d'artiste, il a cherché à dérober à la flamme ainsi qu'un fruit à

un buisson épineux. Mais le peut-on sans s'exposer au risque cruel de la brûlure ? Je me souviens d'avoir vu une photographie le représentant, en son atelier, revêtu de quelque cuirasse ignifugée, le visage protégé par une sorte de heaume de verre. Image, presque trop exemplaire, de " soldat du feu ", et qui le faisait sourire - un demi sourire malicieux qui suggérait : Moi en Prométhée ? Voyons, est-ce là mon style?

Il n'empêche... Je me suis dit parfois : "S'il n'eût été homme de foi et de pitié, si la contemplation n'avait discipliné, en lui, l'esprit de conquête, que serait-il devenu ? Un moine-soldat ? Un croisé ? Un pèlerin ? Un aventurier ? Un anarchiste ruant dans les brancards pétrifiés d'un ordre trop établi ?... Peut-être rien de tous ces archétypes, car l'époque n'est plus guère à des chevauchées aussi singulières... Alors ? Quelqu'un qui eût retourné contre lui-même tant de rageuse puissance ?"

Toute lumière naît de la nuit ainsi que la flamme de la tourbe desséchée ou du bois mort. Il y suffit d'une étincelle. Et c'est du fond de cette ténèbre emmurée vive que les ressuscités de Mirande lèvent vers un ciel invisible les mêmes prunelles dilatées d'insomniaques, communes aux portraits funéraires du Fayoun, aux Christ Pantocrator de Byzance, aux saints martyrs des émaux limousins, aux clowns mystiques de Rouault...

Mais assez rêvé là dessus ! Qui saura jamais le jumeau en négatif que, pour durer et s'accomplir, il nous aura fallu vaincre - "refouler" comme le suggère notre moderne jargon? Cependant, la persistance, chez cet homme de compassion et de fulgurance, d'une oeuvre au noir reste dans l'ordre du probable. J'en veux pour seul indice le rapport intense, acharné, aussi bien tendre que furieux, toujours amoureux, souvent imprécatoire (toute prière le devient dès lors qu'elle atteint à l'incandescence !) que Raymond Mirande eût sans relâche, parallèlement à sa création plastique, avec les mots - cette couronne d'épines... Et voilà que, déjà, mon soupçon se fourvoie : étaient-ce tant les mots qu'il cherchait à affronter - ou, bien plutôt, ce dont ils ne représentent que les incarnations éphémères, les apparences les plus fugitives - ce que seraient les vagues à la profondeur océane ? Le Verbe, enfin, qui a choisi de s'incarner aux seules fins de sacraliser ce qui passe, de baptiser ce qui est.

Le déferlement de tant de formes hardies, de nébuleuses coagulées, vestiges fossilisés d'une lointaine explosion cosmique, tout ce que ramène et retient en ses filets le réseau de verre et d'émail, nous éblouit, nous envoûte au point de nous faire oublier l'ascèse qui les ordonna, en maintint la presque sévère cohérence. Nervures dont la végétale délicatesse soutient et soulève au zénith, tel un fruit mûr, la densité songeuse de la pierre. Mais devant les écrits

de Mirande, pascaliens et franciscains tout à la fois nous n'en pouvons plus douter : dans le noir et le blanc de la page consumée, c'est cette austérité radieuse, cette fulgurante pauvreté qui, seules, survivent, transparaissent. Dès lors, la preuve n'est plus à établir : une même " langue de feu" féconde le patient artisanat et l'alchimie poétique.

La Poésie : voilà le maître-mot de l'oeuvre toute entière. Et voilà qui nous en livre, à coup sûr, l'omniprésent secret, le ferment unificateur. Lire un poème de Mirande n'est en rien différent de contempler l'un de ses "cloisonnés" : dans les deux cas nous sommes appelés à considérer le monde - notre monde - à travers le prisme d'une autre lumière, à la fois corrosive et créatrice. Car toute Apocalypse présuppose une nouvelle Genèse.

C'est là, d'ailleurs, ce que nous est suggéré par la note liminaire au recueil L'Apparence et le Feu (1960) : "La Poésie voit le soleil de l'invisible. A l'heure où dehors tout semble se savoir, elle nous conduit, par mille millions de labyrinthes, au feu qui n'a pas de nom le mystère, mot debout comme un cerf à l'orée de l'ineffable. Elle donne sur la source du songe, cette irruption de l'inconnu, du primitif, du fabuleux naïf. Dans la lampe de l'univers, elle allume le coeur rouge de l'enfance..."

Dans une Création disséquée, analysée, inventoriée jusqu'au désenchantement, réinventer le monde en son mystère. En interroger la diversité et non le sens, en approcher l'énigme fondatrice sans lui substituer une décevante et (fatalement) trompeuse explication. Entretenir l'heureuse inquiétude du coeur sans se soucier de conquérir une terre brûlée par le stérile brasier de la raison... Nous voici aux antipodes de l'orgueilleuse formule de Picasso : "Je ne cherche pas, je trouve "... Faire l'éloge de l'inassouvissement... Tout cela aura été, jusqu'au bout, le droit fil dans la trajectoire spirituelle et esthétique de Raymond Mirande. Dans une récente et superbe lettre à Paul Fréour, il en ravive les thèmes obsessionnels : " La longue pratique d'un art, d'un art du feu, m'a donné le goût des trésors, sous l'arc-en-ciel du feu, trésors miraculeusement simples. Des trous apparaissent dans les murs de nos savoirs. L'homme clos sur lui-même paraît mourir. L'univers, longtemps méprisé, méconnu, nous pénètre de ses flèches ardentes. Son mystère nous prend à la gorge, au vif du coeur..."

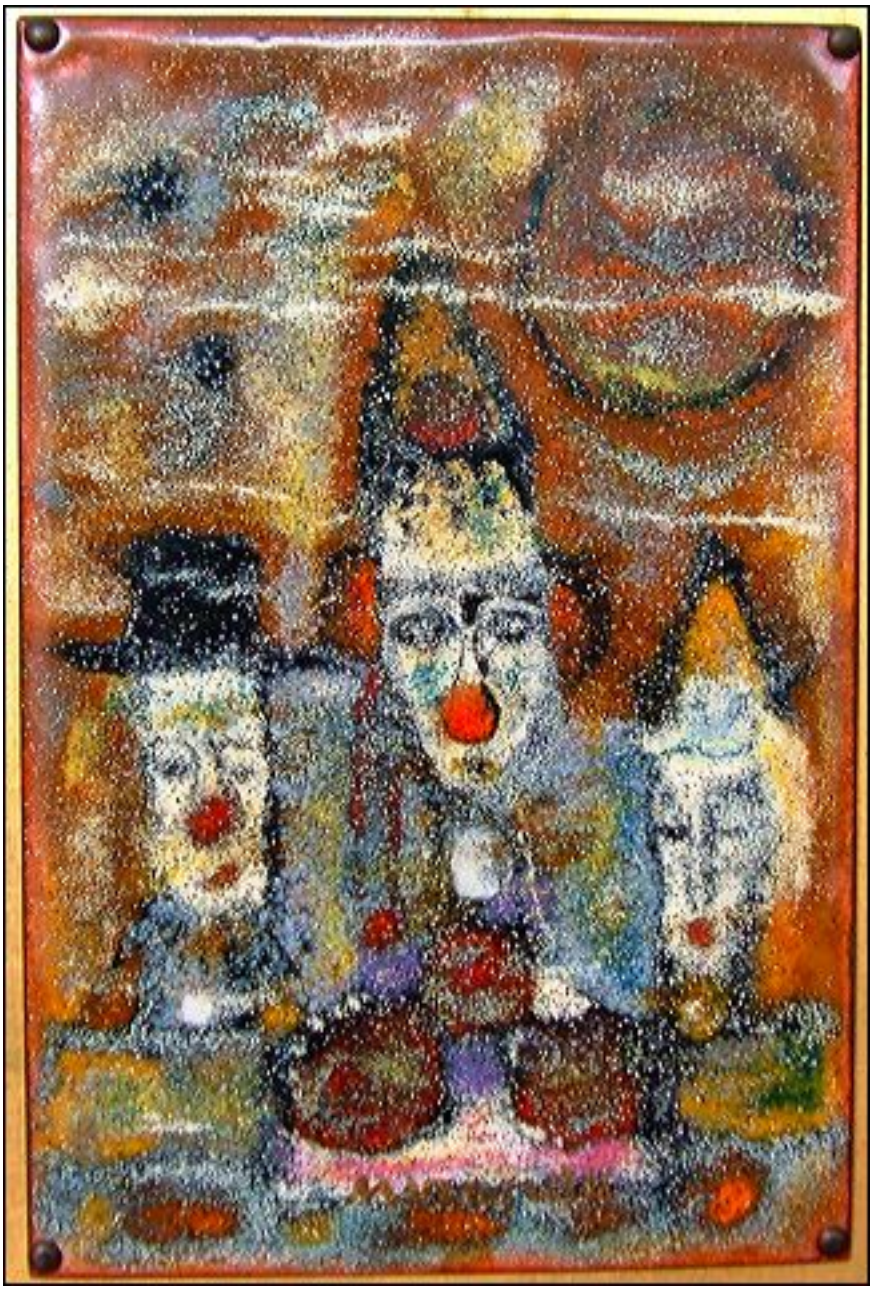
Mais c'est tout entier qu'il faudrait citer ce texte prodigieux, intacte profession de foi qu'une tragique circonstance n'a pu solidifier en message testamentaire. Un peu plus loin, l'homme du feu apprivoisé proclame sa dette envers celui qui reste son plus fraternel compagnon des routes intérieures : Arthur Rimbaud, le voyant, grand oiseau ébloui, crucifié, déchiré à même cette rosace de poignards que sont ses propres Illuminations : "Quel travail ! Tout à démolir,

tout à effacer dans ma tête ! Ah ! il est heureux l'enfant abandonné à l'âge d'homme sans aucune idée inculquée par des maîtres ou par une famille : neuf, net, sans principes, sans notions - puisque tout ce qu'on nous enseigne est farce ! - et libre, libre de tout !"

Suprême Épiphanie. Peut-être a-t-il fallu ce temps, si long, si bref - l'apprentissage d'une vie - pour que l'enfance se fasse, visiblement, ce que toujours, en secret, elle a été : l'enfance invincible de l'Homme.

Et ce temps encore pour transformer la Brûlure en Limpidité. Alors, comme à travers la main translucide de l'Enfant charpentier dans le tableau de Georges de la Tour, la flamme, enfin réconciliée, cesse de consumer la chair pour redevenir lumière.

- 20 février 1998,
texte rédigé à l'occasion de l'exposition "Mirande"
au Domaine de Lescombes,
à Eysines, du 27 mars au 31 mai 1998 -



n° 885

1967

Les trois Clowns

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas au milieu

15 x 10 cm

Date inscrite : non

n° 886

1983

Clown au nez jaune

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

9 x 8 cm

Date inscrite : non

Exposition :

Office européen des brevets, Münich, Allemagne, 1984, n° 52

n° 887

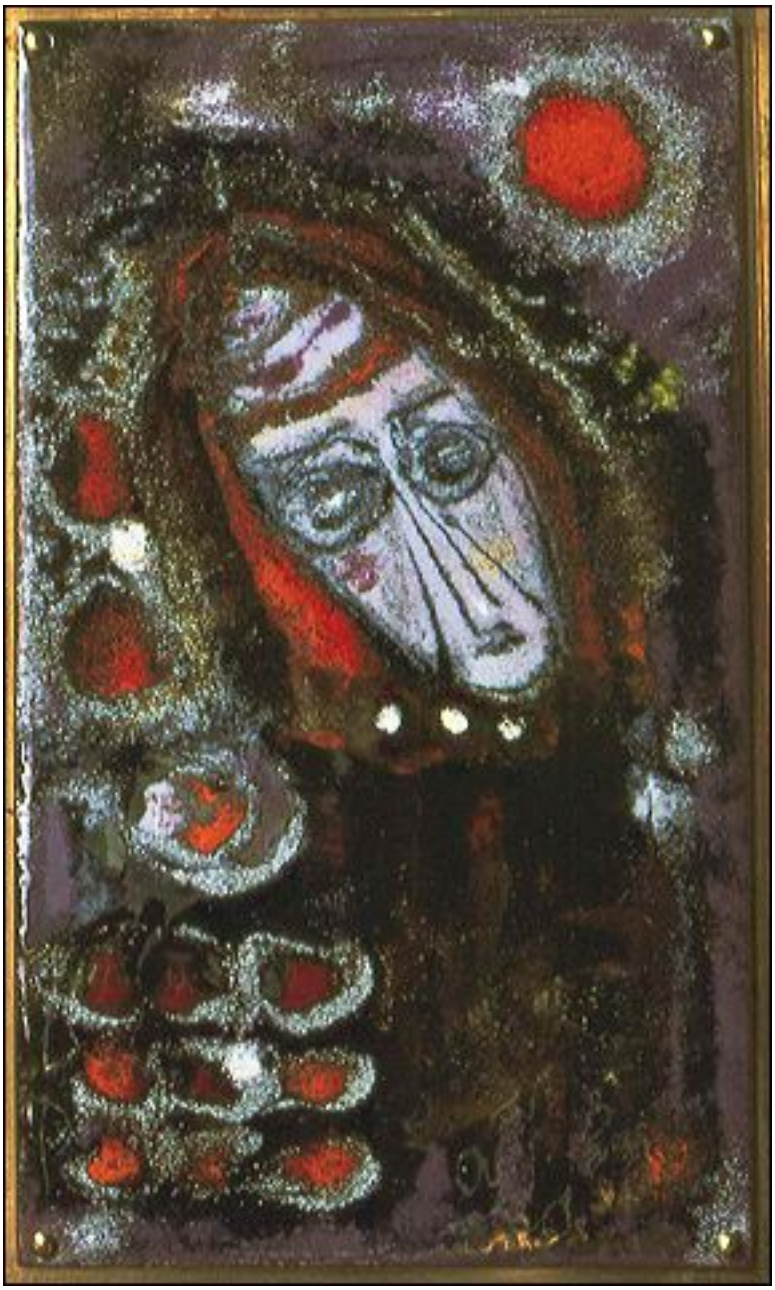
Petit Guignol

Email sur cuivre/peint

Signature en bas à droite

Date inscrite : non

Dimensions inconnues



n° 888

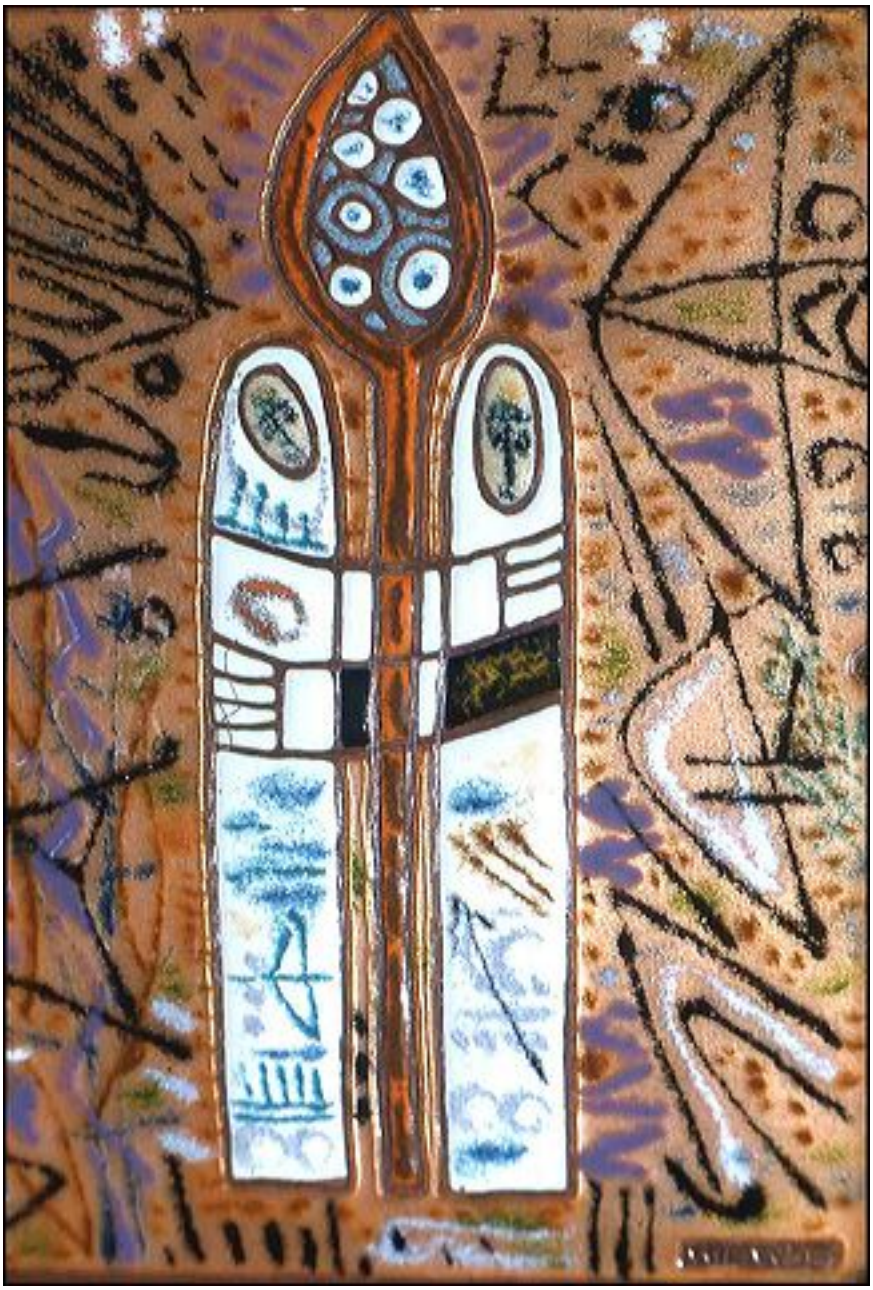
Email sur cuivre/peint

Signature en bas à droite

1 plaque rectangulaire

n° 889

Email sur cuivre/cloisonné



n° 890

Adam et Eve

Email sur cuivre/champlevé et peint

1 plaque rectangulaire

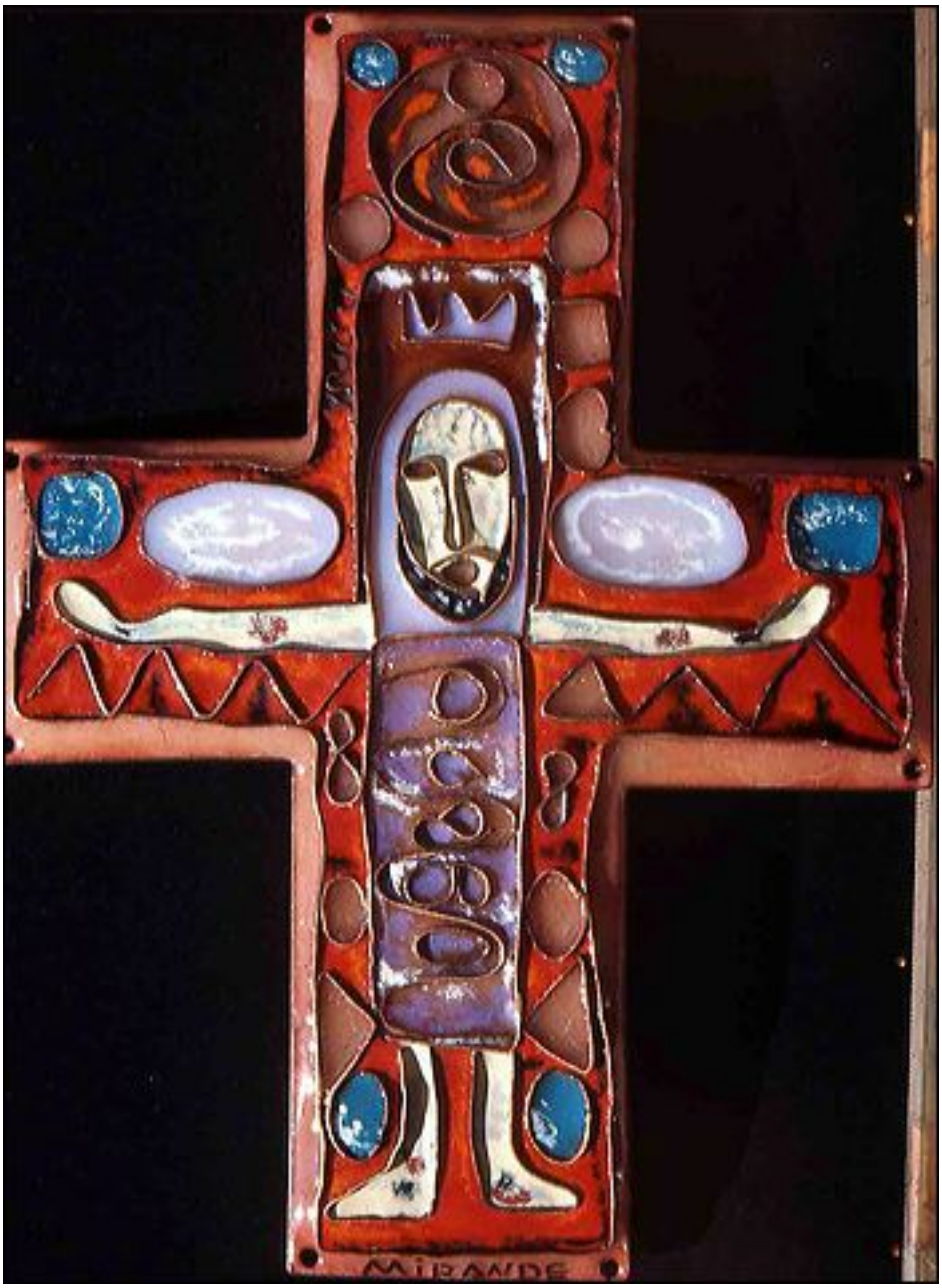
signature peinte en bas à droite

n° 891

Email sur cuivre/champlevé et peint

1 plaque carrée

Signature en bas à droite



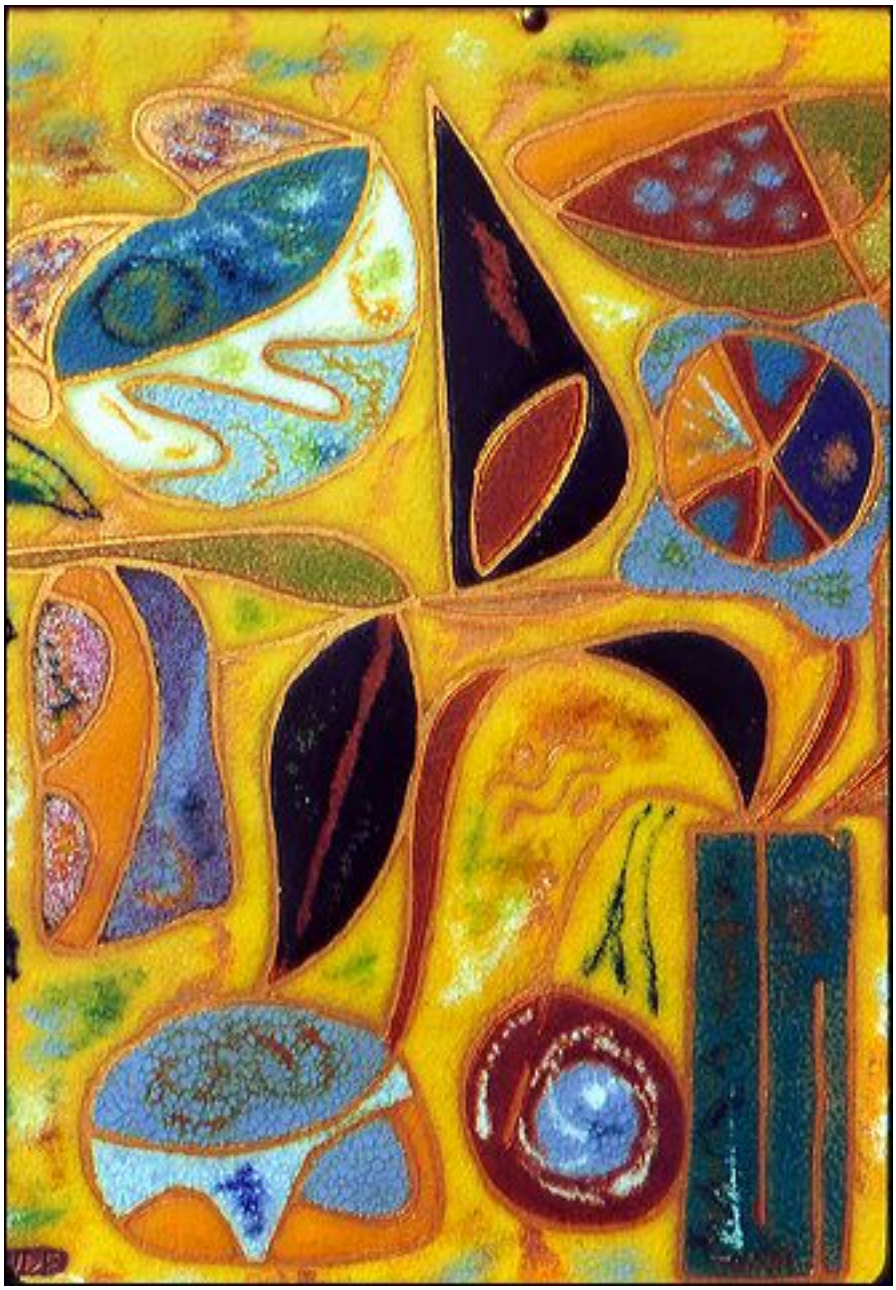
n° 892

1959

Crucifixion

Email sur cuivre/cloisonné

Signature en bas au milieu



n° 893

Bouquet d'Automne

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectanculaire

Signature en bas à gauche

n° 894

1975

Fragment d'un émail peint ?

Email sur cuivre/peint

Signature en bas à gauche

Date inscrite : 75

n° 895

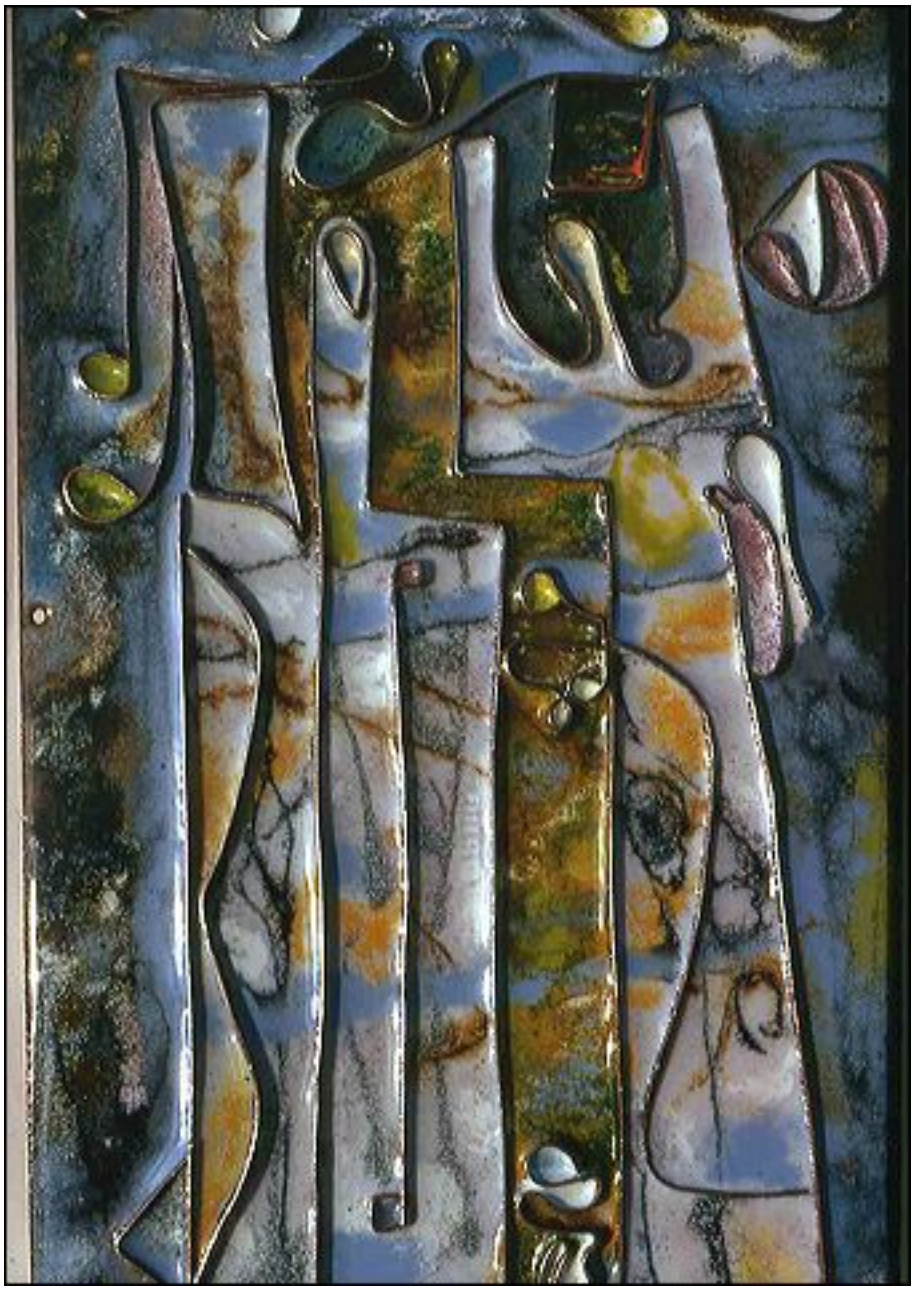
La Mère et l'Enfant (nativité) ?

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée ajourée

Signature en bas à droite

Date inscrite : non



n° 896

Couple

Email sur cuivre/cloisonné

n° 897

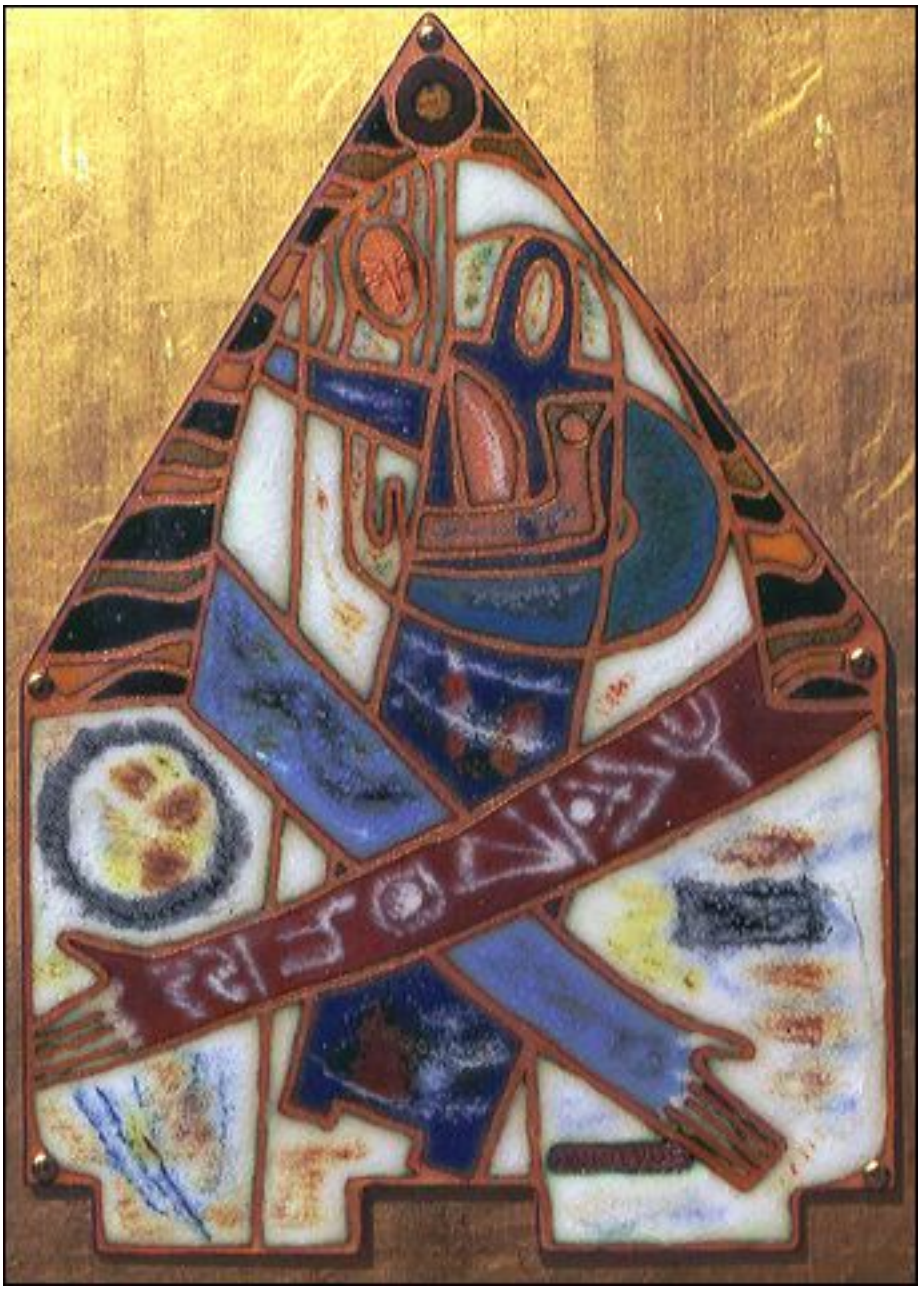
Petits boutons de roses

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature en bas à droite

Date inscrite : non



n° 898

Nativité

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée

Signature en bas à droite

n° 899

1972

Le Sermon aux Poissons

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

29,5 x 19,5 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Motte, Paris, France, 1972, n° 17

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1972, n° 41

Centre Culturel Français, Luxembourg, Grand duché du L. 1973, n° 23

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1973

n° 900

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature en bas à droite

n° 901

1978

La Bête et l'Ange

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée et ajourée

Signature gravée en bas à droite

24 x 30 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1971, n° 220

Galerie Motte, Paris, France, 1972, n° 22

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1972, n° 29

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L. 1973, n° 14

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 102

n° 902

1997

Vase et bouquet de fleurs

Email sur cuivre/champlevé, non terminé

1 plaque rectangulaire

Date inscrite : non

n° 1

1960

Thésée et le Minotaure

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

34,2 cm x 29 cm

Date inscrite : non

Collection :

Musée des Beaux-Arts, Cognac, France

Exposition :

Musée de la Ville, Cognac, France, 1960

n° 2

1963

Thésée et le Minotaure

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

25 x 19 cm

Date inscrite : non

Exposition :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1967, n° 5

n° 3

1965

L'Ange et le Labyrinthe

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

40 x 30 cm

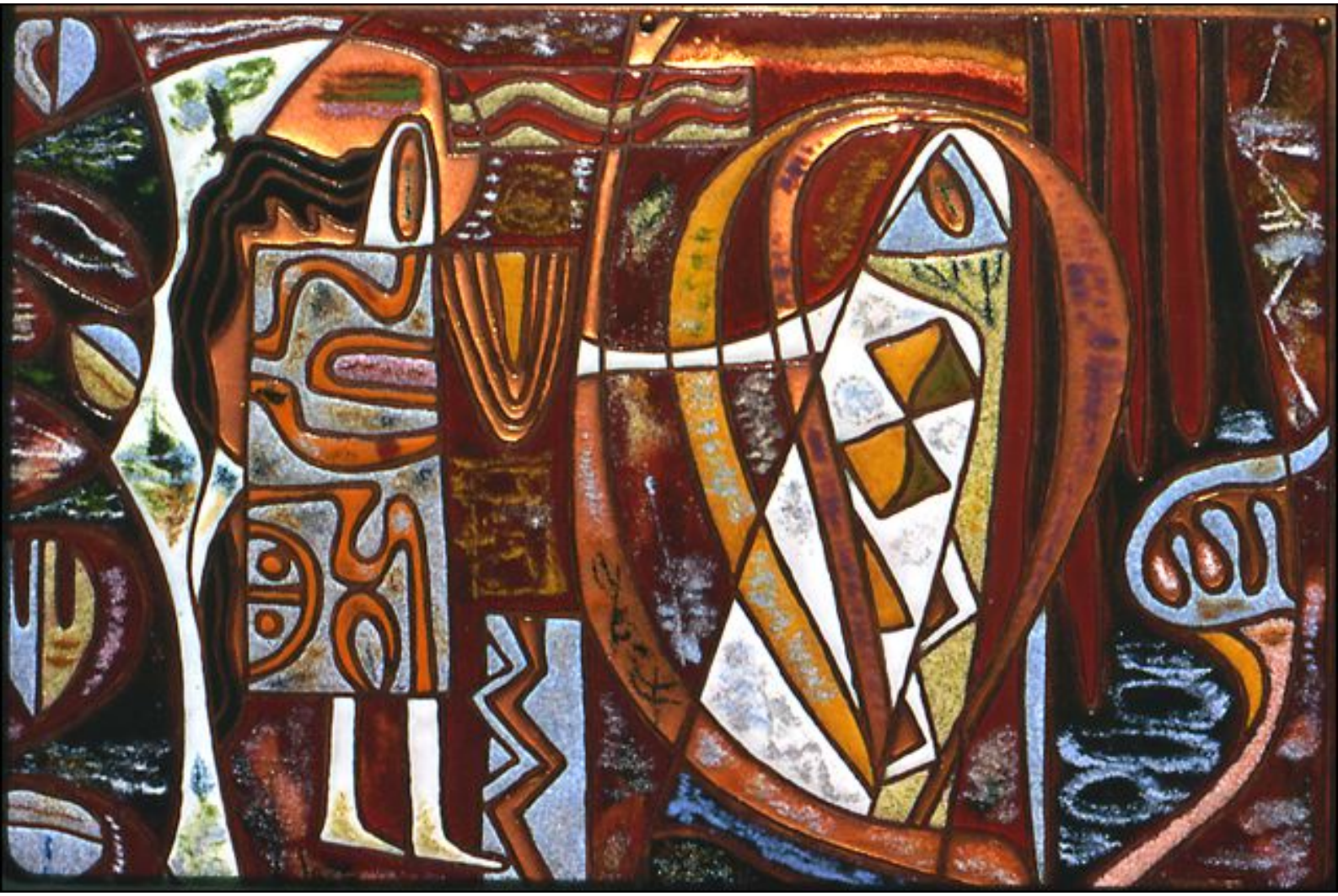
Date inscrite : non

Expositions :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1965

Bibliographie :

Journal La Vie de Bordeaux, Bordeaux, France, 24 avril 1965



n° 4

1965

Thésée, Ariane et le Minotaure

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

30 x 50 cm

Date inscrite : non

n° 5

1971

Ariane et le Minotaure

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

20 x 30 cm

Date inscrite : 71

Expositions :

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1971, n° 253

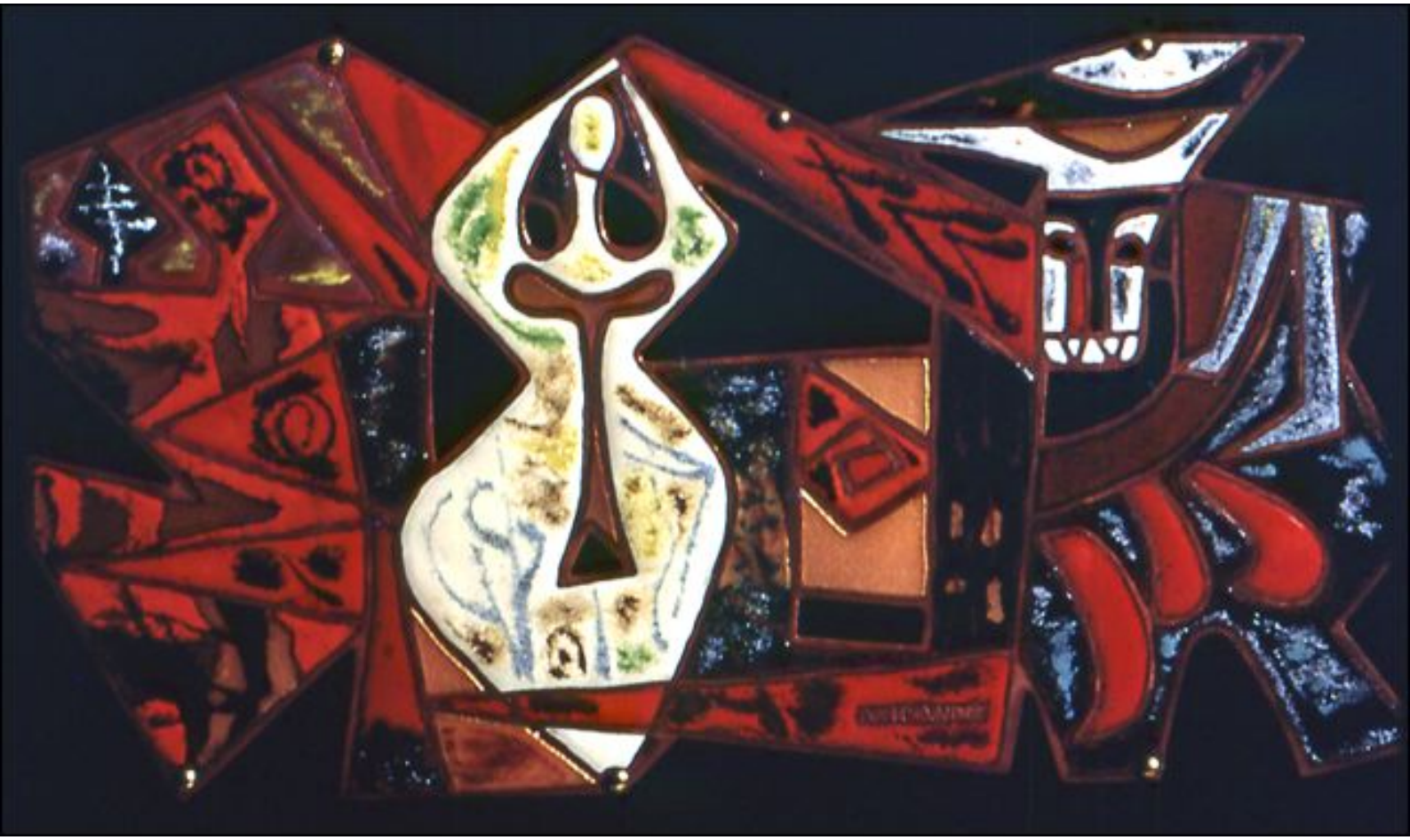
Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1972, n° 3

Galerie Motte, Paris, France, 1972, n° 19

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L. 1973, n° 19

Divers :

Carte postale, Abbaye de Clervaux, Grand duché du Luxembourg



n° 6

1971

Ariane et le Minotaure

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée et ajourée

Signature gravée en bas vers la droite

15 x 28 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Motte, Paris, France, 1972, n° 15

Galerie Lambert, Paris, France, 1972

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L. 1973, n° 44

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1973

n° 7

1972

Ariane au fil d'or

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

20 x 30 cm

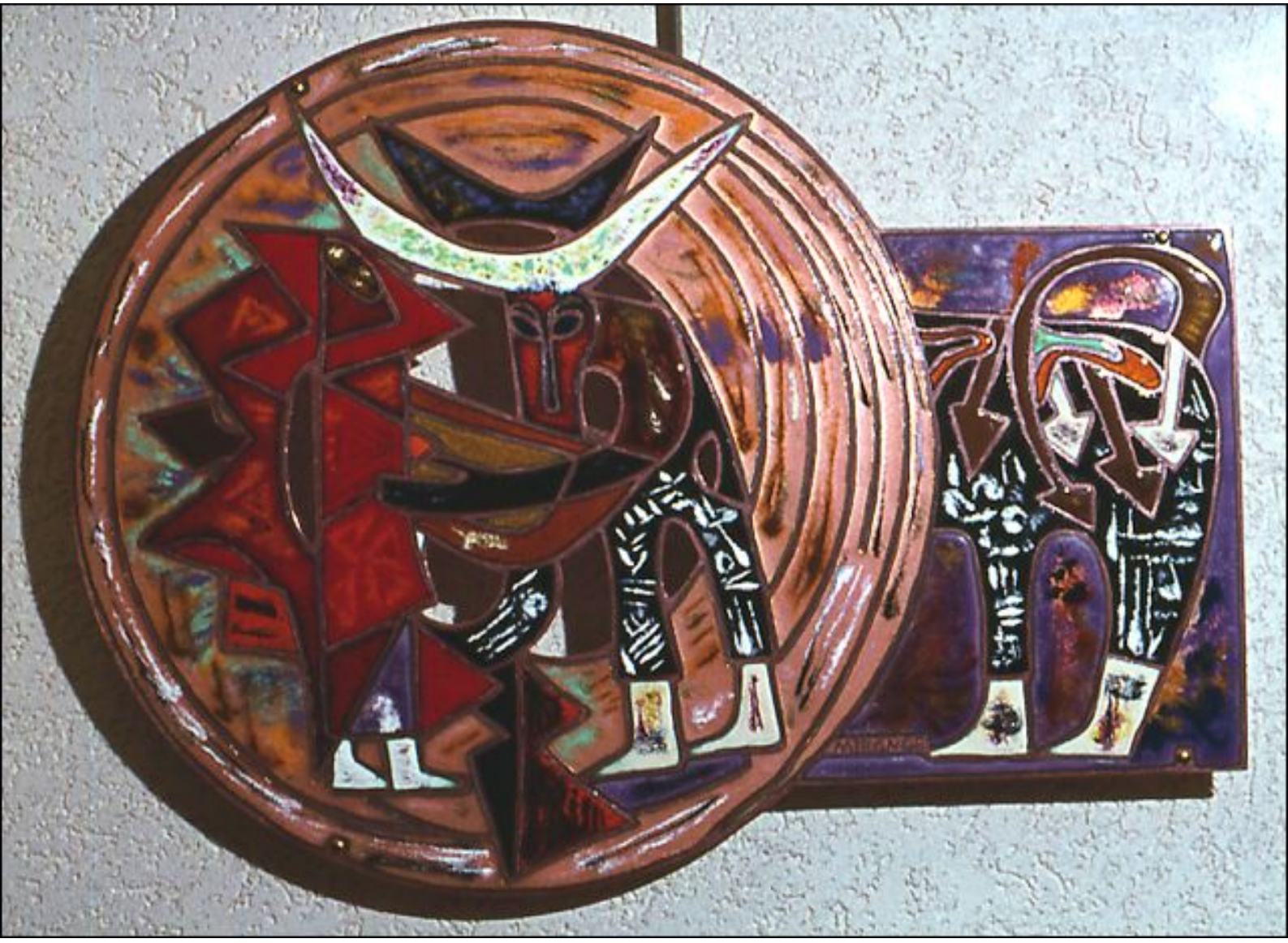
Date inscrite : 72

Expositions :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1974, n° 43

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L. 1975, n° 29

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L. 1977, n° 5



n° 8

1975

Thésée et le Minotaure dans le cercle d'Ariane

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée et ajourée

Signature gravée en bas au milieu

30 x 40 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L. 1977, n° 5

Galerie Lambert, Paris, France, 1978, n° 24

Galerie Lutétia, Königstein, Allemagne, 1979, n° 50

n° 9

1975

Thésée et le Minotaure

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque carrée ajourée

Signature gravée en bas à droite

30 x 30 cm

Date inscrite : 75

Expositions :

Galerie Lambert, Paris, France, 1975, n° 26

Institut Culturel Français, Bonn, Allemagne, 1976, n° 37

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1977, n° 42

n° 10

1975

Thésée au fil d'or

Email sur cuivre/cloisonné à l'or

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

15 x 20 cm

Date inscrite : 75

Expositions :

Hôtel Sheraton, Bruxelles, Belgique, 1975, n° 37

Galerie Lambert, Paris, France, 1975, n° 38

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1976, n° 32

n° 11

1958

La chute d'Icare

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée verticalement en bas à gauche

20 x 10,9 cm

Date inscrite : non

n° 12

1962

Le tombeau d'Icare

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

20 x 14 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1963

Galerie Gérard Mourgue, Paris, France, 1964

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1972, n° 17

Maison d'Eglise Notre Dame de la Pentecôte, Suresnes, France, 2004

n° 13

1962

Vol d'Icare

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

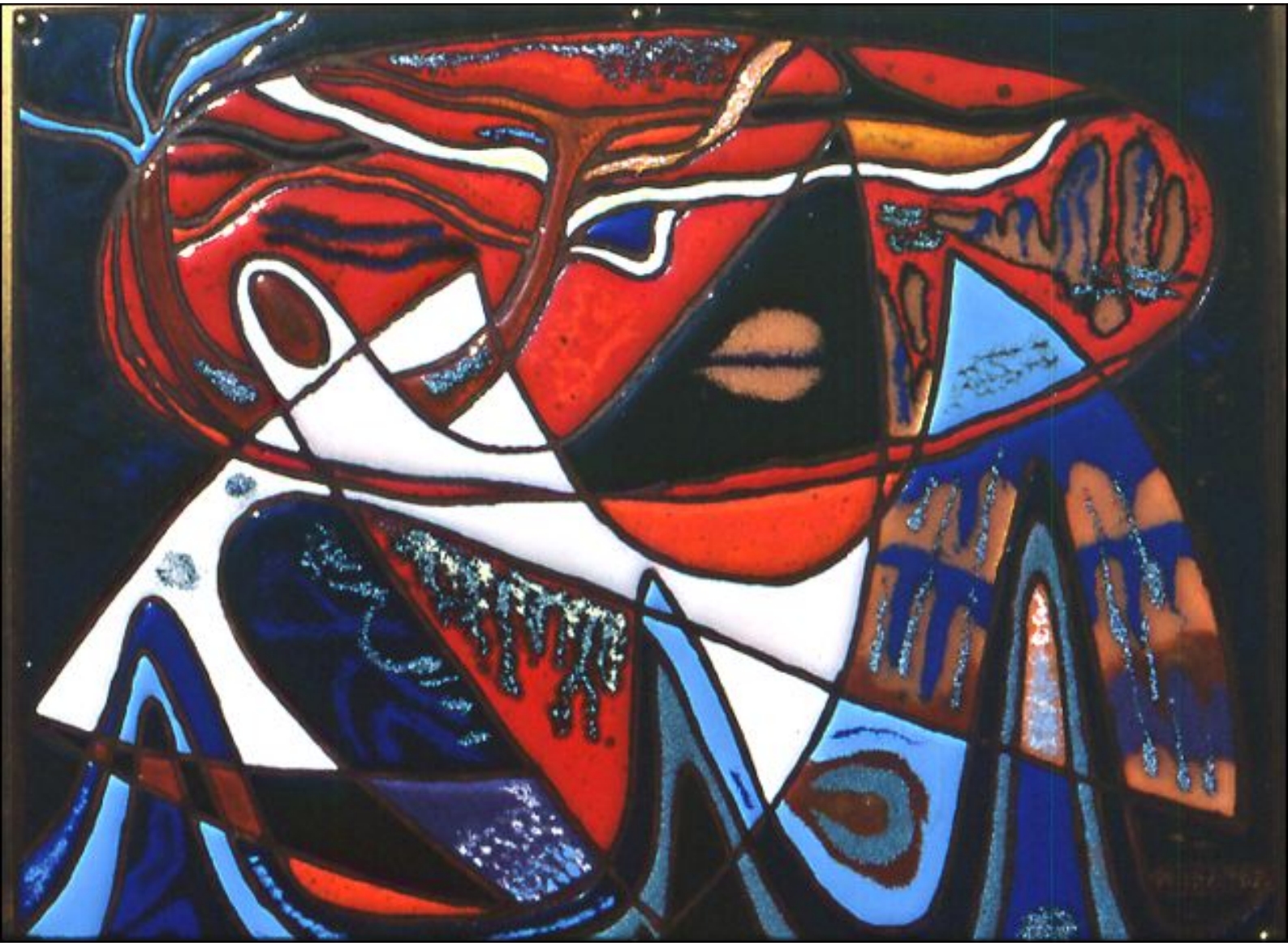
30 x 20 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1962

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 64



n° 14

1966

Chute d'Icare

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

30 x 40 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Die Gruppe, Berlin, Allemagne, 1966, n° 26

Musée des Beaux-Arts, Saintes, France, 1969, n° 17

Galerie Lambert, Paris, France, 1969, n° 5

n° 15

1967

Le vol d'Icare

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

20 x 15 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1967, n° 36

Eglise Notre-Dame, Bordeaux, France, 1998, n° 9

Centre culturel Saint Louis des Français, Rome, Italie, 2000

Galerie d'art de la Caisse d'Epargne, Nantes, France, 2003

n° 16

1971

Icare

Email sur cuivre/champlevé

2 plaques découpées, ajourées et juxtaposées

Signature gravée au bas de la découpe de gauche de la plaque inférieure

Diam : 16 cm (haut) ; 20 x 16 cm (bas)

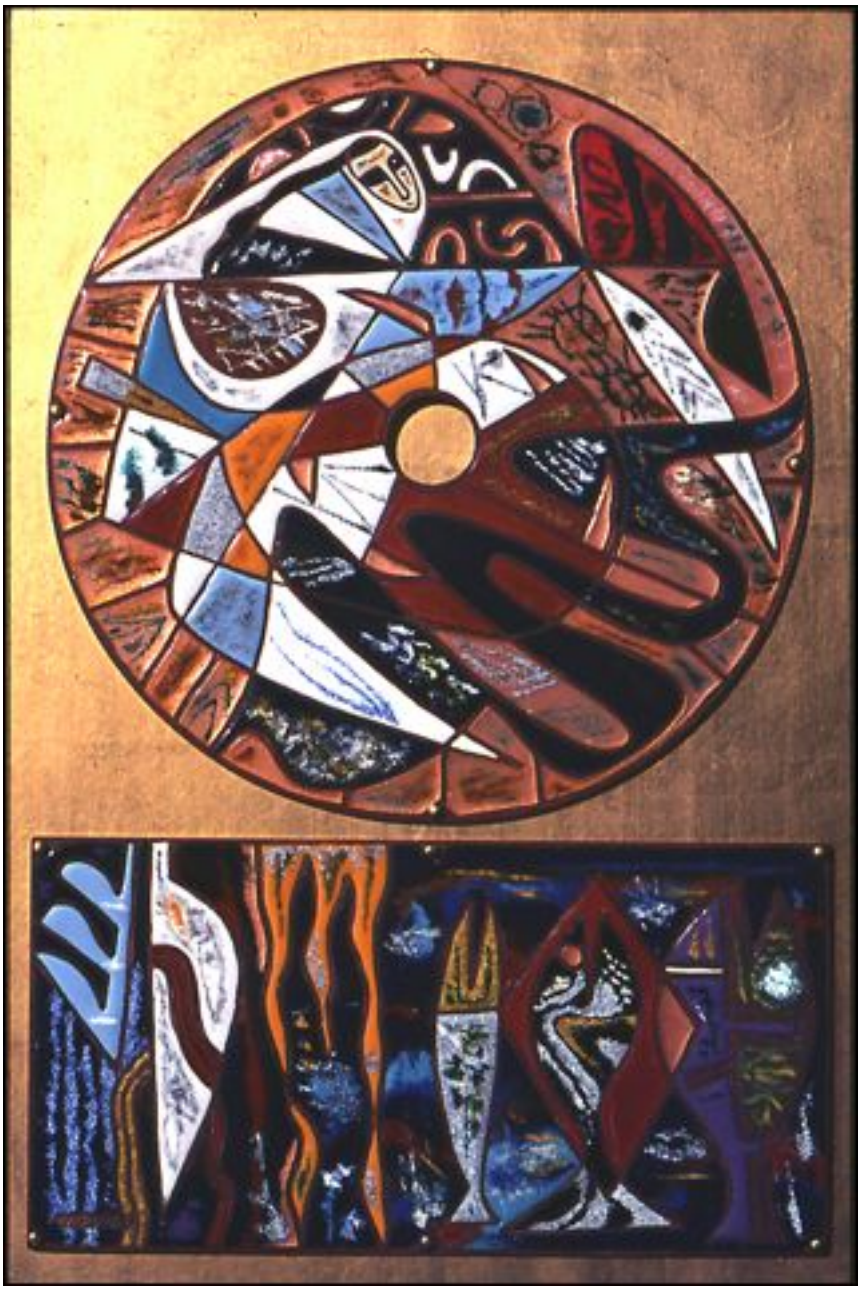
Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1971, n° 206

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1972, n° 15

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1973



n° 17

1972

Chute d'Icare

Email sur cuivre/champlevé

2 plaques juxtaposées, découpées, ajourées

Signature gravée en bas à gauche

Diam : 19,3 cm (plaque supérieure), 10,2 x 20 cm (plaque inférieure)

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Motte, Paris, France, 1972, n° 51

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L. 1973, n° 39

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L. 1975, n° 34

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L. 1977, n° 3

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1982, n° 11

Institut culturel français, Mayence, Allemagne, 1982, n° 63

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1983, n° 39

n° 18

1976

Icare et les requins

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

50 x 20 cm

Date inscrite : 76

Expositions :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1977, n° 9

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L. 1977, n° 47

Galerie Lambert, Paris, France, 1978, n° 1

n° 19

1977

Vol d'Icare

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire ajourée

Signature gravée en bas à droite

25 x 38,5 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Institut culturel français, Cologne, Allemagne, 1978, n° 66

Maison Française, Oxford, Grande-Bretagne, 1979, n° 4

Institut culturel français, Londres, Grande-Bretagne, 1979, n° 15

Galerie Lutétia, Königstein, Allemagne, 1979, n° 68

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1979, n° 20

n° 20

1983

Le sang d'Icare

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

25 x 37 cm

Date inscrite : 83

Expositions :

Galerie Lambert, Paris, France, 1983, n° 4

Office européen des Brevets, Münich, Allemagne, 1984, n° 5

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1984, n° 14

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1985, n° 7

Galerie du Troisième Œil, Bordeaux, France, 1986, n° 77

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 96

Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998, n° 66

n° 21

1996

Vol d'Icare

Email sur cuivre/champlevé

4 plaques découpées en triangle

Signature gravée en bas à gauche sur la plaque supérieure gauche

34 x 21 cm

Date inscrite : 96

Exposition :

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1997, n° 42

n° 22

1959

Orphée au soleil

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature entière gravée en bas à droite

36 x 29 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1962

Galerie Gérard Mourgue, Paris, France, 1964

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1967, n° 21

Vente publique :

Etude Million et Robert, Paris-Drouot, France, 23/03/2001

n° 23

1961

Orphée et Eurydice

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas vers la gauche

25 x 19 cm

Date inscrite : non

n° 24

1969

Orphée et Eurydice

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à gauche

18 x 24 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Lambert, Paris, France, 1969

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1981, n° 19

n° 25

1971

Orphée aux planètes

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque circulaire

Signature gravée en bas au milieu

Diam : 30 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1972, n° 2

Galerie Lambert, Paris, France, 1972

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L. 1973, n° 37

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1974, n° 4

n° 26

1972

Orphée en mer

Email sur cuivre/champlevé sous glacis

1 plaque rectangulaire

Signature gravée vers le bas à gauche

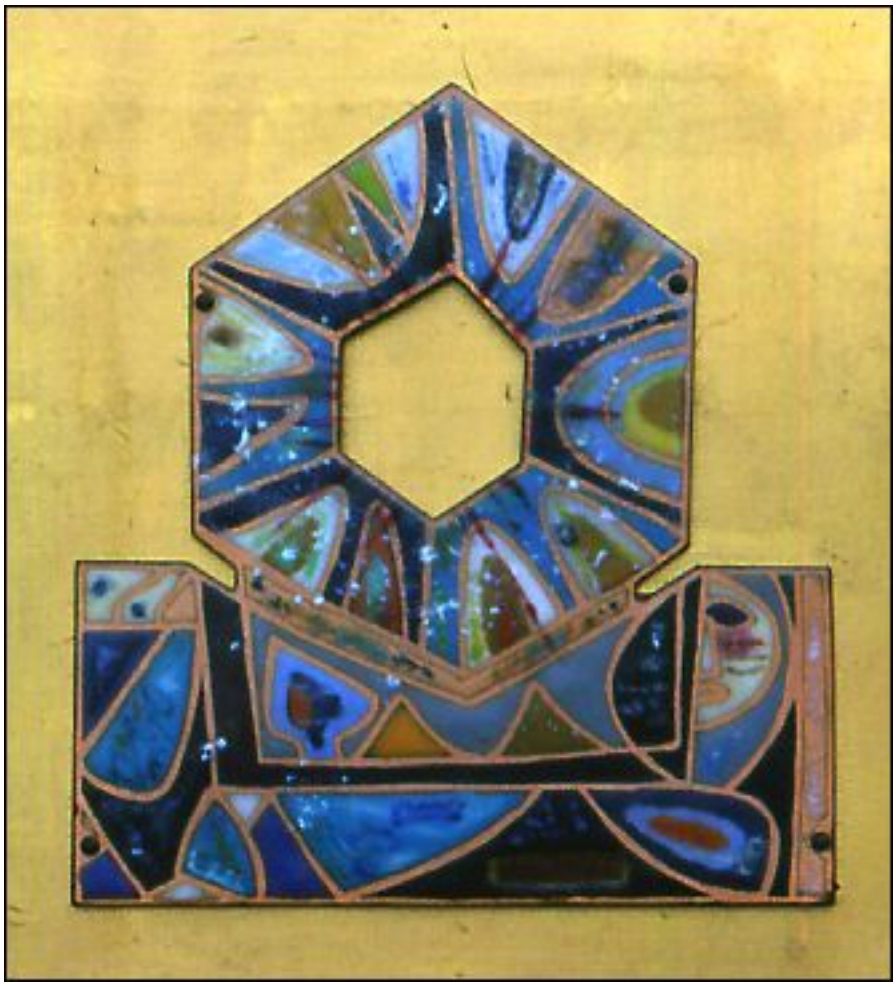
20 x 14 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Motte, Paris, France, 1972, n° 48

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, n° 5



n° 27

1972

Orphée à l'Etoile

Email sur cuivre/champlevé sous glacis

1 plaque découpée et ajourée

Signature gravée en bas vers la droite

Dimensions inconnues

Date inscrite : non

Expositions :

Centre culturel Français, Luxembourg, Grand duché du L. 1973, n° 37

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1974, n° 4

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1977, n° 28

n° 28

1980

Orphée et la Licorne

Email sur cuivre/champlevé sous glacis

1 plaque ovale

Signature gravée en bas au milieu

35 x 14,5 cm

Date inscrite : 80

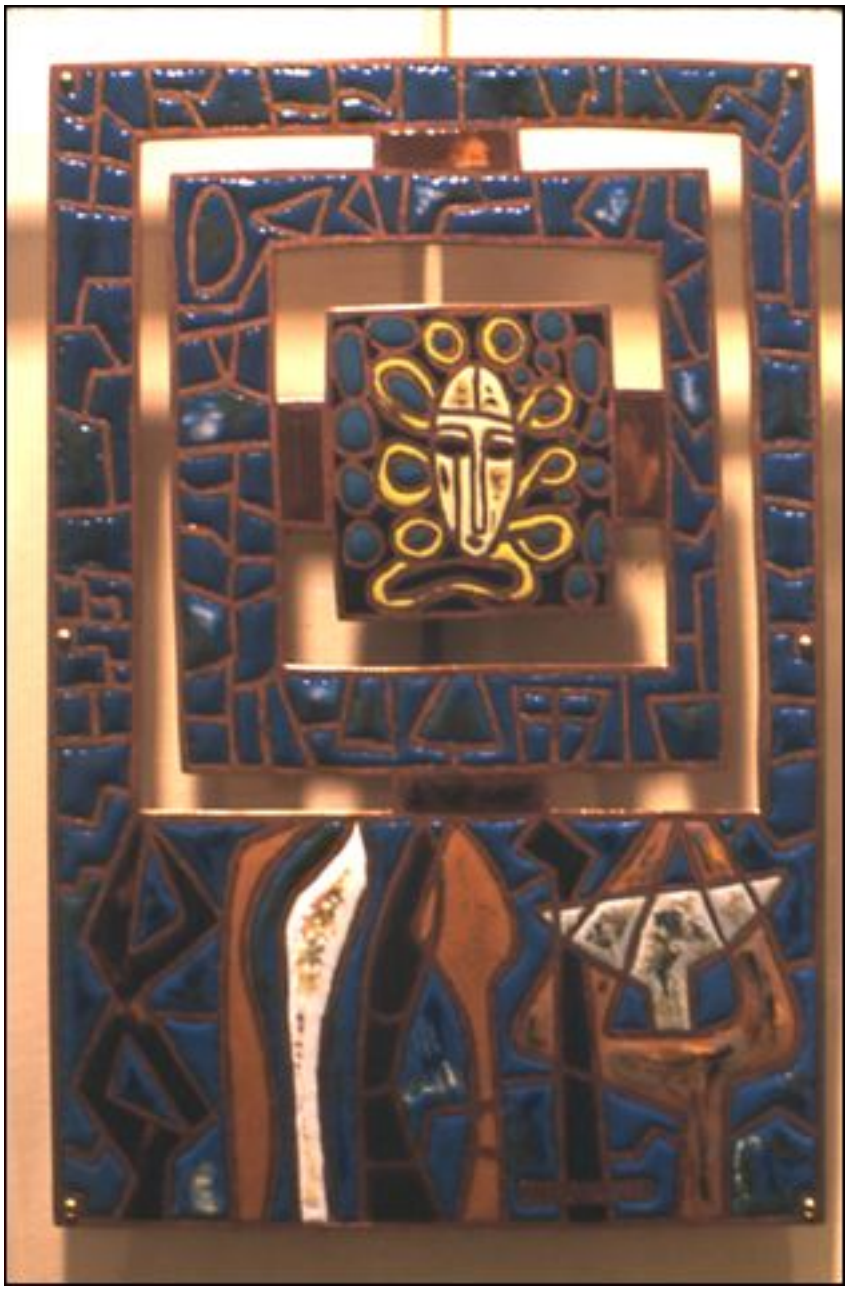
Expositions :

Galerie la Méridienne, Vannes, France, 1989

Maingauhalle, Kleinostheim, Allemagne, 1993, n° 31

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L, 1995, n° 46

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L, 1997, n° 32



n° 29

1981

Visage d'Orphée

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire ajourée

Signature gravée en bas vers la droite

30 x 20 cm

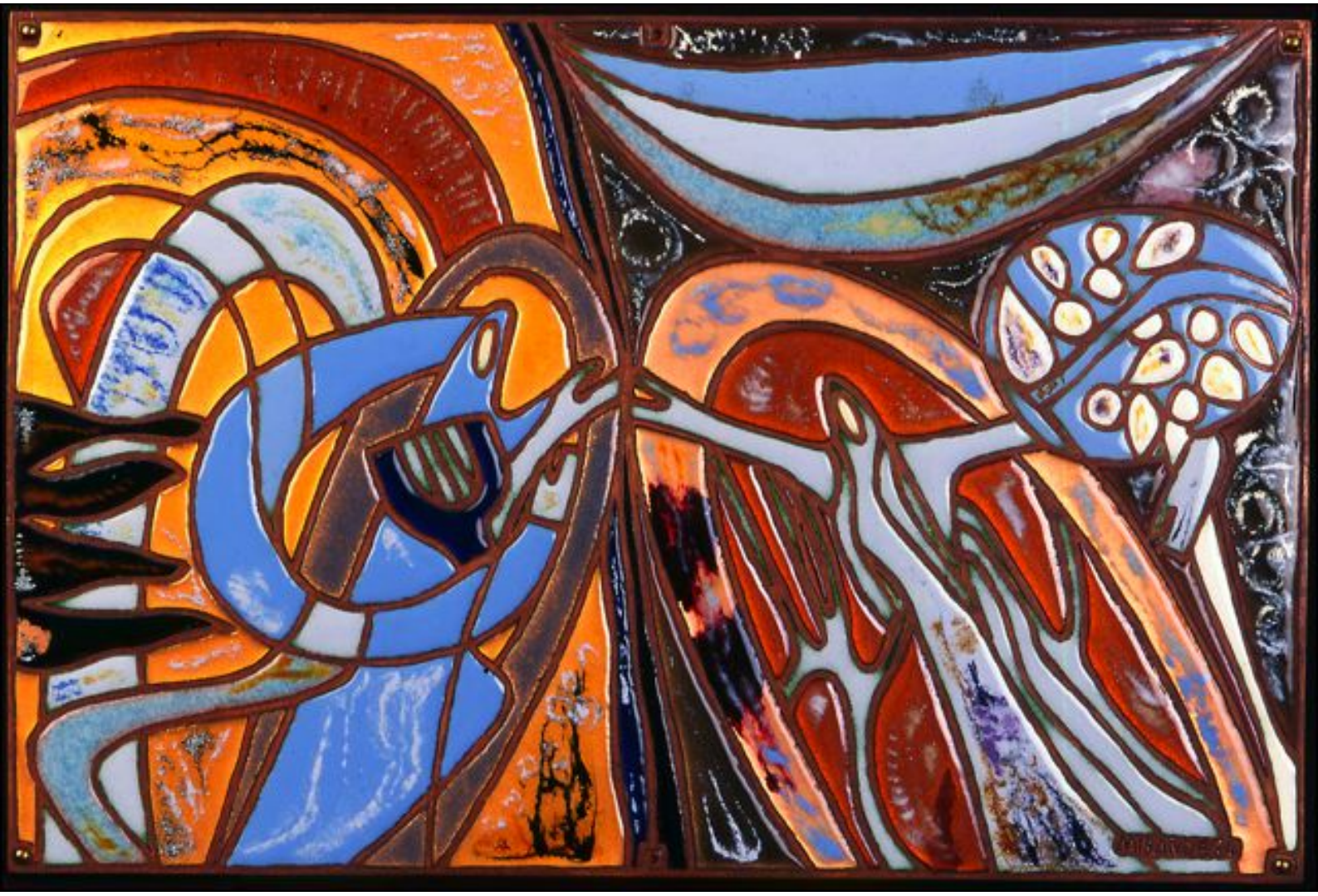
Date inscrite : 81

Expositions :

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1982, n° 4

Institut culturel français, Mayence, Allemagne, 1982, n° 13

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 19



n° 30

1985

Orphée et Eurydice

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

20 x 30 cm

Date inscrite : 84 (émaillée en 85)

Expositions :

Galerie la Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand Duché du L. 1985, n° 21

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1986, n° 13

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 26

n° 31

1992

L'Ile d'Orphée

Email sur cuivre/champlevé sous glacis

2 plaques encastrées, découpées et ajourées

Signature entière gravée en bas à droite

20 x 15 cm (plaque centrale), 35 x 30 cm (plaque extérieure)

Date inscrite : 92

Exposition :

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 23

n° 32

1967

Ulysse et les trois Sirènes

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

30 x 20 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1967, n° 40

Hôtel Sheraton, Bruxelles, Belgique, 1975, n° 8

Centre Culturel Français, Luxembourg, Grand duché du L. 1975, n° 33

Galerie la Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand Duché du L. 1979, n°36

Galerie Lambert, Paris, France, 1983, n° 37

Office européen des brevets, Münich, Allemagne, 1984, n° 19

n° 33

1971

L'Ondine bleue

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque rectangulaire

Signature des initiales en bas à droite

Dimensions inconnues

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Motte, Paris, France, 1972, n° 18

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L. 1973, n° 49

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1974, n° 37

n° 34

1971

La Sirène

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque carrée, ajourée

Signature en bas vers la droite

20 x 20 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1971, n° 207

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1972, n° 47

n° 35

1972

Ulysse et les Sirènes

Email sur cuivre/champlevé

2 plaques ajourées, découpées et juxtaposées

Signature sur la plaque de droite en bas au milieu

20 x 30 cm (chaque plaque)

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Motte, Paris, France, 1972, n° 21

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1972, n° 30

Galerie Lambert, Paris, France, 1972

Institut culturel français, Luxembourg, Grand duché du L., 1973, n° 32

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1973

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1974, n° 40

n° 36

1973

Nausicaa

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque carrée

Signature peinte à l'or en bas à droite

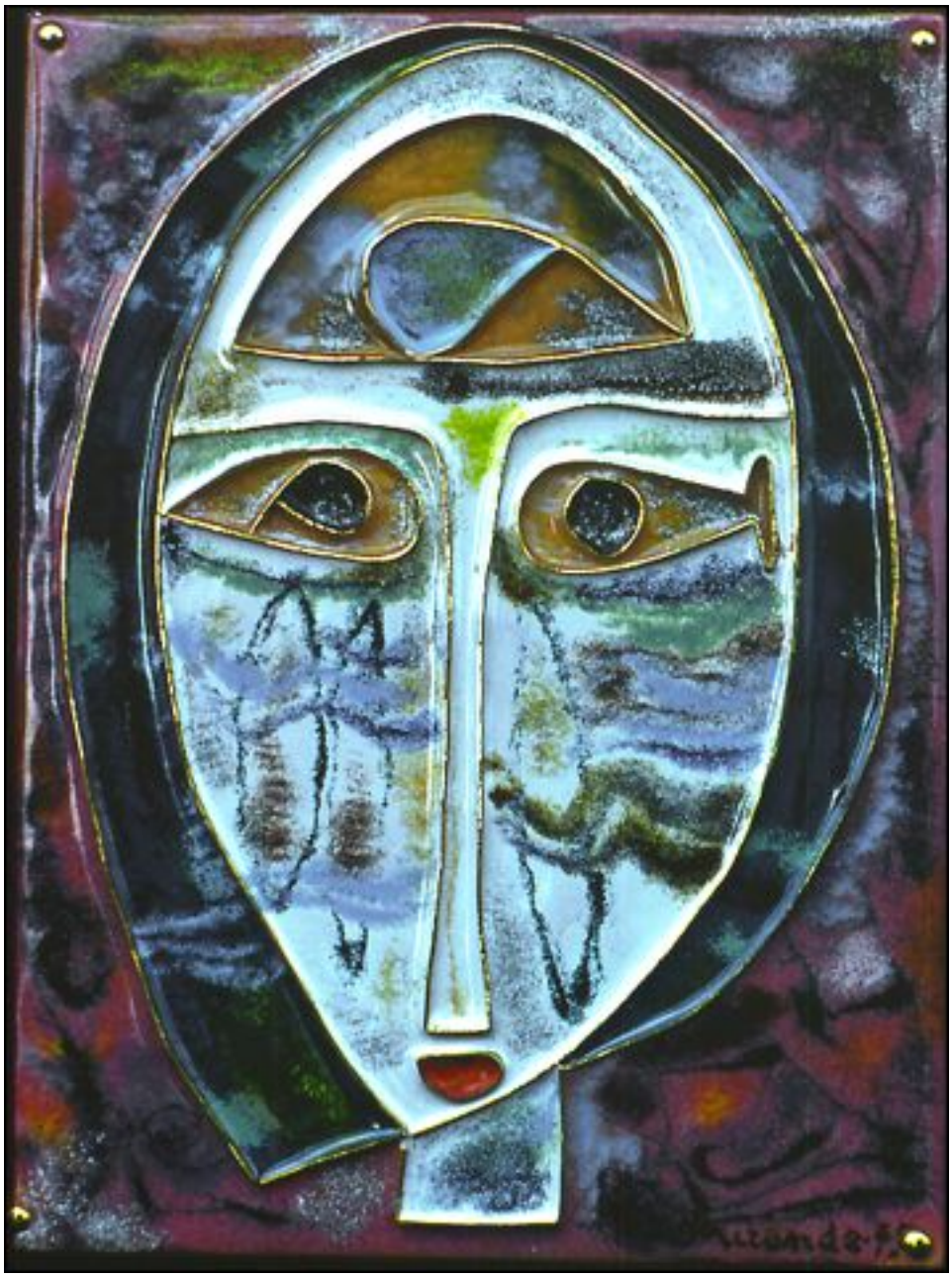
25 x 25 cm

Date inscrite : 73

Expositions :

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1973

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1974, n° 51



n° 37

1975

Visage de Nausicaa

Email sur cuivre/cloisonné à l'or

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

20 x 15 cm

Date inscrite : 75

Exposition :

Galerie Lambert, Paris, France, 1975, n° 40

n° 38

1975

Les deux Ondines

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée et ajourée

Signature gravée en bas à droite

19 x 25 cm

Date inscrite : 75

Expositions :

Galerie Lambert, Paris, France, 1975, n° 30

Eglise Notre Dame, Bordeaux, France, 1998, n° 23

Eglise-hôpital Notre Dame de Cayac, Gradignan, France, 2000

Centre culturel Saint Louis des Français, Rome, Vatican, 2000

Galerie d'art de la Caisse d'Epargne, Nantes, France, 2003

Galerie Maurice Mathurin, Tours, France, 2005

n° 39

1976

Naïade

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à gauche

Dimensions inconnues

Date inscrite : 76

Expositions :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1977, n° 29

Galerie Lambert, Paris, France, 1978, n° 22

n° 40

1992

Ulysse et les Sirènes

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque ajourée

Signature gravée en bas à gauche

19,8 x 24,8 cm

Date inscrite : 92

Exposition :

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1995, n° 36

n° 41

1972

Léda et le Cygne

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque carrée découpée et ajourée

Signature gravée en bas à droite

30 x 30 cm

Date inscrite : non

Exposition :

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1973

n° 42

1974

Léda et le Cygne

Email sur cuivre/champlevé et peint

2 plaques encastrées, découpées, ajourées

Signature gravée en bas à droite

30 x 30 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1974, n° 10

Galerie Aktuaryus, Strasbourg, France 1982

Galerie Lambert, Paris, France, 1983

Office européen des Brevets, Münich, Allemagne,1984

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1987

Bibliographie :

Carte d'invitation, Galerie Aktuaryus, Strasbourg, France 1982

Carte d'invitation, Galerie Lambert, Paris, France, 1983

Carte d'invitation, Office européen des Brevets, Münich, 1984

Carte d'invitation, Galerie Motte, Genève, Suisse,1987

n° 43

1976

Léda et le Cygne

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque circulaire

Signature en bas vers la gauche

Diam : 35 cm

Date inscrite : 76

Exposition :

Institut culturel Français, Bonn, Allemagne, 1976, n° 15

n° 44

1979

Léda et le Cygne bleu

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque circulaire découpée et ajourée

Signature gravée en bas au milieu

Diam : 35 cm

Date inscrite : non

Exposition :

Galerie Lambert, Paris, France, 1980, n° 14

n° 45

1983

Léda et le Cygne

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque ovale

Signature gravée en bas à gauche

35 x 15 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1987, n° 34

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 99

Vente publique

Etude Le Blay, Portets, France, n° 83, 14/05/2004

n° 46

1985

Léda et le Cygne noir

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque circulaire

Signature gravée en bas à droite

Diam : 35 cm

Date inscrite : 85

Exposition :

Galerie Le Troisième Œil, Bordeaux, France, 1986, n° 8

n° 47

1967

Poséidon

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas vers le milieu

20 x 30 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1967

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1969

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 44

n° 48

1969

Le Navire de Poséidon

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas vers le milieu

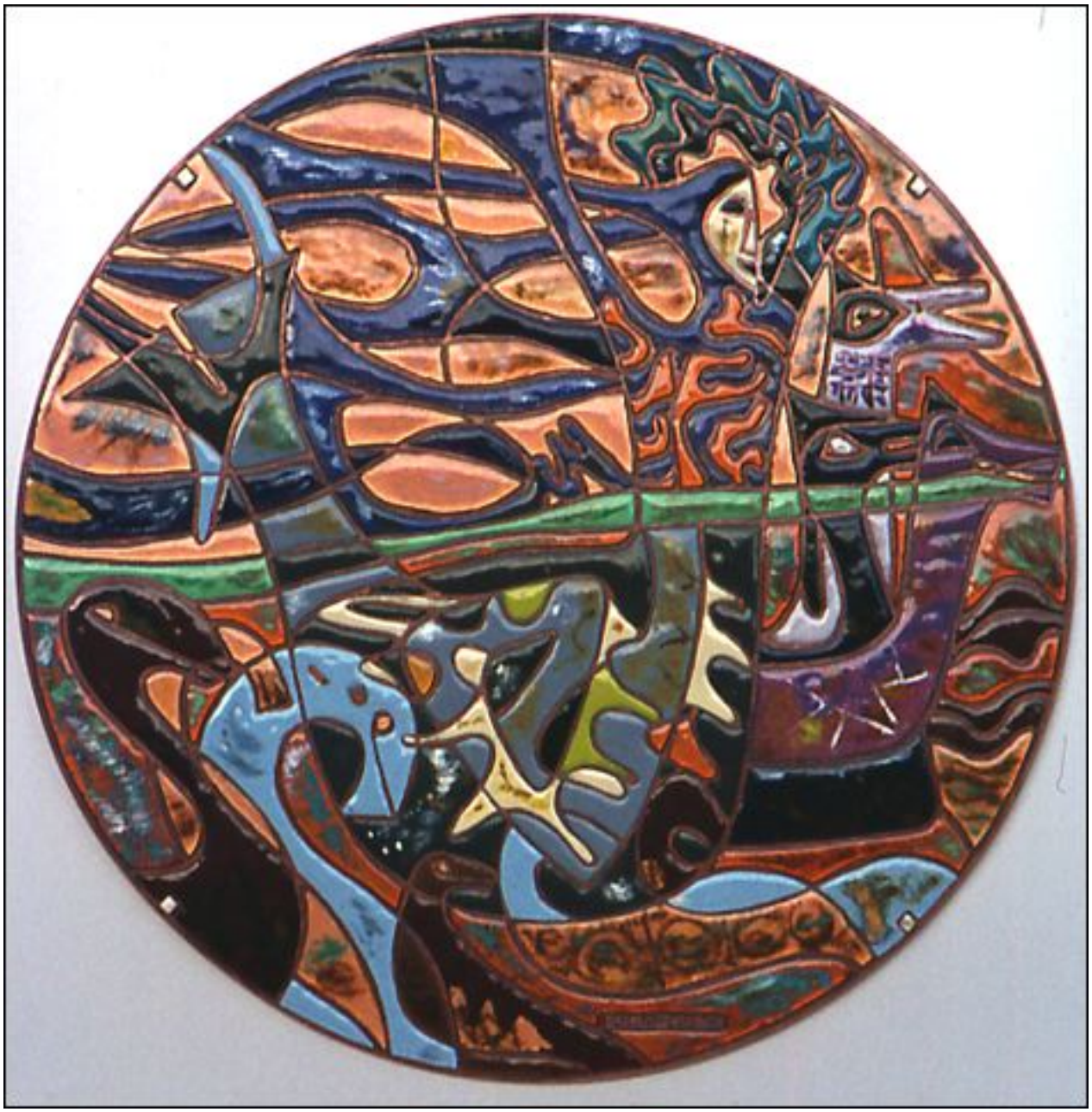
19,8 x 30 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Lambert, Paris, France, 1969, n° 11

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 66



n° 49

1976

Poséidon

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque circulaire

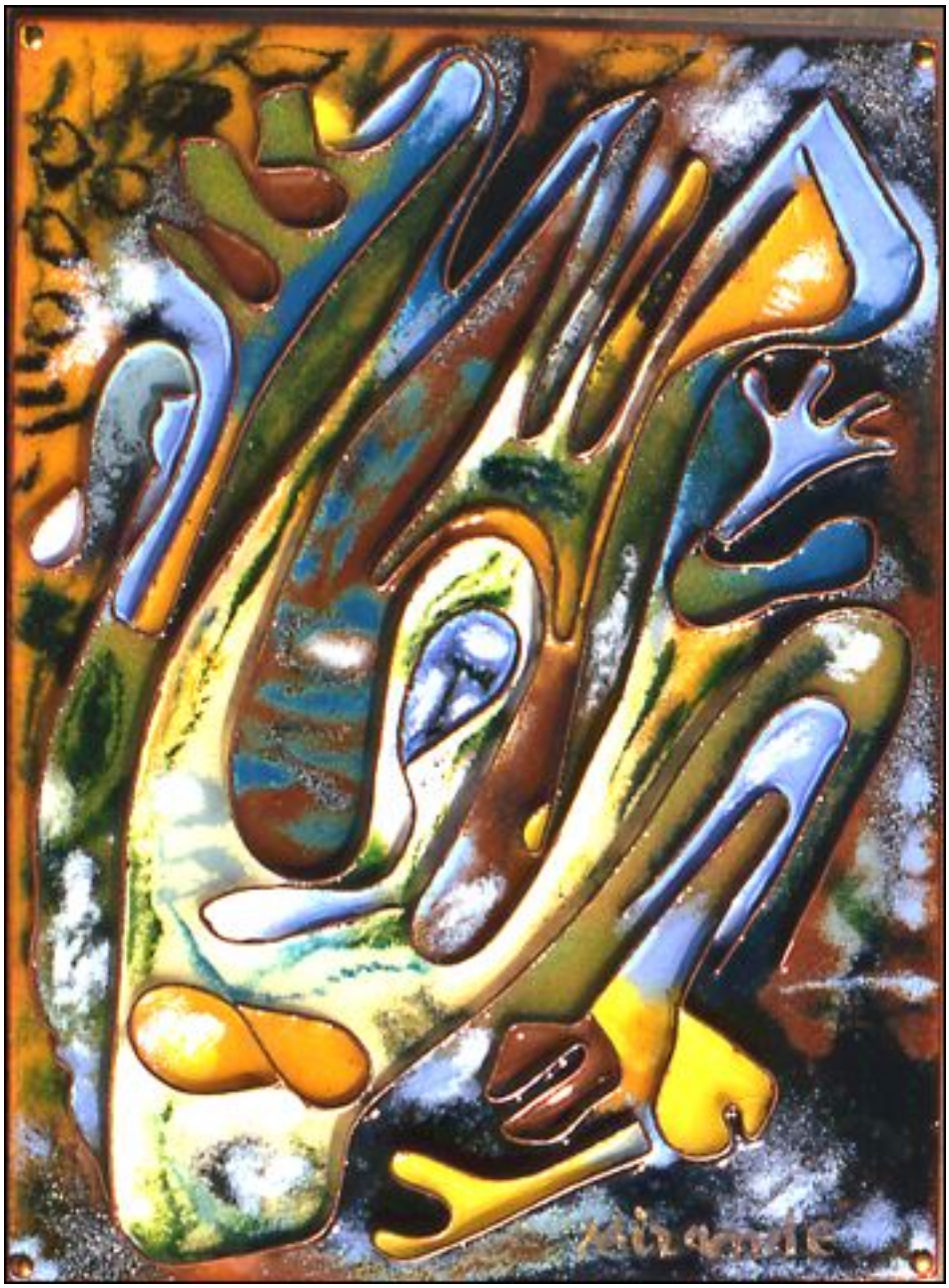
Signature gravée en bas à droite

Diam : 35 cm

Date inscrite : 76

Exposition :

Centre culturel français, Bonn, Allemagne, 1976, n° 24



n° 50

1972

La Métamorphose de Daphné

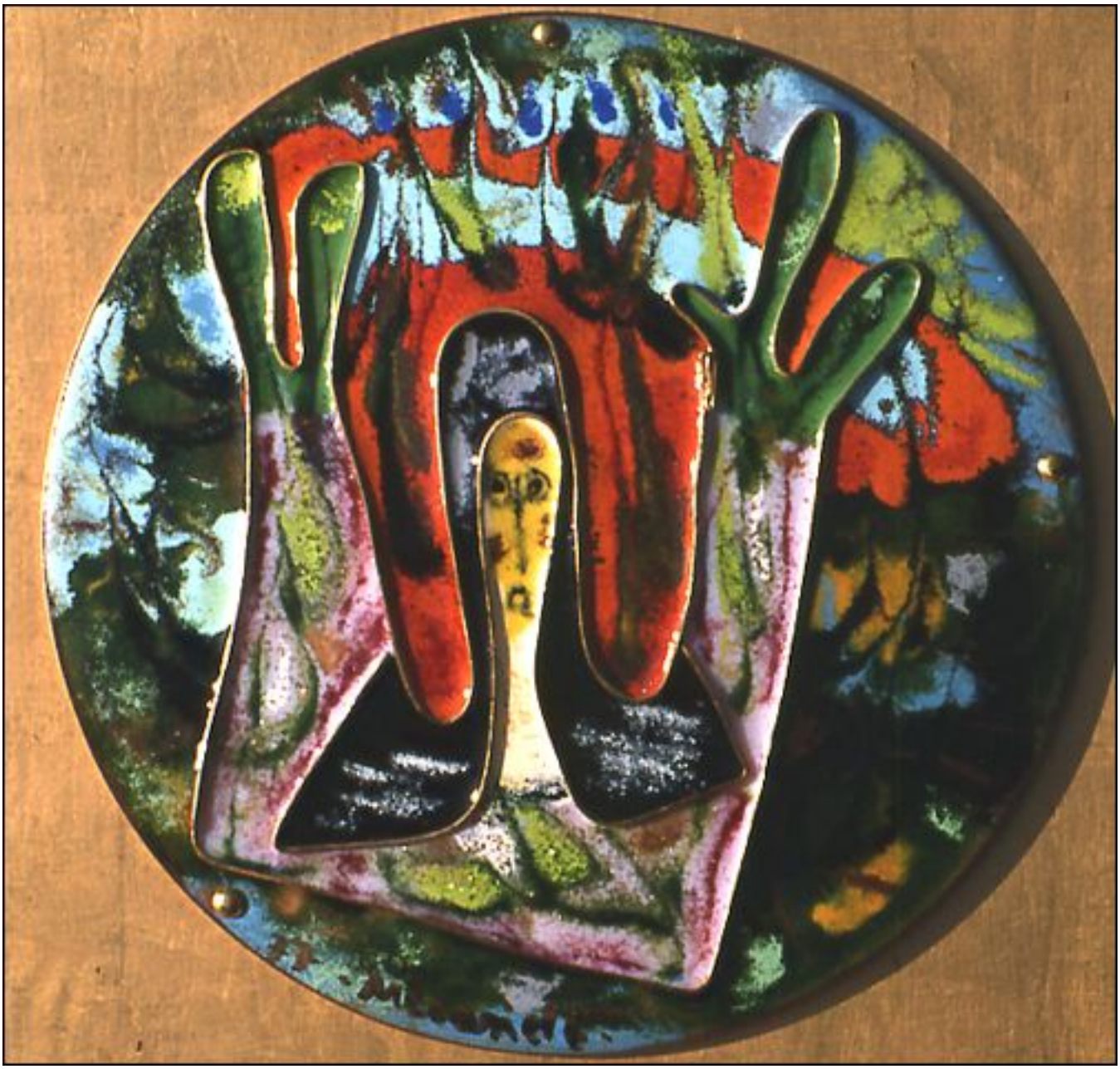
Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

20 x 15 cm

Date inscrite : non



n° 51

1977

La Métamorphose de Daphné

Email sur cuivre/cloisonné à l'or

1 plaque circulaire

Signature peinte en bas au milieu

Diam : 15 cm

Date inscrite : 77

Expositions :

Galerie Lambert, Paris, France, 1978, n° 40

Institut Culturel Français, Cologne, Allemagne, 1978, n° 15

Institut Culturel Français, Londres, Grande-Bretagne, 1979

Galerie la Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L., 1979

Maison Française, Oxford, Grande-Bretagne, 1979, n° 51

Galerie Lutetia, Königstein, Allemagne, 1979, n° 58

Galerie Lambert, Paris, France, 1980, n° 6

Galerie Lambert, Paris, France, 1981-82, n° 19

Institut Culturel Français, Bonn, Allemagne, 1982, n° 12

Galerie Aktuaryus, Strasbourg, France, 1982, n° 40

Institut Culturel Français, Mayence, Allemagne, 1982, n° 58

Office européen des brevets, Münich, Allemagne, 1984, n° 46

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L., 1985

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1986, n° 24

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1987, n° 2

Société Générale, Paris, France, 1987, n° 24

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1988, n° 44

n° 52

1985

La Métamorphose de Daphné

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

25 x 15 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1985, n°1

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1986, n° 1

Galerie Le Troisième Œil, Bordeaux, France, 1986, n° 1

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1987, n° 33

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 98

n° 53

1980

Actéon à la fontaine

Email sur cuivre/champlevé sous glacis

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

20,2 x 30,2 cm

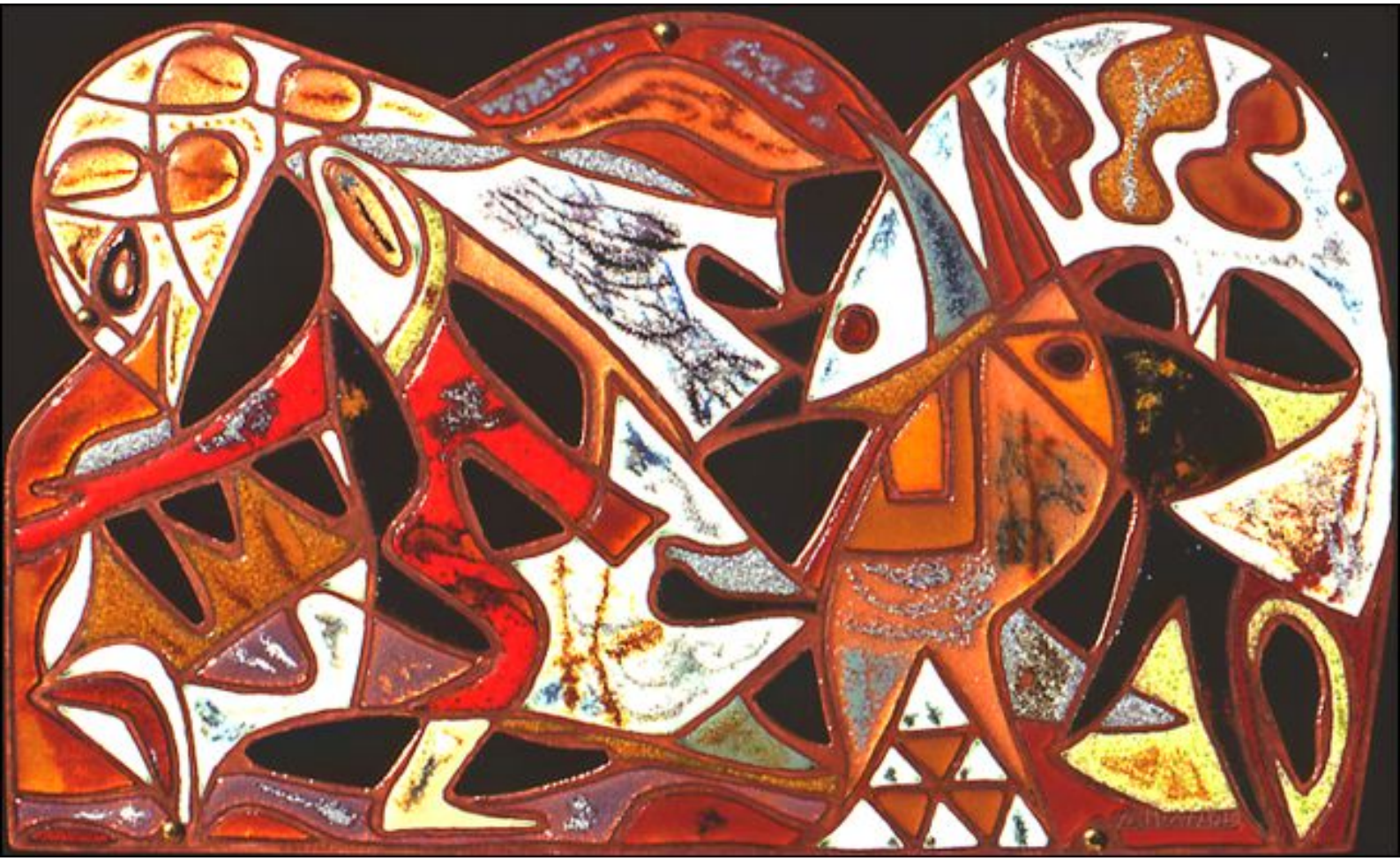
Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1988, n°6

Maingauhalle, Kleinostheim, Allemagne, 1993, n° 15

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 29



n° 54

1968

Arion et les dauphins

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée et ajourée

Signature gravée en bas à droite

14,9 x 24,2 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1972

Galerie Lambert, Paris, France, 1972

Institut Culturel Français, Bonn, Allemagne, 1976, n° 33

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1990, n° 3

GalerieFred Becker, Luxembourg, Grand duché, 1991, n° 24

Maingauhalle, Kleinostheim, Allemagne, 1993, n° 9

Eglise-hôpital Notre Dame de Cayac, Gradignan, France, 2000

Bibliographie :

Journal La Vie de Bordeaux, 20 mai 1972

Divers :

Carte d'invitation Sheraton Art Gallery, Bruxelles, Belgique, 1975

n° 55

1977

Femme et coquillage

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée et ajourée

Signature gravée en bas au milieu

29 x 29 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L. 1977, n° 28

Galerie Lambert, Paris, France, 1978, n° 23

Institut culturel français, Cologne, Allemagne, 1980

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1980, n° 7

Institut culturel français, Copenhague, Danemark, 1980, n° 21

Dresdner Bank, Trèves, Allemagne, 1980, n° 29

n° 56

1977

Aphrodite, écume et coquillage

Email sur cuivre/champlevé sous glacis

1 plaque découpée et ajourée

Signature gravée dans le cuivre vers le bas à gauche

25 x 15 cm

Date inscrite : 77

Expositions :

Centre Culturel Français, Luxembourg, Grand Duché du L., 1977, n° 30

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 25

Divers :

Carte d'invitation, Sparkasse Mayence, Allemagne, 1982

n° 57

1979

Narcisse à la fontaine

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

27 x 9 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Dresdner Bank, Trèves, Allemagne, 1980, n° 43

Galerie Lambert, Paris, France, 1981-82, n° 27

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1982, n° 18

Institut culturel français, Mayence, Allemagne, 1982, n° 26

Galerie Le Troisième Œil, Bordeaux, France, 1983, HC

n° 58

1964

Tristan et Iseult

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à gauche

20 x 30 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1967, n° 17

Galerie Lambert, Paris, France, 1969, n° 30

Musée des Beaux-Arts, Saintes, France, 1969

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1971, n° 213

Galerie Motte, Paris, France, 1972, n° 1

Galerie Lambert, Paris, France, 1972

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L. 1973, n° 31

n° 59

1969

Tristan et Iseult enlacés

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas au milieu

Dimensions inconnues

Date inscrite : non

Expositions :

Musée des Beaux-Arts, Saintes, France, 1969

Galerie Lambert, Paris, France, 1969, n° 30

n° 60

1969

Tristan et Iseult

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas vers la droite

20 x 30 cm (?)

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Lambert, Paris, France, 1969, n° 30

Musée des Beaux-Arts, Saintes, France, 1969, n° 15

n° 61

1970

Tristan et Iseult

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

Dimensions inconnues

Date inscrite : non

n° 62

1970

Tristan et Iseult

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

30 x 10 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Motte, Paris, France, 1972, n° 23

Centre Culturel Français, Luxembourg, Grand duché du L. 1973, n° 36

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1973

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1974, n° 7

n° 63

1971

Tristan et Iseult

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas vers la droite

20 x 50 cm

Date inscrite : 71

Expositions :

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1971, n° 213

Galerie Motte, Paris, France, 1972, n° 1

Galerie Lambert, Paris, France, 1972

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L, 1973, n° 31

n° 64

1997

Tristan et Iseult

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée et ajourée

Signature gravée en bas à droite

20 x 25 cm

Date inscrite : 97

Exposition :

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1997, n°4

n° 65

1971

Apparition du Graal

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

50 x 30 cm

Date inscrite : 71

Expositions :

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1971, n° 235

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1972, n° 22

Galerie Motte, Paris, France, 1972, n° 27

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L., 1973, n° 35

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1977, n° 16

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 1

n° 66

1977

Apparition du Graal

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

50 x 30 cm (?)

Date inscrite : 77

Exposition :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1977, n° 16

n° 67

1977

La Table Ronde

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée et ajourée

Signature gravée en bas à droite

Dimensions inconnues

Date inscrite : 77

Expositions :

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L. 1977, n° 25

Galerie Lambert, Paris, France, 1978, n° 21

Galerie Aktuaryus, Strasbourg, France, 1982, n° 16

n° 68

1978

Les Chevaliers de la Table Ronde

Email sur cuivre/champlevé

2 plaques découpées, ajourées, encastrées

Signature gravée en bas au milieu

Diam : 35 cm

Date inscrite : 78

Expositions :

Institut culturel français, Cologne, Allemagne, 1978, n° 42

Institut culturel français, Londres, Grande-Bretagne, 1979, n° 9

Galerie la Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1979, n° 30

Maison Française, Oxford, Grande-Bretagne, 1979, n° 37

Dresdner Bank, Trèves, Allemagne, 1980, n° 15

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1980, n° 18

Institut culturel français, Copenhague, Danemark, 1980, n° 38

Galerie Lambert, Paris, France, 1980, n° 11

Galerie Le Troisième Œil, Bordeaux, France, 1983, n° 5

Galerie Ror volmar, Paris, France, 1984, n° 31

Société Générale, Paris, France, 1987, n° 210

n° 69

1987

Chevalier blanc, chevalier noir

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque carrée

Signature gravée en bas vers la droite

25 x 25 cm

Date inscrite : 86, émaillée en 87

Expositions :

Galerie Motte, Genève, Suisse,1987, n° 12

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 87

n° 70

1989

La Table Ronde

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque carrée découpée et ajourée

Signature gravée en bas à droite

30 x 30 cm

Date inscrite : 89

Expositions :

Galerie La Méridienne, Vannes, France, 1989

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1990, n° 1

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L., 1991, n° 19

n° 71

1984

La Boule de gui

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque circulaire

Signature peinte en bas au milieu

Diam : 15 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Office européen des Brevets, Münich, Allemagne, 1984, n° 1

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1984, n° 26

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1985, n° 25

Galerie Le Troisième Œil, Bordeaux, France, 1986, n° 83

n° 72

1990

Faucilles et boule de gui

Email sur cuivre/cloisonné or et champlevé sous glacis

1 plaque carrée

Signature gravée en bas à droite

14 x 14 cm

Date inscrite : 90

Expositions :

Galerie Beauvau, Paris, France, 1990, n° 2

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1990, n° 41

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand Duché du L., 1991, n° 47

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1998, n° 37

Eglise Notre Dame, Bordeaux, France, 1998, n° 2

Bibliographie :

Catalogue d'exposition, Mérignac 1993 (reproduit)

n° 73

1977

Brocéliande

Email sur cuivre/cloisonné à l'or

1 plaque rectangulaire

Signature peinte vers le bas à droite

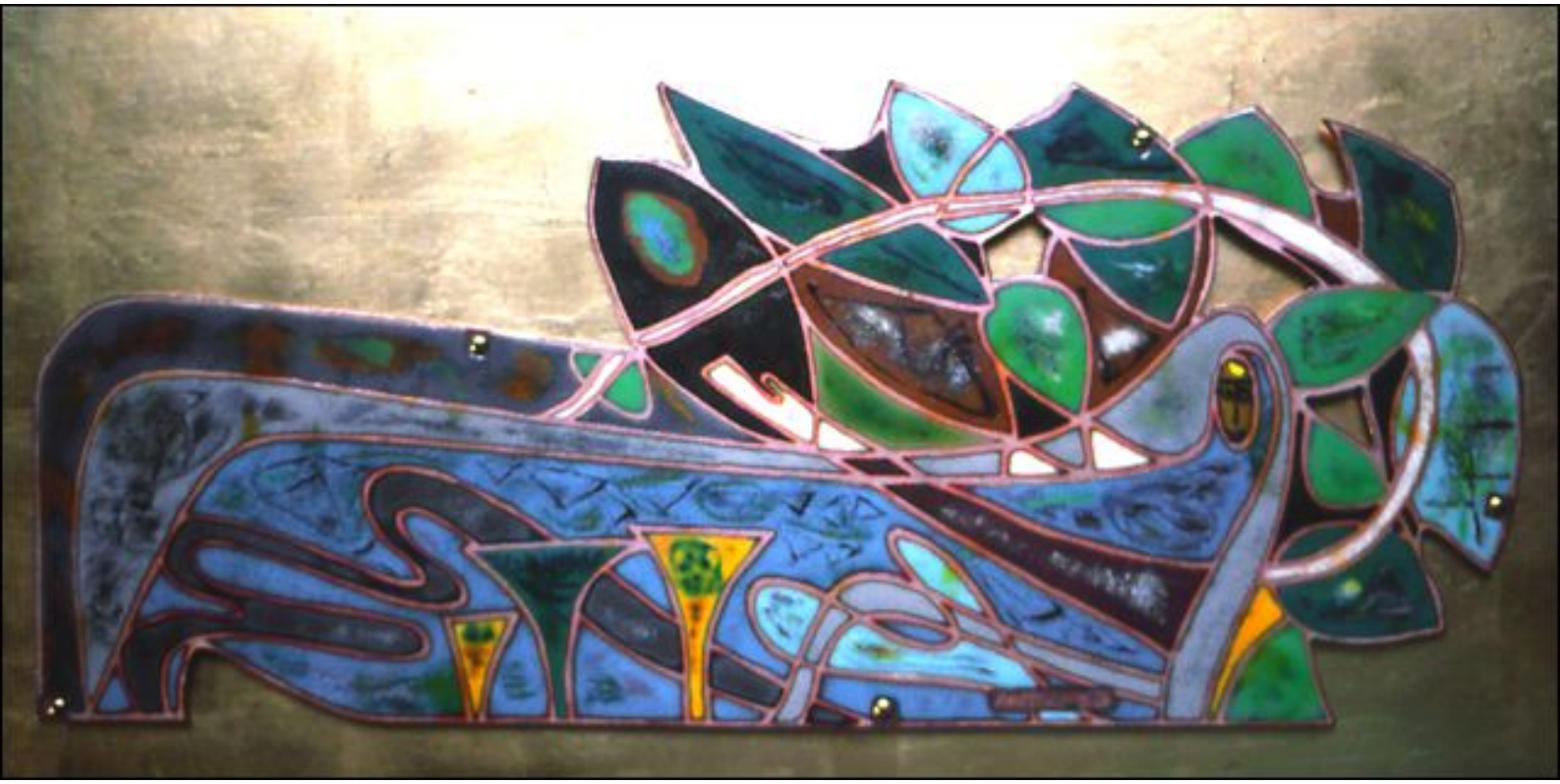
15 x 17,5 cm

Date inscrite : 77

Expositions :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1977, n° 27

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L., 1977, n° 40



n° 74

1978

Ophélie

Email sur cuivre/champlevé sous glacis

1 plaque découpée et ajourée

Signature gravée en bas vers la droite

17 x 40 cm

Date inscrite : non

Exposition :

Institut culturel français, Cologne, Allemagne, 1978, n° 17

n° 75

1978

Yorick

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature des initiales peinte en bas à droite

26 x 6 cm

Date inscrite : 78

Expositions :

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1979, n° 16

Maison Française, Oxford, Grande-Bretagne, 1979, n° 52

Institut culturel français, Londres, Grande-Bretagne, 1979, n° 48

Galerie Lambert, Paris, France, 1981-82, n° 41

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1982, n° 30

Institut culturel français, Mayence, Allemagne, 1982, n° 46

n° 76

1979

Yorick à la marotte rouge

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

35 x 15 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1980, n° 3

Dresdner Bank, Trèves, Allemagne, 1980, n° 12

Galerie Lambert, Paris, France, 1980, n° 15

Institut culturel français, Copenhague, Danemark, 1980, n° 40

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1981, n° 1

Institut culturel français, Mayence, Allemagne, 1982, n° 32

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1982, n° 40

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1986, n° 36

n° 77

1996

La Marotte

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature des initiales gravée en bas à droite

9,5 x 5,5 cm

Date inscrite : 96

n° 78

1964

Le Premier Jardin

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

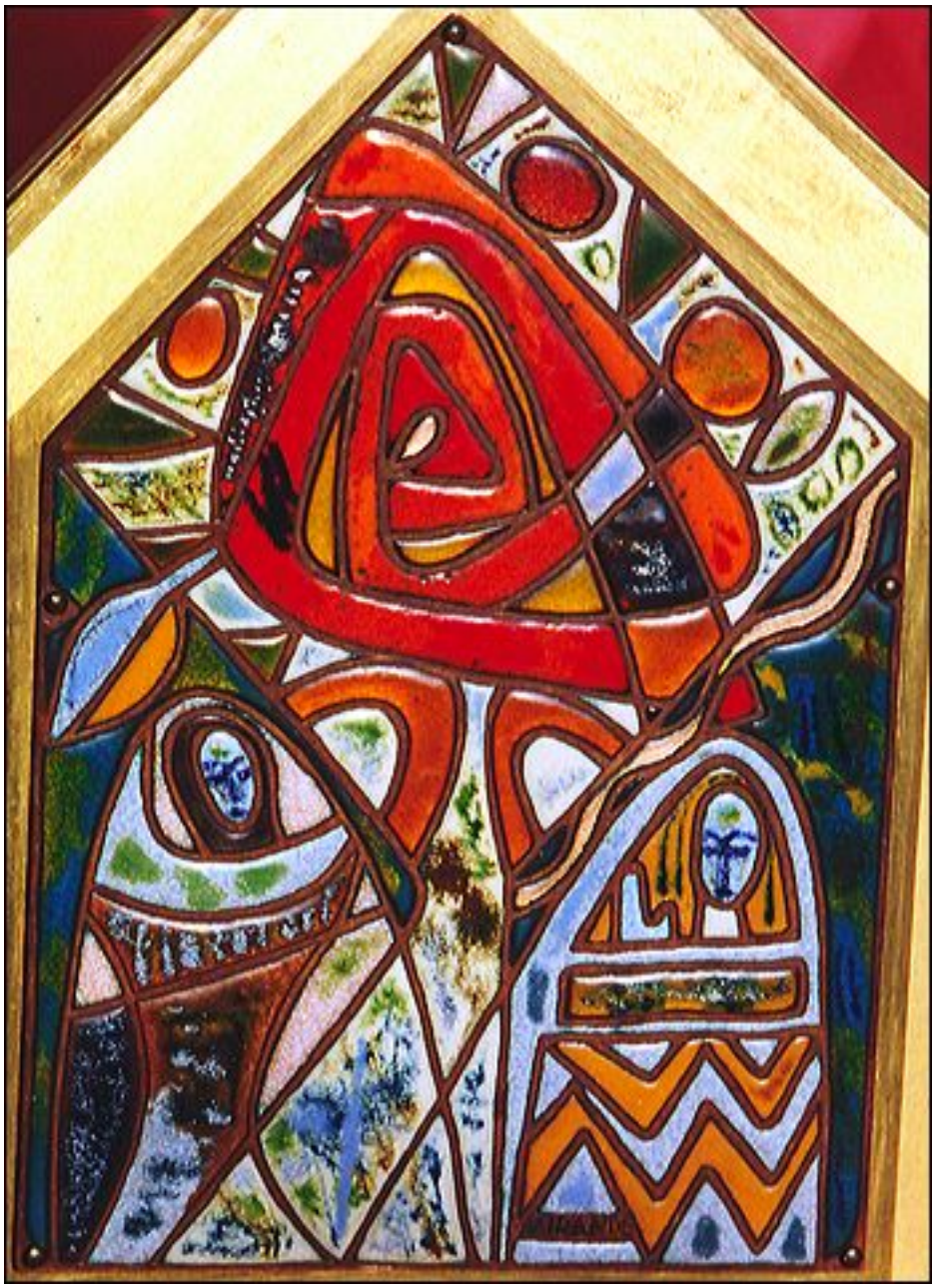
24 x 19 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1965

Maison d'Eglise Notre Dame de la Pentecôte, Suresnes, France, 2004



n° 79

1967

Adam et Eve au Jardin

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée en pentagone

Signature gravée en bas vers la droite

22 x 15 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1967, n° 32

Galerie Lambert, Paris, France, 1969, n° 18

Galerie Motte, Paris, France, 1972, n° 7

n° 80

1968

Adam et Eve

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

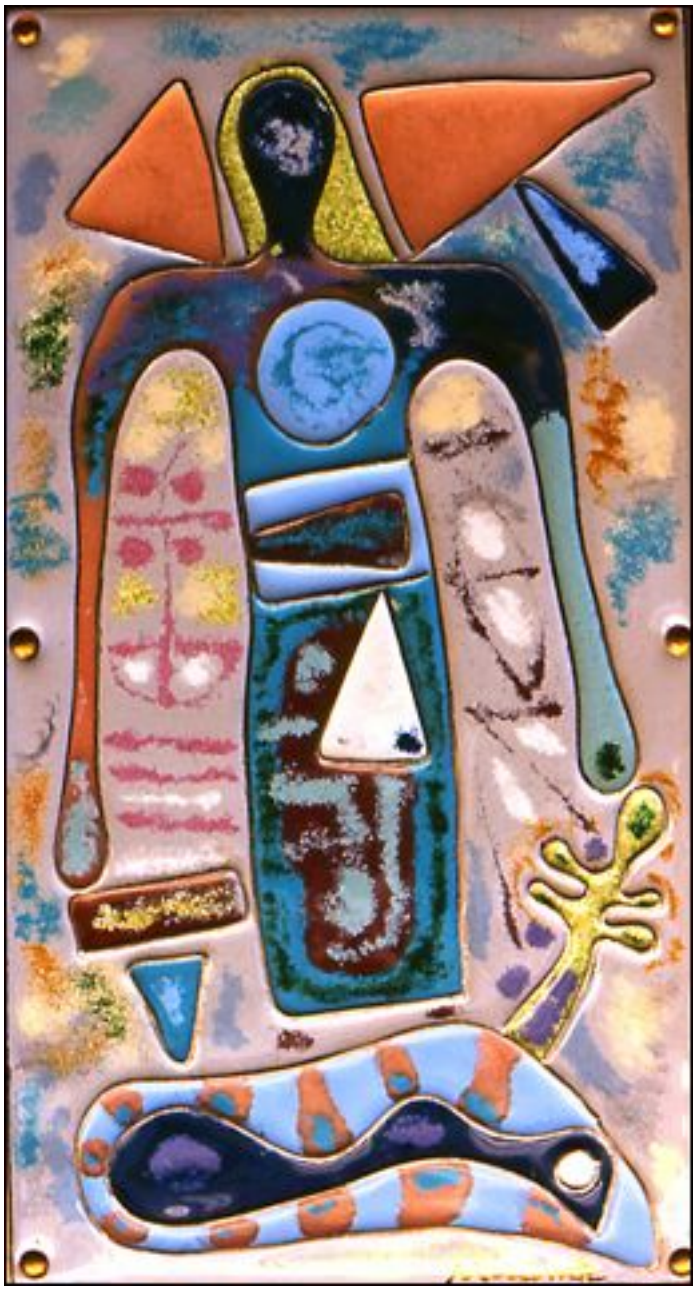
Signature gravée en bas à droite

Dimensions inconnues

Date inscrite : non

Exposition :

Galerie Lambert, Paris, France, 1969, n° 7



n° 81

1970

Eve

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque rectangulaire

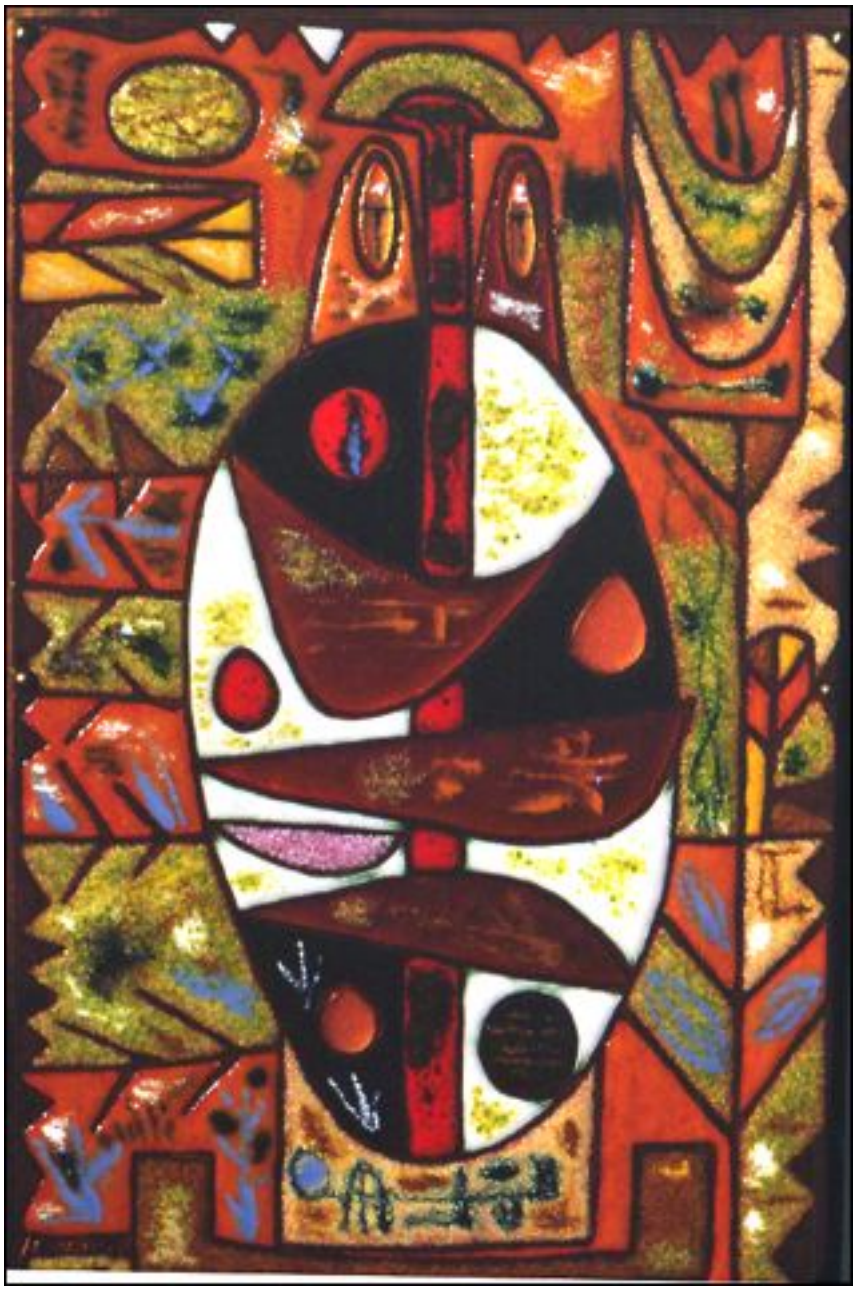
Signature peinte en bas à droite

Dimensions inconnues

Date inscrite : non

Exposition :

Galerie Motte, Paris, France, 1971, n° 226



n° 82

1970

Couple-Graine

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à gauche

23 x 14,5 cm ou 25 x 20 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1971, n° 245

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1972, n° 39

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1973

n° 83

1971

Le Couple et l'Arbre

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée des initiales en bas à droite

20 x 5 cm

Date inscrite : 71

Expositions :

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1971, n° 228

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1973

n° 84

1972

Eve et l'Ange

Email sur cuivre/champlevé sous glacis

1 plaque découpé en pentagone

Signature gravée en bas à droite

Dimensions inconnues

Date inscrite : non

Exposition :

Hôtel Sheraton, Bruxelles, Belgique, 1975, n° 1

n° 85

1973

Femme-corail

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas vers la droite

6 x 21 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1973

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1974, n° 26

n° 86

1973

Adam et Eve

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

30 x 20 cm

Date inscrite : 73

Expositions :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1974, n° 50

Hôtel Sheraton, Bruxelles, Belgique, 1975, n° 23

Galerie Lambert, Paris, France, 1975, n° 28

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L. 1975, n° 37

n° 87

1974

Eve et le Dragon

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée et ajourée

Signature gravée en bas vers la droite

15 x 35 cm

Date inscrite : 74

Exposition :

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L, 1975, n° 51

n° 88

1974

Le Premier Jardin

Email sur cuivre/champlevé

2 plaques découpées et ajourées

Signature gravée en bas au milieu

24 x 52 cm

Date inscrite : 74

Expositions :

Sheraton Hôtel Gallery, Bruxelles, Belgique, 1975, n° 16

Galerie Lambert, Paris, France, 1975, n° 28

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 22

Bibliographie :

Catalogue Exposition Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988

n° 89

1975

Premier Jardin

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas vers le milieu

30 x 50 cm

Date inscrite : non

n° 90

1975

Eve, Adam et l'Ange

Email sur cuivre/champlevé

2 plaques découpées et juxtaposées

Signature sur la plaque inférieure en bas à droite

43 x 31 cm

Date inscrite : 75

Expositions :

Hôtel Sheraton, Bruxelles, Belgique, 1975, n° 1

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L., 1975, n° 50

n° 91

1975

Le Couple à l'Arbre vert

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée et ajourée

Signature gravée en bas vers la droite

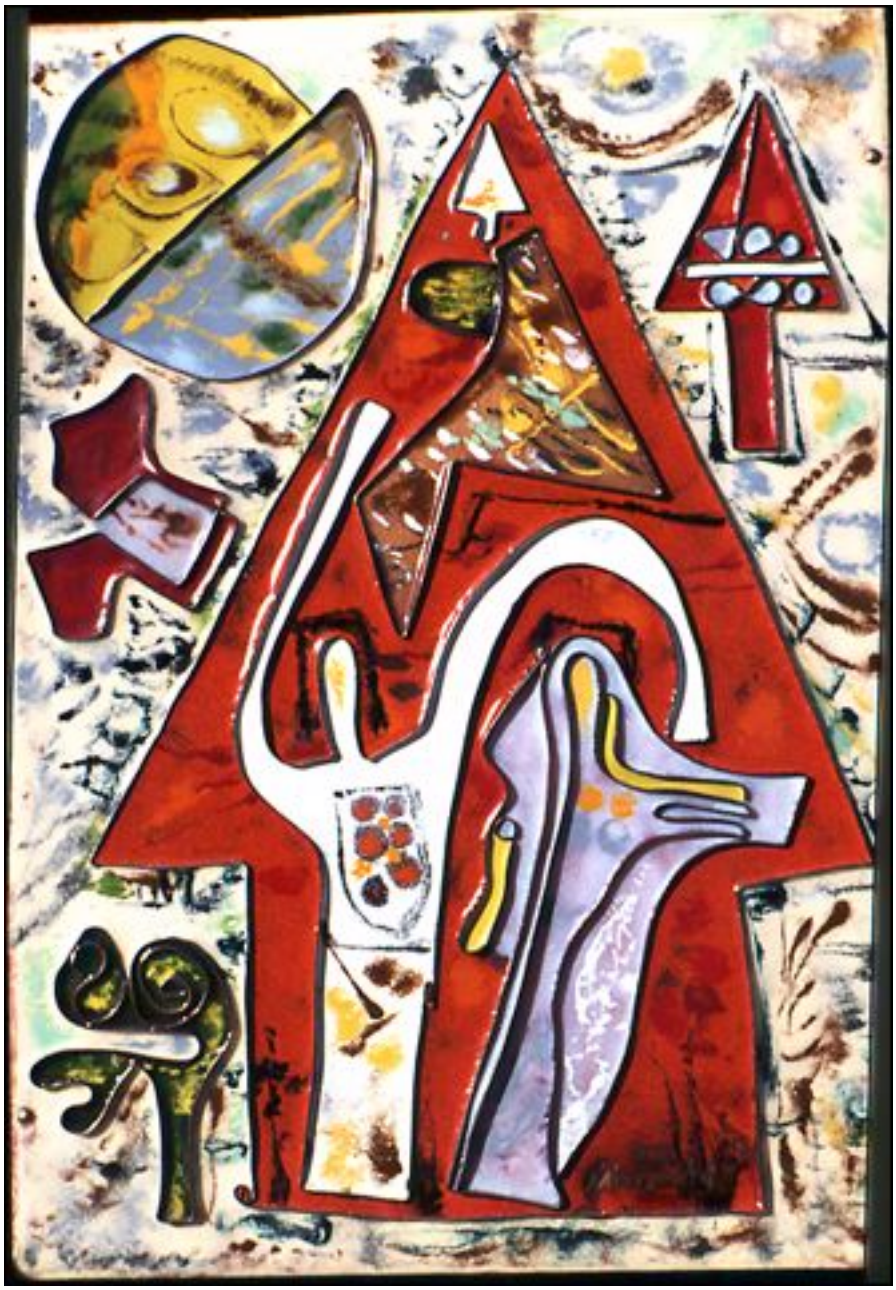
30 x 20 cm

Date inscrite : 75

Expositions :

Galerie Lambert, Paris, France, 1975, n° 2

Maison d'Eglise Notre Dame de la Pentecôte, Suresnes, France, 2004



n° 92

1976

L'Arbre d'Adam et Eve

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque rectangulaire

Signature peinte

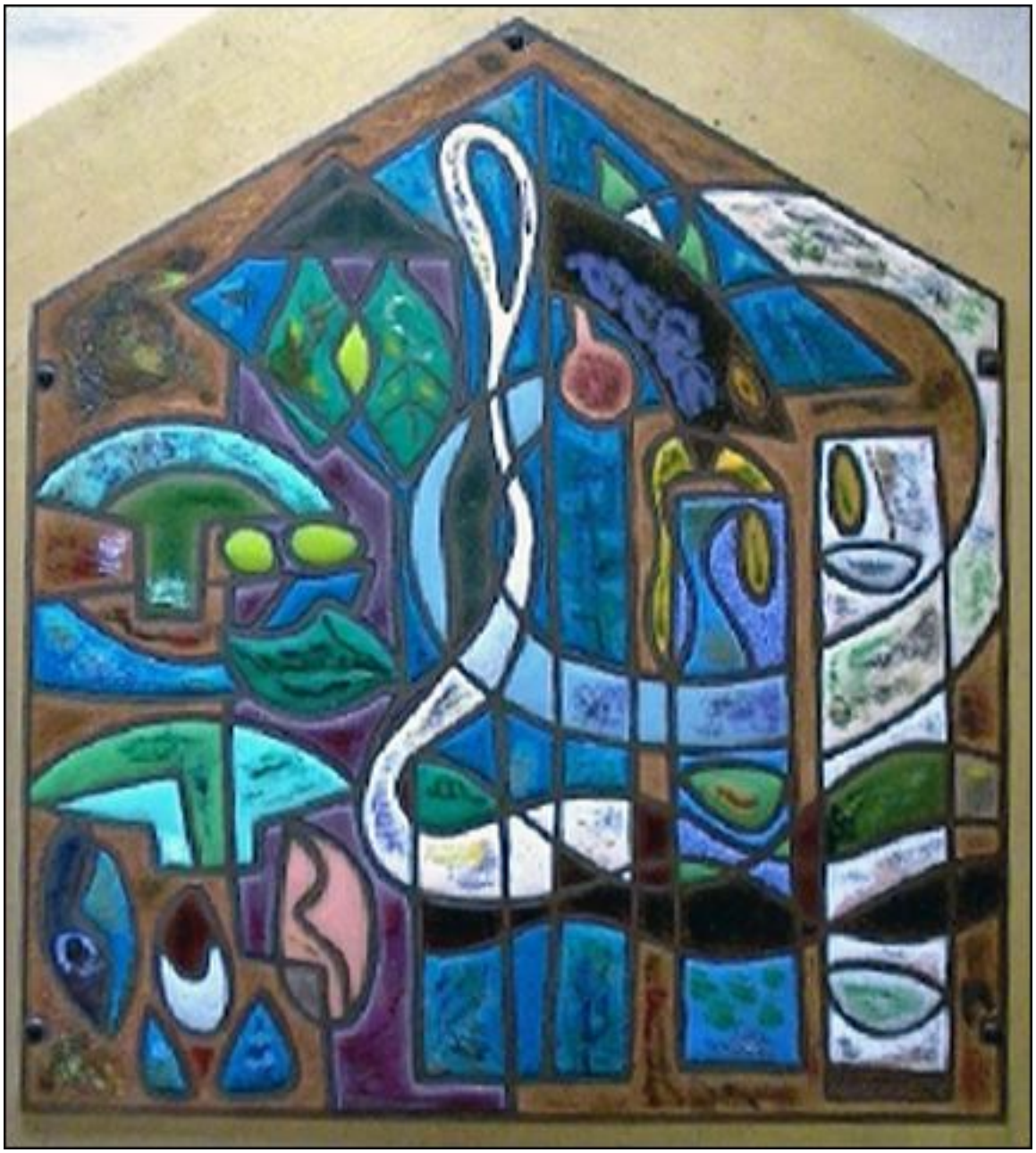
Dimensions inconnues

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1977, n° 34

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L. 1977, n° 46



n° 93

1978

L'Arbre d'Adam et Eve

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée en pentagone

Signature gravée en bas à droite

28 x 24,5 cm

Date inscrite : non

n° 94

1978

Couple au Papillon

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée en pentagone

Signature gravée en bas à droite

29 x 25 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Institut culturel français, Cologne, Allemagne, 1978, n° 63

Maison Française, Oxford, Grande-Bretagne, 1979, n° 8

Galerie Lutétia, Königstein, Grand duché du L. 1979, n° 69

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1979, n° 35

Institut culturel français, Londres, Grande-Bretagne, 1980, n° 30

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1980, n° 5

Institut culturel français, Copenhague, Danemark, 1980, n° 19

Galerie Lambert, Paris, France, 1980, n° 29

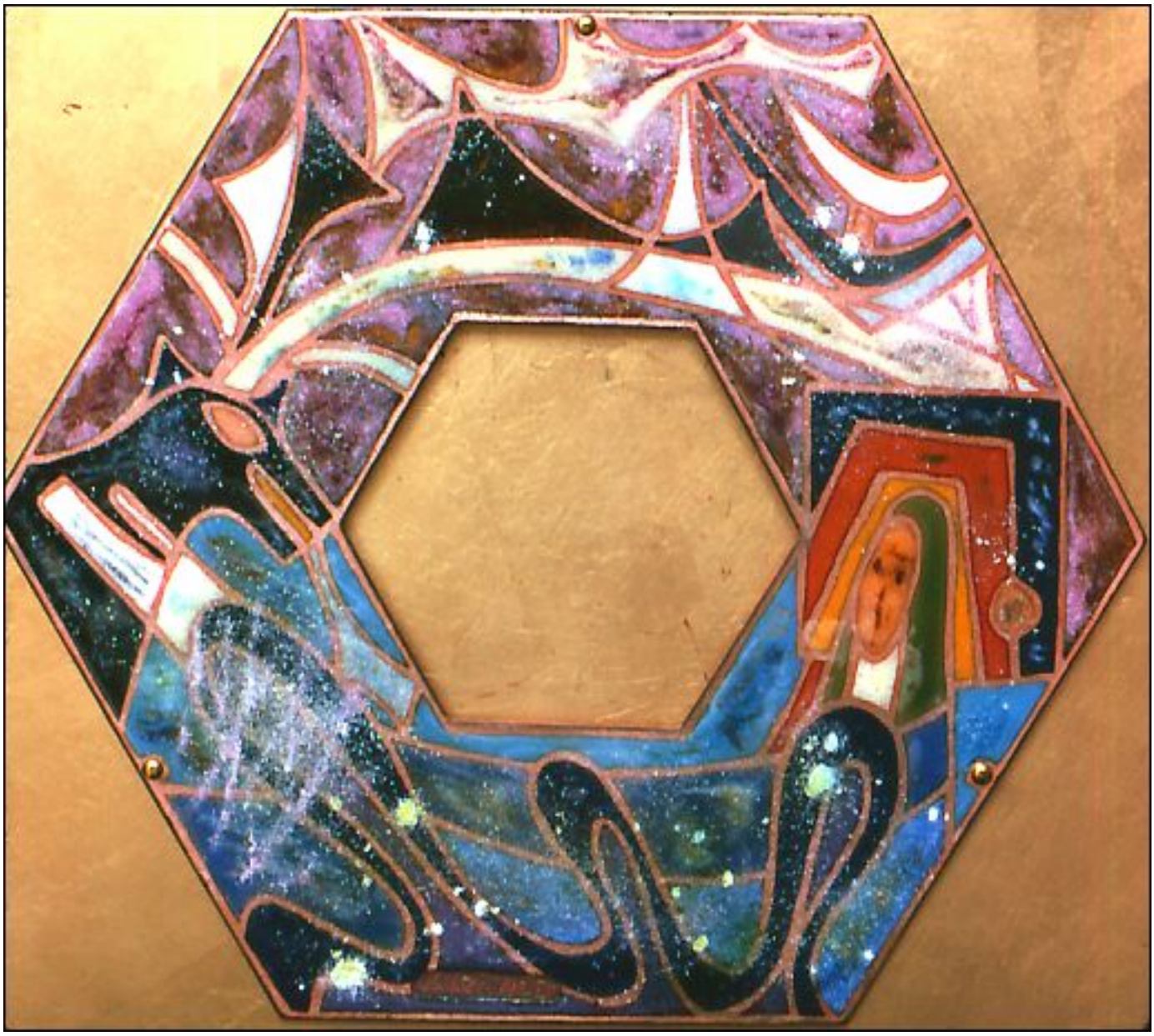
Dresdner Bank, Trèves, Allemagne, 1980, n° 34

Galerie Lambert, Paris, France, 1980-81, n° 31

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1982, n° 38

Institut culturel français, Mayence, Allemagne, 1982, n° 24

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 62



n° 95

1978

Femme au daim

Email sur cuivre/champlevé sous glacis

1 plaque découpée et ajourée

Signature gravée en bas à gauche

22 x 25 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Institut culturel français, Cologne, Allemagne, 1978, n° 47

Galerie Lutétia, Königstein, Allemagne, 1979, n° 2

Institut culturel français, Londres, Grande-Bretagne, 1979, n° 5

Maison Française, Oxford, Grande-Bretagne, 1979, n° 16

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1979, n° 34

Galerie Lambert, Paris, France, 1980, n° 38

n° 96

1978

Naissance d'Eve

Email sur cuivre/champlevé sous glacis

1 plaque ovale

Signature gravée en bas vers la droite

27 x 18 cm

Date inscrite : 1978

Expositions :

Institut Français, Cologne, Allemagne, 1978, n° 33

Institut Français, Londres, Grande-Bretagne, 1979, n° 23

Galerie Lutetia, Königstein, Allemagne, 1979, n° 31

Maison Française, Oxford, Grande-Bretagne, 1979, n° 40

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1988, n° 25

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 72

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand Duché du L.,1991, n° 21

Maingauhalle, Kleinostheim, Allemagne, 1993, n° 21

n° 97

1979

La Maison d'Adam et Eve

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée en pentagone et ajourée

Signature gravée en bas à droite

28,5 x 25 cm

Date inscrite : 79

Expositions :

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1979, n° 43

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 28

Maison d'Eglise Notre Dame de la Pentecôte, Suresnes, France, 2004

n° 98

1979

La danse d'Eve au Jardin

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque carrée ajourée

Signature gravée en bas à droite

35 x 35 cm

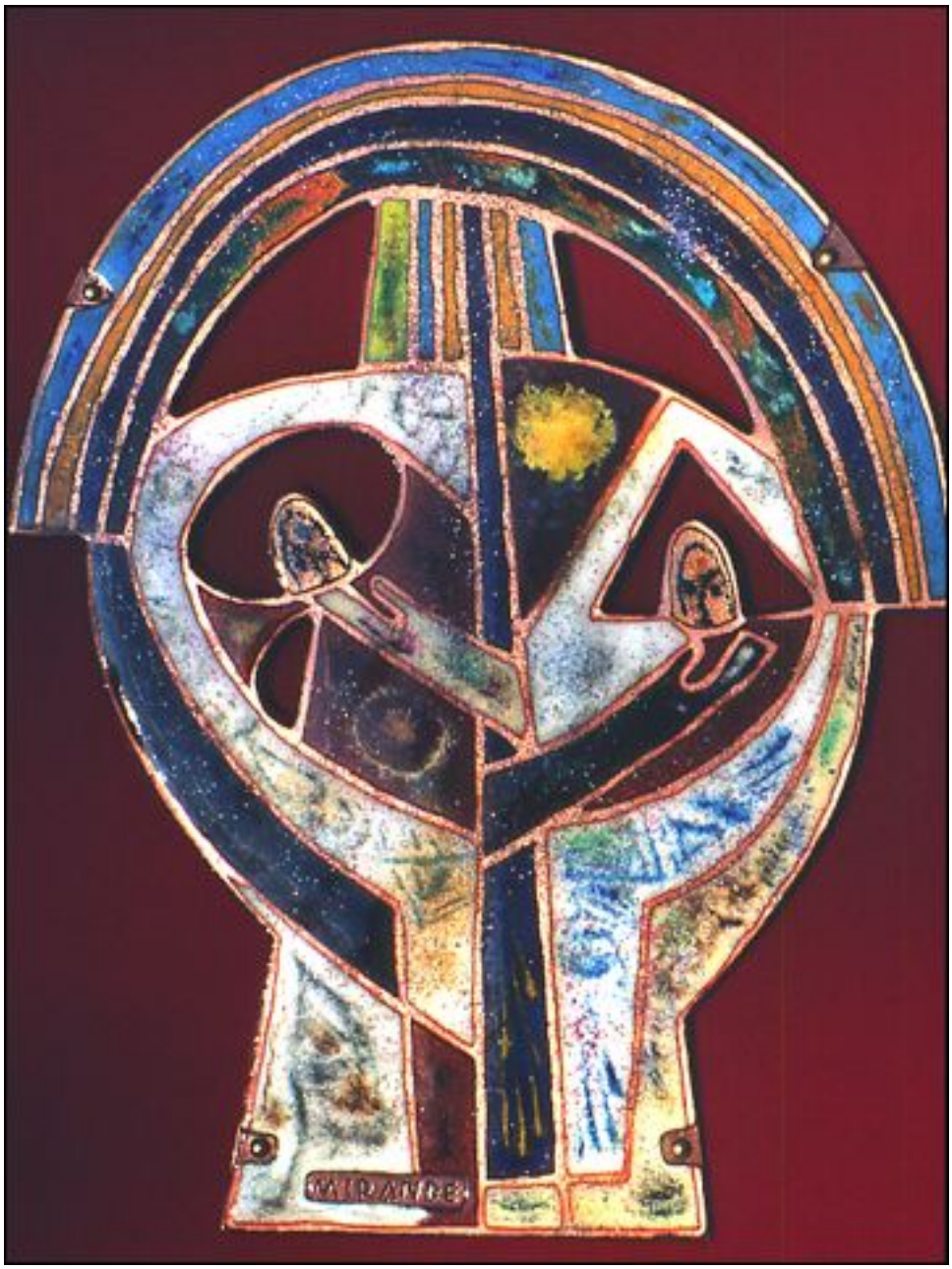
Date inscrite : non

Expositions :

Dresdner Bank, Trèves, Allemagne, 1980, n° 5

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 27

Maison d'Eglise Notre Dame de la Pentecôte, Suresnes, France, 2004



n° 99

1979

Couple sous l'arc-en-ciel

Email sur cuivre/champlevé sous glacis

1 plaque découpée et ajourée

Signature gravée en bas à gauche

22,5 x 18 cm

Date inscrite : non

Exposition :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1980, n° 40

n° 100

1980

Le Couple au daim

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque carrée ajourée

Signature gravée dans le cuivre en bas à droite

25 x 25 cm

Date inscrite : 1980

Expositions :

Galerie la Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L., 1981, n° 33

Institut Français, Mayence, Allemagne, 1982, n° 29

Galerie Aktuaryus, Strasbourg, France, 1982, n° 42

Institut Français, Bonn, Allemagne, 1982, n° 64

Galerie Lambert, Paris, France, 1983, n° 36

n° 101

1981

Maison d'Adam et Eve

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée et ajourée

Signature gravée en bas à droite

30 x 30 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Institut culturel français, Mayence, Allemagne, 1982, n° 19

Institut culturel francais, Bonn, Allemagne, 1982, n° 22

Galerie Aktuaryus, Strasbourg, France, 1982, n° 22

n° 102

1983

Le Roi et la Reine

Email sur cuivre/champlevé sous glacis

1 plaque découpée et ajourée

Signature gravée en bas à droite

24 x 20 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Le Troisième Œil, Bordeaux, France, 1983, n° 9

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1983, n° 5

n° 103

1983

Adam et Eve aux quatre Fleuves

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

50 x 20 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Office européen des Brevets, Munich, Allemagne, 1984, n° 12

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1984, n° 17

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1985, n° 13

Galerie du Troisième Œil, Bordeaux, France, 1986, n° 78

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1987, n° 16

Société Générale, Paris, France, 1987, n° 78

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 91

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1991, n° 10

n° 104

Eve

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas

50,5 x 5,8 cm

Date inscrite : 94

n° 105

L'Ange aux cristaux

Email sur cuivre/champlevé sous glacis et peint

1 plaque rectangulaire

Signature des initiales peintes en bas à droite

20 x 12 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Institut culturel Français, Cologne, Allemagne, 1978, n° 54

Galerie Lutétia, Königstein, Allemagne, 1979, n° 32

n° 106

1965

L'Ange messager du matin

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas vers la droite

24 x 15 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Kunstamt, Berlin-Wilmersdorf, Allemagne, 1966, n° 25

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1971, n° 221

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1972, n° 34

Institut culturel français, Mayence, Allemagne, 1982, n° 68

Maison d'Eglise Notre Dame de la Pentecôte, Suresnes, France, 2004

n° 107

1968

Ange aux oiseaux

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

23,5 x 10 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1969

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1971, n° 236

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1972, n° 20

n° 108

1971

La Bête et l'Ange

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire ajourée

Signature gravée en bas vers la gauche

Dimensions inconnues

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1971, n° 227

Galerie Motte, Paris, France, 1972, n° 26

Galerie Lambert, Paris, France, 1972

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L. 1973, n° 11

n° 109

1971

La Bête et l'Ange

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée et ajourée

Signature gravée en bas à droite

15 x 21,5 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1971, n° 227

Galerie Motte, Paris, France, 1972, n° 26

Galerie Lambert, Paris, France, 1972

Centre culturel Français, Luxembourg, Grand duché du L. 1973, n° 11

Maison d'Eglise Notre Dame de la Pentecôte, Suresnes, France, 2004

Divers :

Affiche d'exposition, Musée des Beaux-Arts de Bordeaux, France, 2006

n° 110

1972

Le Clown et l'Ange

Email sur cuivre/champlevé sous glacis

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas vers la gauche

25 x 8,7 cm

Date inscrite : non

Exposition :

Galerie Motte, Paris, France, 1972, n° 43

n° 111

1975

L'Hydre et l'Ange

Email sur cuivre/cloisonné à l'argent

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas vers le milieu

30,5 x 50 cm

Date inscrite : 75

Exposition :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1977, n° 40

n° 112

1978

L'Ange aux cristaux

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée et ajourée

Signature gravée en bas au milieu

24 x 16 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Institut culturel français, Cologne, Allemagne, 1978, n° 54

Galerie Lutetia, Königstein, Allemagne, 1979, n° 32

n° 113

1978

La Bête et l'Ange

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée et ajourée

Signature gravée en bas au milieu

23,5 x 34 cm

Date inscrite : 78

Expositions :

Institut culturel Français, Cologne, Allemagne, 1978, n° 71

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1979, n° 23

Maison Française, Oxford, Grande-Bretagne, 1979, n° 23

Galerie Lutetia, Königstein, Allemagne, 1979, n° 37

Dresdner Bank, Trèves, Allemagne, 1980, n° 33

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1980, n° 10

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 102

n° 114

1978

L'Ange du Feu

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

24 x 16 cm

Date inscrite : 78

Expositions :

Institut culturel français, Cologne, Allemagne, 1978, n° 60

Maison française, Oxford, Grande-Bretagne, 1979, n° 12

Institut culturel français, Londres, Grande-Bretagne, 1979, n° 17

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1979, n° 24

Galerie Lutétia, Königstein, Grand duché du L. 1979, n° 39

Galerie Lambert, Paris, France, 1980, n° 4

Institut culturel français, Copenhague, Danemark, 1980, n° 5

Institut culturel français, Mayence, Allemagne, 1982, n° 68

Galerie Le Troisième Œil, Bordeaux, France, 1983, n° 3

n° 115

1978

L'Ange et le Dragon

Email sur cuivre/cloisonné et peint

1 plaque circulaire

Signature peinte en bas au milieu

Dimensions inconnues

Date inscrite : 78

Exposition :

Galerie Lutétia, Königstein, Allemagne, 1979, n° 8

n° 116

1983

Le Labyrinthe

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque carrée

Signature gravée en bas à gauche

25 x 25 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Lambert, Paris, France, 1983, n° 11

Office Européen des Brevets, Münich, Allemagne, 1984, n° 16

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1985, n° 3

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1986, n° 3

Galerie Le Troisième Œil, Bordeaux, France, 1986, n° 3

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1987, n° 21

n° 117

1990

L'Ange aux Sept Colonnes (Hymne à la Joie)

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

30 x 25 cm

Date inscrite : 90

Expositions :

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 18

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1994, n° 21

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L., 1995, n° 20

Galerie des Beaux-Arts, Bordeaux, France, 1997

Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998, n° 76

Centre culturel Saint Louis des Français, Rome, Italie, 2000

Bibliographie :

Catalogue d'exposition, Mérignac, 1993 (reproduit)

n° 118

1966

L'Arche de Noé

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas vers la droite

6 x 17 cm

Date inscrite : 66

n° 119

1972

Noé

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

19,5 x 50 cm

Date inscrite : 72

Expositions :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1972, n°11

Galerie Motte, Paris, France, 1972, n° 36

Galerie Lambert, Paris, 1972

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L., 1973, n° 18

Hôtel Sheraton, Bruxelles, Belgique, 1975, n° 2

Institut culturel français, Cologne, Allemagne, 1978, n° 61

n° 120

1975

L'Arche aux trois Licornes

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque carrée découpée et ajourée

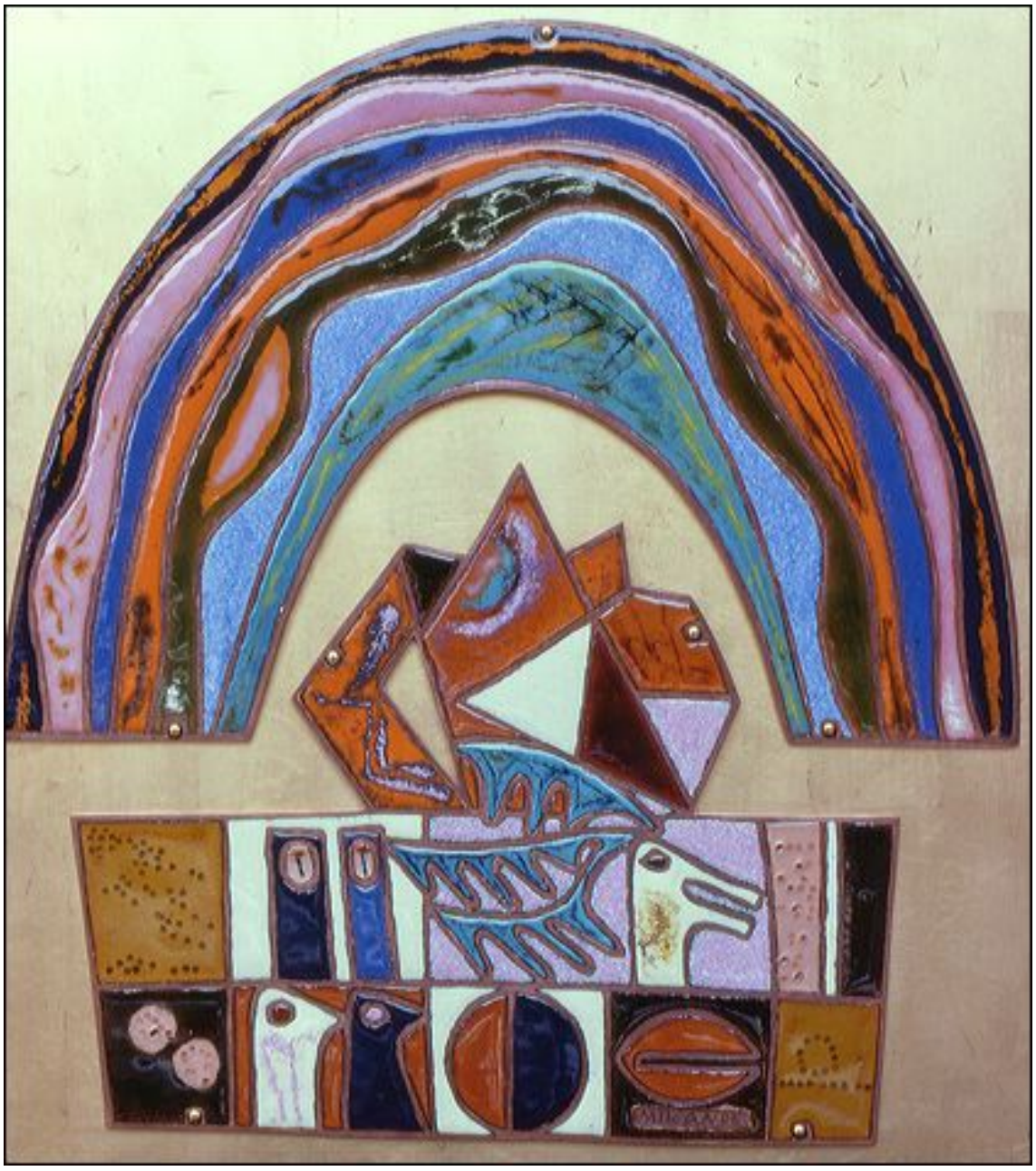
Signature gravée en bas vers le milieu

Dimensions inconnues

Date inscrite : 75

Exposition :

Galerie Lambert, Paris, France, 1975, n° 27



n° 121

1975

L'Arche à l'arc-en-ciel

Email sur cuivre/champlevé

2 plaques découpées, ajourées, juxtaposées

Signature gravée en bas à droite

32,5 x 29,5 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1976, n° 8

Institut culturel français, Cologne, Allemagne, 1978, n° 38

Galerie Lutetia, Königstein, Allemagne, 1979, n° 1

Maison Française, Oxford, Grande-Bretagne, 1979, n° 5

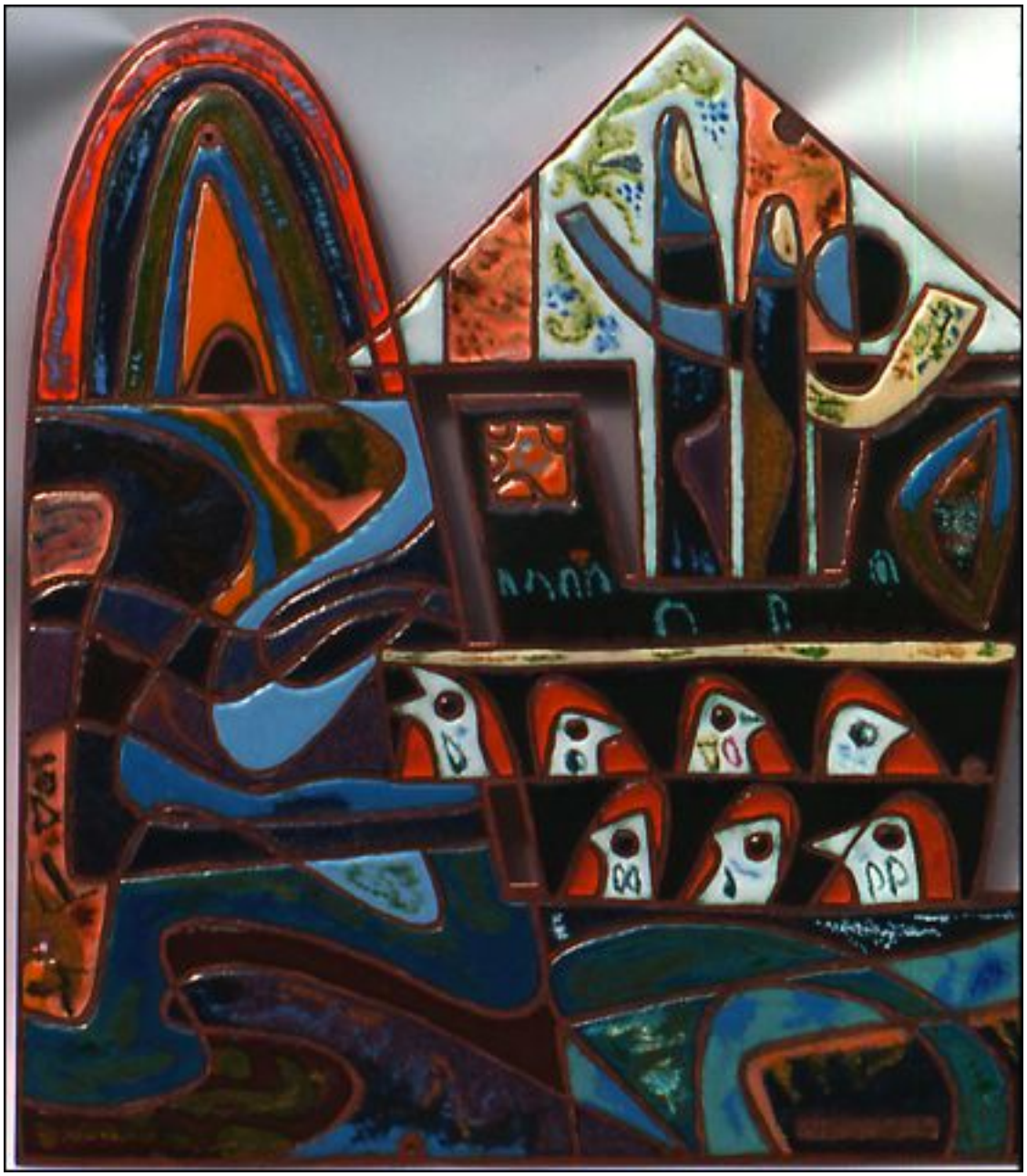
Institut culturel français, Londres, Grande-Bretagne, 1979, n° 27

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1979, n° 32

Institut culturel français, Copenhague, Danemark, 1980, n° 31

Dresdner Bank, Trèves, Allemagne, 1980, n° 36

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1980, n° 1



n° 122

1976

L'Arche à l'arc-en-ciel

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée et ajourée

Signature gravée en bas à droite

30 x 27,5 cm ou 33 x 30 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1976, n° 8

Institut culturel français, Cologne, Allemagne, 1978, n° 38

n° 123

1980

Rameau d'olivier

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée et ajourée

Signature gravée en bas à droite

24 x 20 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1981, n° 28

Institut culturel français, Mayence, Allemagne,1982, n° 22

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1982, n° 59

Galerie du Troisième Œil, Bordeaux, France, 1983, n° 21

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1986, n° 35

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1987, n° 26

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 94

n° 124

1981

Arche de Noé

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée et ajourée

Signature gravée en bas au milieu

24 x 20 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1981, n° 28

Institut culturel français, Mayence, Allemagne, 1982, n° 22

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1982, n° 59

Galerie Le Troisième œil, Bordeaux, France, 1983, n° 21

n° 125

1984

L'Arche à la Colombe blanche

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

30 x 20 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1985, n° 6

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1986, n° 5

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1987, n° 23

n° 126

1997

La Colombe de l'Arche de Noé

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée dans le cuivre en bas à gauche

12,5 x 25 cm

Date inscrite : 97

Expositions :

Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998, n° 32

Eglise Notre-Dame, Bordeaux, France, 1998, n° 7

Eglise-hôpital Notre Dame de Cayac, Gradignan, France, 2000

n° 127

1962

Jonas dans la baleine

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature en bas à droite

11,5 x 21 cm

Date inscrite : non

Exposition :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1962

Vente publique

Etude Le Blay, Portets, France, 26 mars 2004

n° 128

1966

Jonas et la baleine

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature en bas à droite

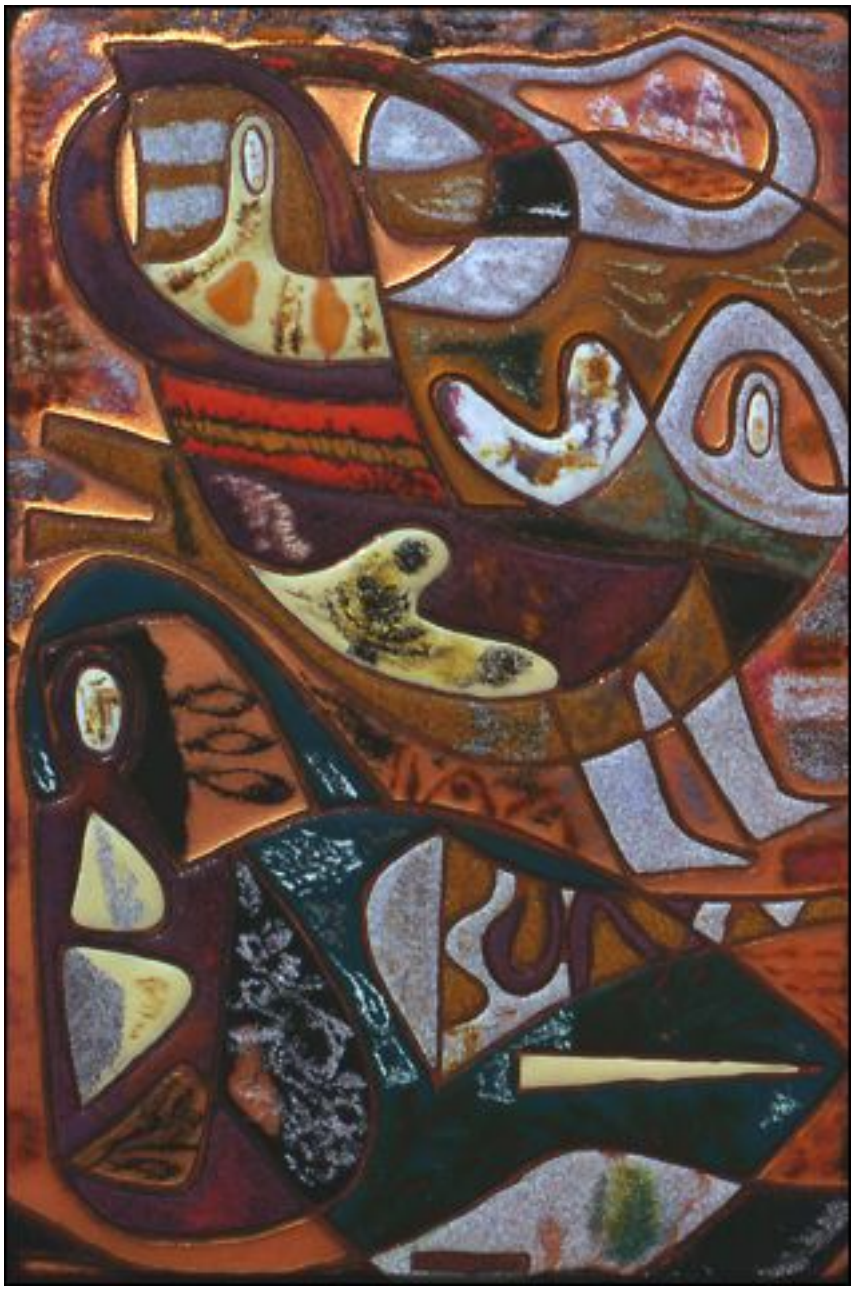
25 x 19 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Die Gruppe, Berlin, Allemagne, 1966, n° 28

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1967



n° 129

1967

Jonas et la Baleine

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas au milieu

30 x 20 cm

Date inscrite : non

Exposition :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1977, n° 8

n° 130

1968

Jonas et la baleine

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée et ajourée

Signature gravée en bas à droite

18 x 30 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1969

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 45

n° 131

1969

Jonas et l'Ange

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

20 x 30 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Musée des Beaux-Arts, Saintes, France, 1969

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1969

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 54

Bibliographie :

Catalogue d'exposition, Galerie Lambert, Paris, 1969

n° 132

1969

Jonas

Email sur cuivre/champlevé sous glacis

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

20 x 10 cm

Date inscrite : non

Exposition :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1969

n° 133

1970

Jonas dans la baleine

Email sur cuivre/champlevé sous glacis

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à gauche

20 x 30 cm

Date inscrite : non

n° 134

1975

Jonas et le soleil

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée et ajourée

Signature gravée en bas à droite

30 x 19 cm

Date inscrite : 75

Exposition :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1977, n° 8

Divers :

Carte d'invitation, Dresdner Bank, Trèves, Allemagne, 1980

n° 135

1977

La plongée de Jonas

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque circulaire signature gravée en bas à droite

Diam : 35 cm

Date inscrite : 77

Expositions :

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duche du L. 1977, n° 14

Galerie Lambert, Paris, France, 1978, n° 20

Institut culturel français, Cologne, Allemagne, 1978, n° 56

Maison Française, Oxford, Grande-Bretagne, 1979, n° 33

Institut culturel français, Londres, Grande-Bretagne, 1979, n° 34

Galerie Lutétia, Königstein, Grand duché du L. 1979, n° 48

n° 136

1983

La Nuit de Jonas

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

37 x 20 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Le Troisième Œil, Bordeaux, France, 1983, n° 11

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 33

n° 137

1985

Jonas et les baleines

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

30 x 20 cm

Date inscrite : 85

Expositions :

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1987, n° 13

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 88

n° 138

1994

Jonas et la baleine noire

Email sur cuivre/champlevé

3 plaques découpées, ajourées, juxtaposées

Signature gravée sur plaque centrale en bas à droite

Plaques 1 et 3 : 7,5 x 30 cm ; plaque 2 : 20 x 28 cm ; total : 40 x 30 cm

Date inscrite : 94

Collection :

Musée de l'Horlogerie et de l'Emaillerie, Genève, Suisse

Expositions :

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1994, n° 24

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1995, n° 24

n° 139

1964

La Tempête apaisée

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

20 x 30 cm

Date inscrite : non

Exposition :

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1973

n° 140

1974

La Lutte de Jacob

Email sur cuivre/champlevé sous glacis

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

25 x 19 cm

Date inscrite : non

Exposition :

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L, 1975, n° 18

n° 142

1972

L'Archer (Elie)

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

20 x 30 cm

Date inscrite : 72

Expositions :

Galerie Motte, Paris, France, 1972, n° 25

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1972, n° 27

Galerie Lambert, Paris, France, 1972

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L. 1973, n° 22

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1977, n° 33

n° 143

1973

Le char d'Elie

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

50 x 30 cm

Date inscrite : 73

Expositions :

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1973

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1974, n° 25

n° 144

1978

Le char d'Elie

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

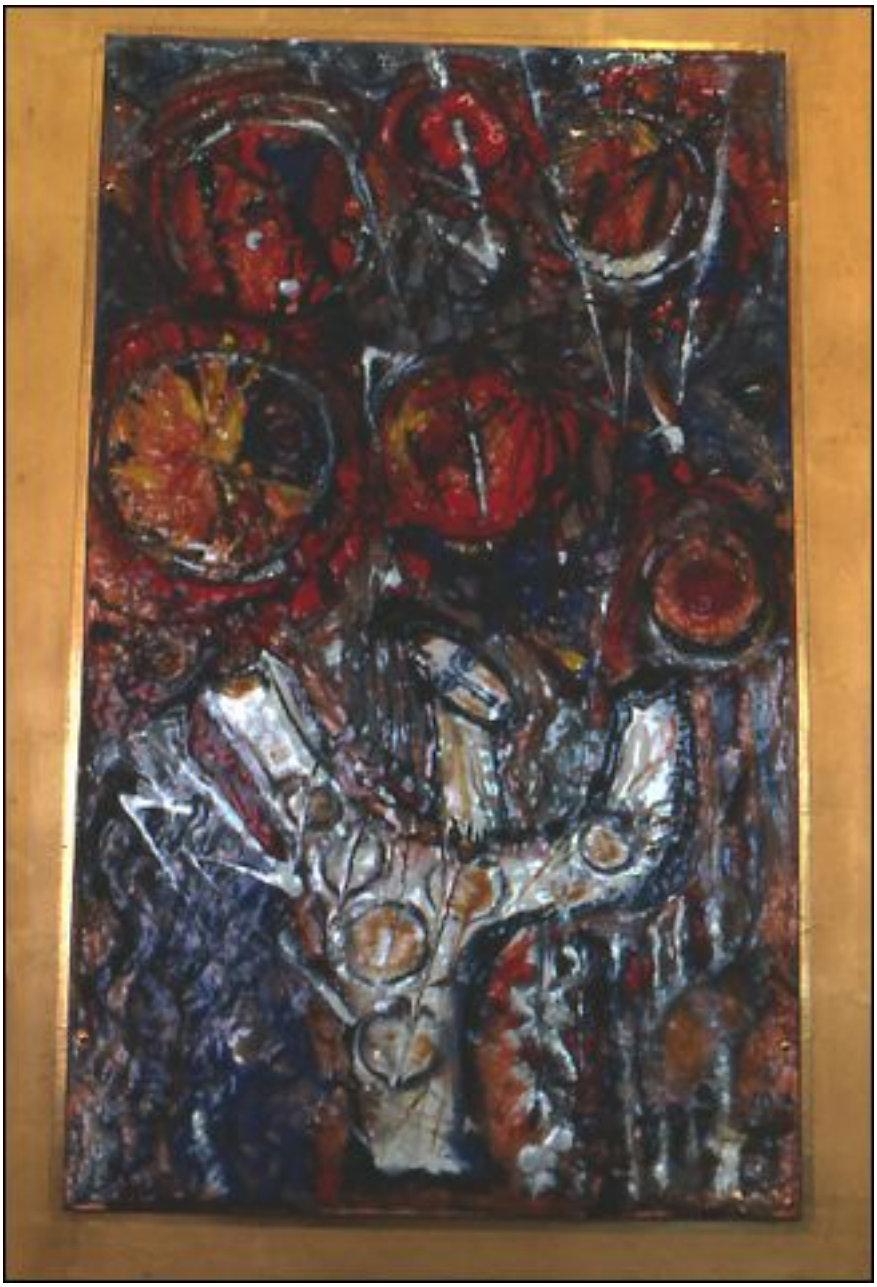
Signature peinte en bas à droite

50 x 25 cm

Date inscrite : 78

Exposition :

Institut culturel français, Cologne, Allemagne, 1978, n° 59



n° 145

1979

Josué et les soleils

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

50 x 30 cm

Date inscrite : non

Exposition :

Dresdner Bank, Trèves, Allemagne, 1980, n° 10

n° 146

1981

Josué et les soleils

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

45 x 20 cm

Date inscrite : 81

Expositions :

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1981, n° 36

Galerie Aktuaryus, Strasbourg, France, 1982, n° 3

Institut culturel français, Mayence, Allemagne, 1982, n° 28

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1982, n° 67

Galerie Le Troisième Œil, Bordeaux, France, 1983, n° 2

n° 147

1981

Le Songe d'Isaïe

Email sur cuivre/champlevé sous glacis

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à gauche

28 x 16,5 cm

Date inscrite : 81

Expositions :

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1981, n° 34

Galerie Aktuaryus, Strasbourg, France, 1982, n° 25

Institut culturel français, Mayence, Allemagne, 1982, n° 54

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1982, n° 65

Galerie Lambert, Paris, France, 1983, n° 24

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1986, n° 38

Galerie La Méridienne, Vannes, France, 1989

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1991, n° 6

Maingauhalle, Kleinostheim, Allemagne,1993, n° 20

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1994, n° 27

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1995, n° 42

Galerie des Beaux-Arts, Bordeaux, France, 1997

Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998, n° 31

Eglise Notre Dame, Bordeaux, France, 1998, n° 14

Centre culturel Saint Louis des Français, Rome, Vatican, 2000

Galerie d'art de la Caisse d'Epargne, Nantes, France, 2003

Galerie Maurice Mathurin, Tours, France, 2005

n° 148

1979

Job et l'Ange

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à gauche

30 x 20 cm

Date inscrite : non

n° 149

1972

Les Enfants dans la fournaise

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

50 x 30 cm

Date inscrite : 72

Expositions :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1972, n° 14

Galerie Motte, Paris, France, 1972, n° 29

Galerie Lambert, Paris, France, 1972

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L. 1973, n° 34

Hôtel Sheraton, Bruxelles, Belgique, 1975, n° 20

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1976, n° 41

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 112

n° 150

1965

Roi

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque découpée

Signature peinte en bas au milieu

20,2 x 15 cm

Date inscrite : non

Exposition :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1967

n° 151

1972

Daniel et les lions

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée et ajourée

Signature gravée en bas à droite

38,5 x 25 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Motte, Paris, France, 1972, n° 51

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L. 1973, n° 39

Galerie Lambert, Paris, France, 1978, n° 4

Institut culturel français, Cologne, Allemagne, 1978, n° 66

Biennale Internationale de l'Email, Limoges, France, 1978

Maison française, Oxford, Grande-Bretagne, 1979, n° 4

Institut culturel français, Londres, Grande-Bretagne, 1979, n° 15

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1979, n° 20

Galerie Lutétia, Königstein, Grand duché du L. 1979, n° 68

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1987, n° 30

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1997, n° 42

n° 152

1956

Annonciation

Email sur cuivre/champlevé et gravure au burin

1 plaque rectangulaire

Signature des initiales gravées en bas à droite

13,6 x 4,2 cm

Date inscrite : non

n° 153

1968

Annonciation

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

15 x 20 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1969

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1973

n° 154

1969

Annonciation

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas vers la droite

20 x 15 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1969

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1973

n° 155

1974

Annonciation

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpé en pentagone

Signature gravée en bas à droite

Dimensions inconnues

Date inscrite : 74

Exposition :

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1985, n° 26

n° 156

1981

Annonciation aux trois bouquets

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée et ajourée

Signature gravée en bas à droite

25,5 x 20 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1984, n° 22

Office européen des brevets, Münich, Allemagne, 1984, n° 28

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1985

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 85

n° 157

1964

Nativité

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée en pentagone

Signature gravée en bas à droite

15 x 17 cm

Date inscrite : non

n° 158

1967

Nativité aux Rois mages

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque carrée ajourée

Signature gravée en bas vers la droite

20 x 20 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1971, n° 255

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1973

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 53

Bibliographie :

Marie Thérèse Masias, Les Emaux sur métaux, Dessain et Tolra, Paris, 1974

n° 159

1969

Noël

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque carrée

Signature gravée en bas vers la droite

20 x 20 cm

Date inscrite : non

n° 160

1969

Noël aux sapins

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas vers la droite

Dimensions inconnues

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Lambert, Paris, France, 1969, n° 14

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1971, n° 233

Galerie Motte, Paris, France, 1972, n° 34

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L. 1973, n° 26

n° 161

1971

Noël à l'étoile

Email sur cuivre/champlevé

2 plaques découpées et encastrées

Signature gravée en bas à gauche

Dimensions inconnues

Date inscrite : 71

Expositions :

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1971, n° 233

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1972, n° 18

Divers :

Carte de vœux annuels de la Mairie, Kleinostheim, Allemagne, 1993

n° 162

1973

Noël à la Licorne

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque carrée découpée et ajourée

Signature gravée en bas à droite

Dimensions inconnues

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1974, n° 9

Galerie Lutétia, Königstein, Allemagne, 1979, n° 26

n° 163

1980

Noël à la Licorne

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée et ajourée

Signature gravée en bas à droite

20 x 25 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1981, n° 20

Institut culturel français, Mayence, Allemagne, 1982, n° 43

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1982, n° 53

Galerie Aktuaryus, Strasbourg, France, 1982, n° 19

n° 164

1985

Vierge et Enfant aux sapins

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

25 x 15 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1988, n° 9

Galerie la Méridienne, Vannes, France, 1989

Maingauhalle, Kleinostheim, Allemagne, 1993, n° 34

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 34

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1994, n° 28

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1995, n° 25

n° 165

1987

Noël à la Licorne

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque circulaire ajourée

Signature gravée en bas vers la droite

Diam : 35 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1988, n° 5

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 15

Eglise Notre-Dame, Bordeaux, France, 1998, n° 1

n° 166

1961

Vierge à l'Enfant et à l'Oiseau

Email sur cuivre/cloisonné et peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

17,5 x 12 cm

Date inscrite : non

n° 167

1962

Mère et Enfant

Email sur cuivre/champlevé et cuivre gravé

2 plaques découpées et juxtaposées

Signature gravée en bas au milieu

12 x 10 cm

Date inscrite : non

n° 168

1964

Vierge à l'Enfant

Email sur cuivre/champlevé

2 plaques découpées, ajourées, juxtaposées

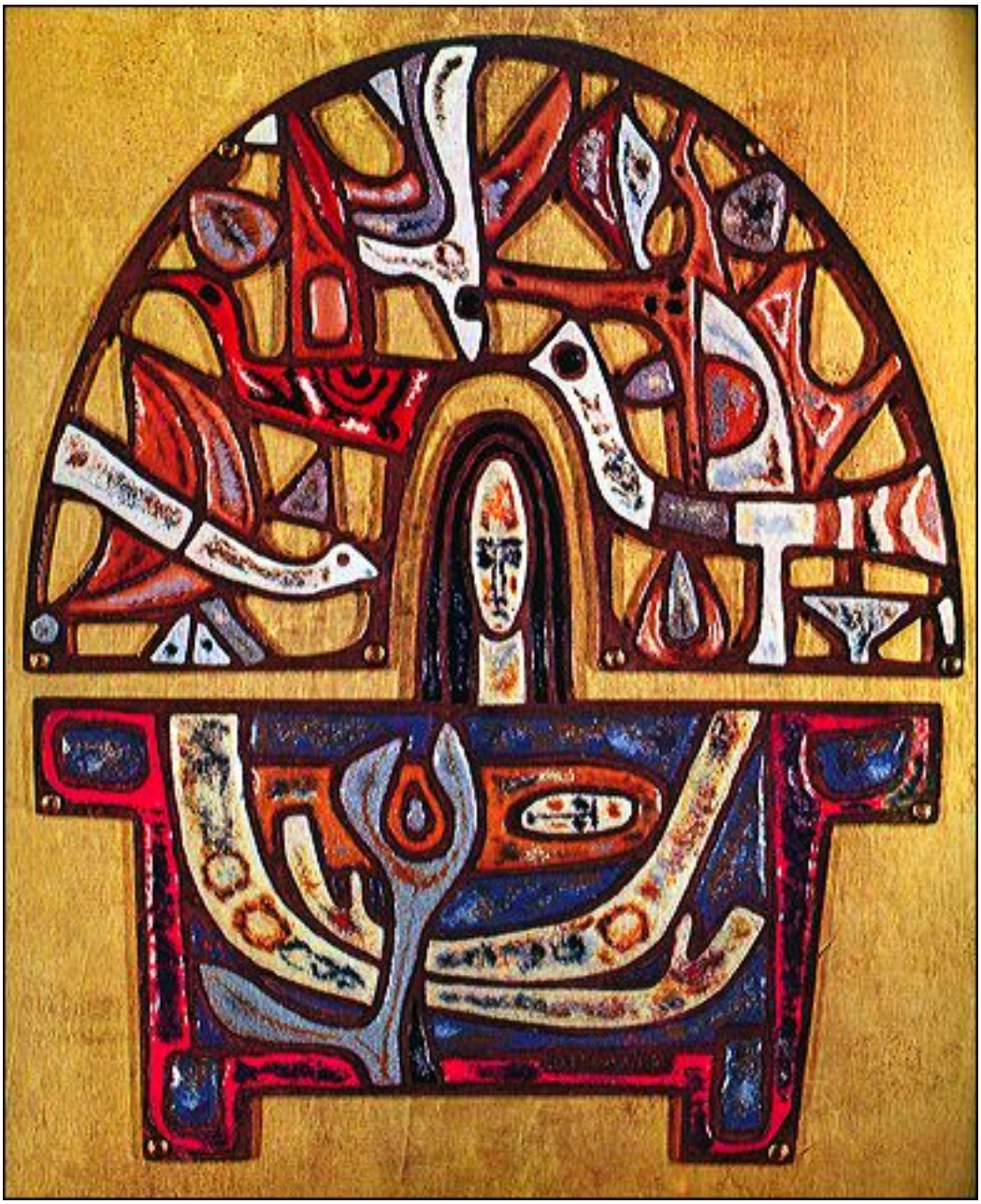
Signature gravée en bas à droite

19 x 10,5 cm

Date inscrite : non

Exposition :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1967



n° 169

1967

Vierge aux oiseaux

Email sur cuivre/champlevé

2 plaques encastrées découpées et ajourées

Signature gravée sur la plaque inférieure en bas vers la droite

Dimensions inconnues

Date inscrite : non

Expositions :

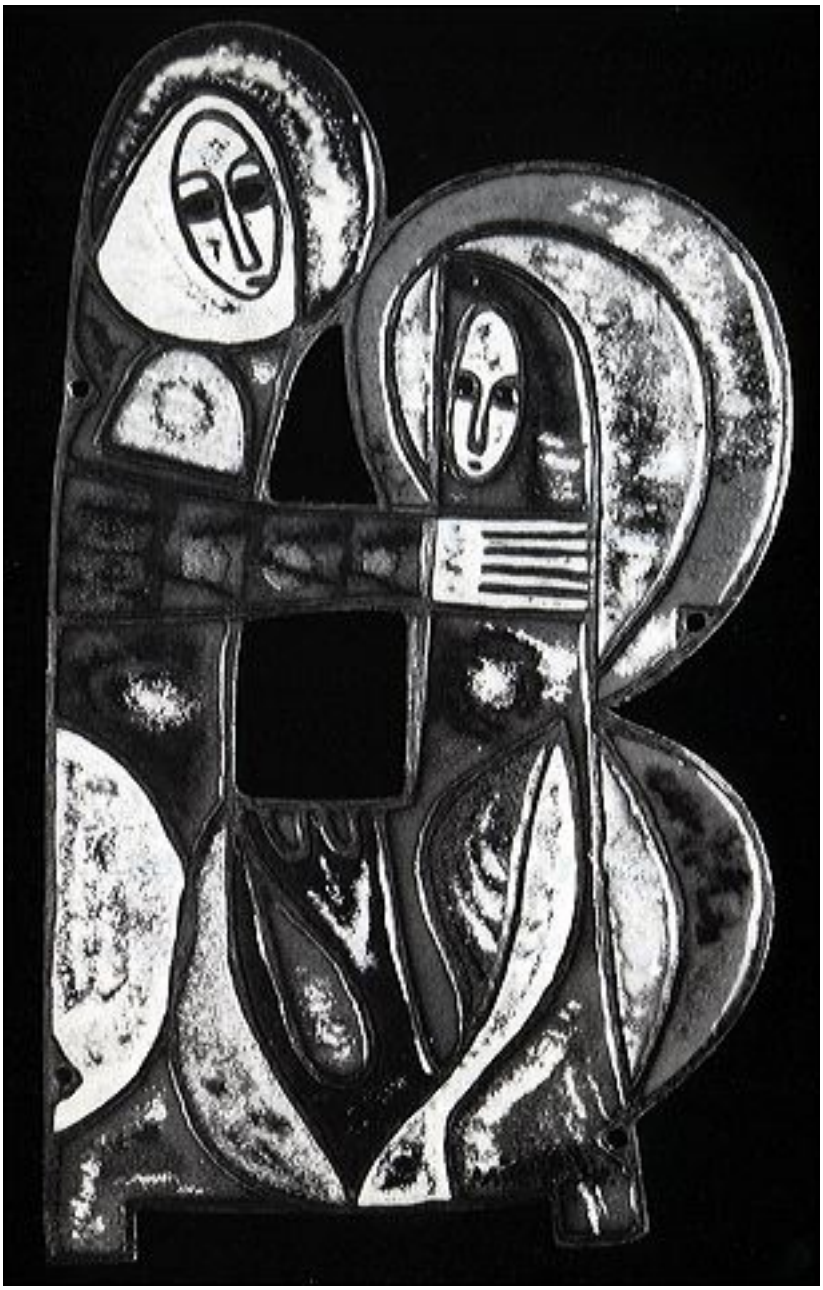
Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1967, n° 29

Galerie Lambert, Paris, France, 1969, n° 32

Bibliographie :

Catalogue d'exposition, Galerie Motte, Genève, Suisse, 1971

Catalogue d'exposition, Galerie Lambert, Paris, 1971



n° 170

1968

Mère et enfant

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque découpée et ajourée

Signature peinte en bas à droite

Dimensions inconnues

Date inscrite : non

Bibliographie :

Catalogue d'exposition Galerie Lambert, Paris, 1969

n° 171

1970

Buste de Vierge

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque rectangulaire

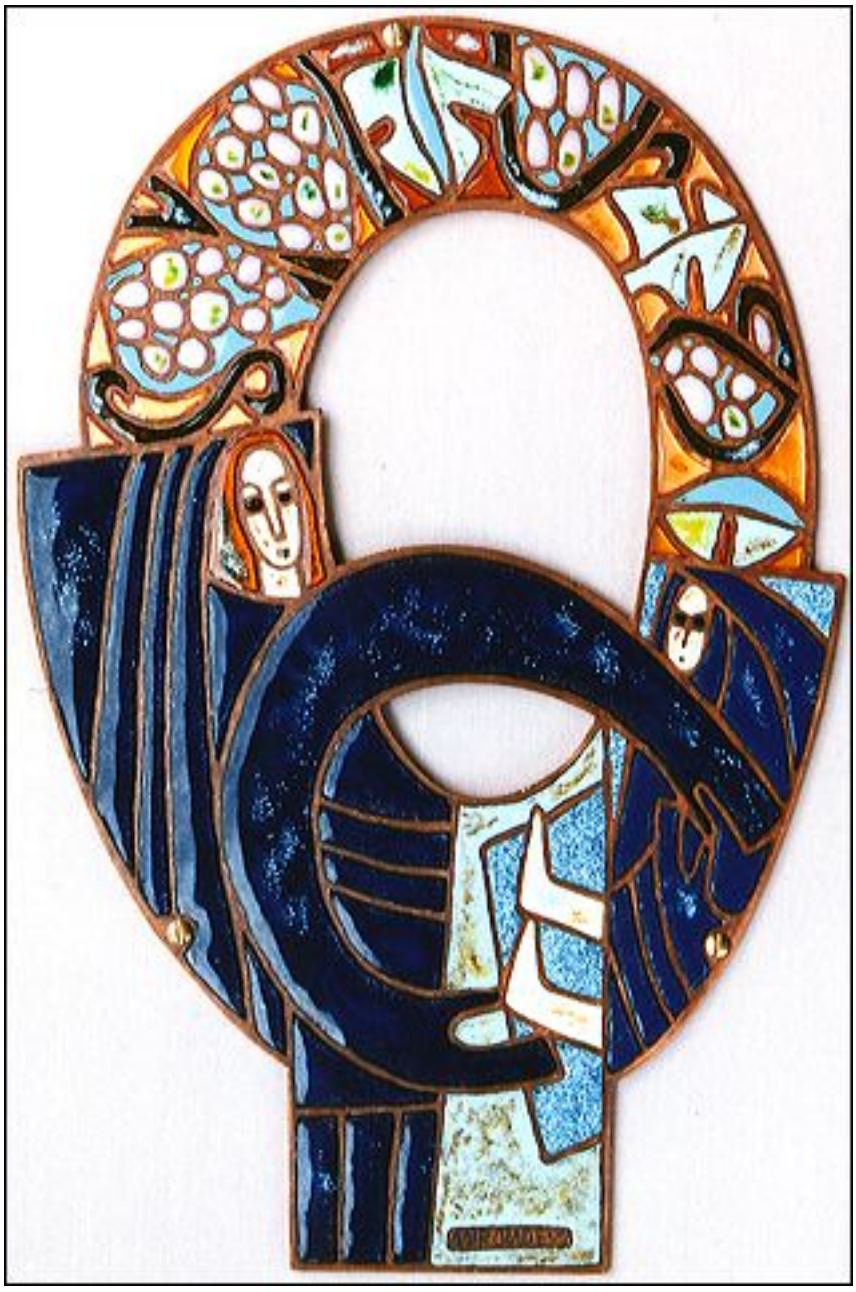
Signature peinte en bas à droite

15 x 10 cm

Date inscrite en bas à gauche : 70

Bibliographie :

Bulletin Municipal, Gradignan, France, 28 juin 1977



n° 172

1971

Vierge à l'Enfant

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée et ajourée

Signature gravée en bas à droite

21 x 11 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Lambert, Paris, France, 1972, n° 1

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1973

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1974, n° 36

Office européen des brevets, Münich, Allemagne, 1984, n° 39

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1997, n° 53

n° 173

1971

Vierge bleue

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas au milieu

Dimensions inconnues

Date inscrite : 71

Expositions :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1972, n° 42

Galerie Motte, Paris, France, 1972, n° 44

n° 174

1972

Vierge bleue

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque carrée

Signature peinte en bas au milieu

20 x 20 cm

Date inscrite : 72

Expositions :

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L. 1973, n° 15

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1973

n° 175

1972

Vierge à l'Enfant

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque ajourée

Signature gravée en bas à droite

20 x 25,5 cm

Date inscrite : non

n°176

1972

Vierge à l'Enfant

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée et ajourée

Signature gravée en bas au milieu

21 x 11 cm

Date inscrite : non

Expositions :

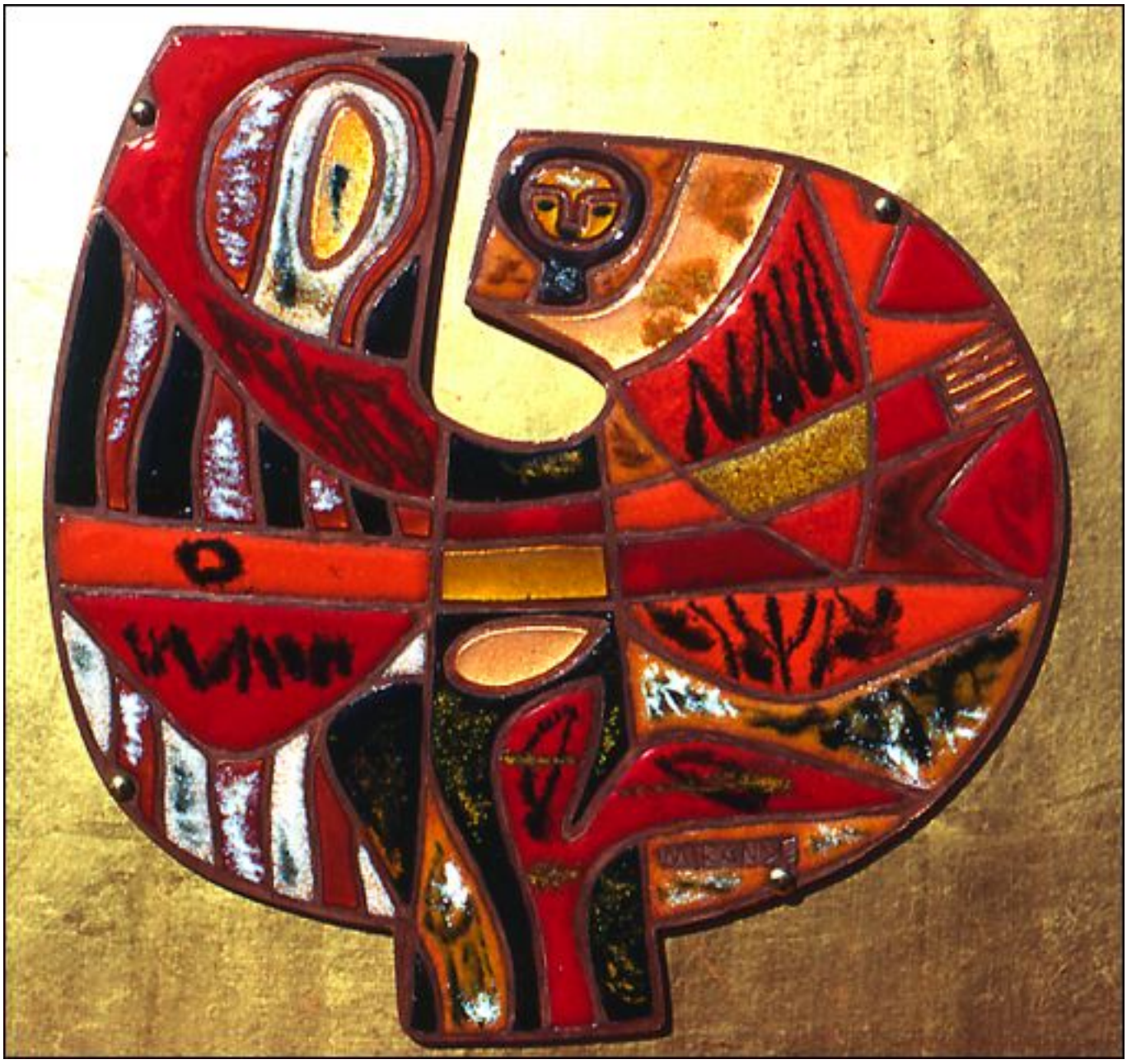
Galerie Lambert, Paris, France, 1972, n° 1

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1973

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1974, n° 36

Office européen des brevets, Münich, Allemagne, 1984, n° 39

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1997, n° 51



n° 177

1972

Mère et Enfant

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée

Signature gravée en bas à droite

Dimensions inconnues

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Motte, Paris, France, 1972, n° 12

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L. 1973, n° 42

Divers :

Carte postale, Editions Abbaye Saint Maurice, Clervaux, Grand duché du Luxembourg

n° 178

1974

Mère et Enfant

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque découpée

Signature peinte en bas au milieu

Dimensions inconnues

Date inscrite : 74

Expositions :

Galerie Lambert, Paris, France,1975, n° 22

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L. 1975, n° 10

n° 179

1974

Vierge à l'Etoile

Email sur cuivre/champlevé et cuivre gravé

1 plaque découpée et ajourée

Signature gravée au milieu vers la gauche

20 x 15 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Fondation Charles Cante, Mérignac, 1988, n° 55

Bibliographie :

Catalogue d'exposition, Fondation Charles Cante, Mérignac, 1988

n° 180

1975

Mère et Enfant

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

Dimensions inconnues

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Lambert, Paris, France, 1975, n° 22

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L. 1975, n° 10

n° 181

1973

Vierge à l'Enfant

Email sur cuivre/champlevé sous glacis

1 plaque découpée

Signature gravée en bas au milieu

20 x 10 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1973

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L. 1975, n° 4

n° 182

1976

Mère à l'Enfant

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée et ajourée

Signature gravée en bas au milieu

22 x 11,5 cm

Date inscrite : 76

Expositions :

Galerie Lambert, Paris, France, 1976, n° 5

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1976, n° 26

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L. 1977, n° 32

n° 183

1977

Mère et Enfant

Email sur cuivre/cloisonné à l'or

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

20 x 10 cm

Date inscrite : 77

Expositions :

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L. 1977, n° 37

Institut culturel français, Cologne, Allemagne, 1978, n° 19

Galerie Lambert, Paris, France, 1978, n° 38

Institut culturel français, Londres, Grande-Bretagne, 1979, n° 13

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-bains, Grand duché du L. 1979, n° 39

Maison française, Oxford, Grande-Bretagne, 1979, n° 41

Galerie Lutétia, Königstein, Grand duché du L. 1979, n° 57

n° 184

1979

La Mère et l'Enfant

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée et ajourée

Signature gravée en bas au milieu

33 x 24 cm

Date inscrite : non

Exposition :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1980, n° 38

n° 185

1979

Mère et Enfant

Email sur cuivre/champlevé

2 plaques juxtaposées, découpées et ajourées

Signature gravée en bas à gauche

27 x 28 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Lambert, Paris, France, 1980, n° 20

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1980, n° 21

Fondation Charles Cante, Bordeaux, France, 1988, n° 63

Bibliographie :

Catalogue d'exposition, Mérignac, France, 1988

n° 186

1983

Mère et Enfant

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque ovale

Signature gravée en bas à gauche

39,7 x 15,5 cm

Date inscrite : 83

Expositions :

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1984, n° 15

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1986, n° 24

n° 187

1989

Arbre, Mère et Enfant

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée et ajourée

Signature gravée en bas au milieu

24 x 16,5 cm

Date inscrite : 89

Expositions :

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1990, n° 33

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1991, n° 40

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 19

n° 188

1959

Les Noces de Cana

Email sur cuivre/champlevé et cuivre gravé

1 plaque rectangulaire

Signature des initiales verticalement en bas à droite

11 x 6,5 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Georges Faure, Bordeaux, France, 1959

Centre culturel Saint Louis des Français, Rome, Vatican, 2000

Vente publique :

Etude Jean-dit-Cazaux, Bordeaux, France, 16/12/1999

n° 189

1970

La Pêche miraculeuse

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas vers la droite

25 x 35 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1971, n° 249

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1972, n° 32

Galerie Motte, Paris, France, 1972, n° 42

n° 190

1972

La Pêche miraculeuse

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas au milieu

20 x 30 cm

Date inscrite : 72

Expositions :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1972, n° 32

Galerie Motte, Paris, France, 1972, n° 42

Centre culturel Français, Luxembourg, Grand duché du L., 1973

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1973

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1974, n° 52

Institut culturel Français, Bonn, Allemagne, 1982, n° 15

Galerie Lambert, Paris, France, 1982, n° 24

Institut culturel Français, Mayence, Allemagne, 1982, n° 37

Gallerie Le Troisième Œil, Bordeaux, France, 1983, n° 20

n° 191

1964

La Résurrection de Lazare

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à gauche

20 x 15 cm

Date inscrite : non

n° 192

1969

La Résurrection de Lazare

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas au milieu

30 x 20 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Lambert, Paris, France, 1969, n° 13

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1969

n° 194

1984

La Résurrection de Lazare

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

25 x 15 cm

Date inscrite : non

Collection :

Eglise Saint Pierre, Gradignan, France

Expositions :

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1984, n° 19

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1985

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1987, n° 9

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 125

Galerie La Méridienne, Vannes, France, 1989

Maingauhalle, Kleinostheim, Allemagne, 1993, n° 8

Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998, n° 27

Eglise Notre-Dame, Bordeaux, France, 1998, n° 10

Centre culturel Saint Louis des Français, Rome, Vatican, 2000

Galerie d'art de la Caisse d'Epargne, Nantes, France, 2003

n° 195

1962

Cène

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

14 x 29 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1962

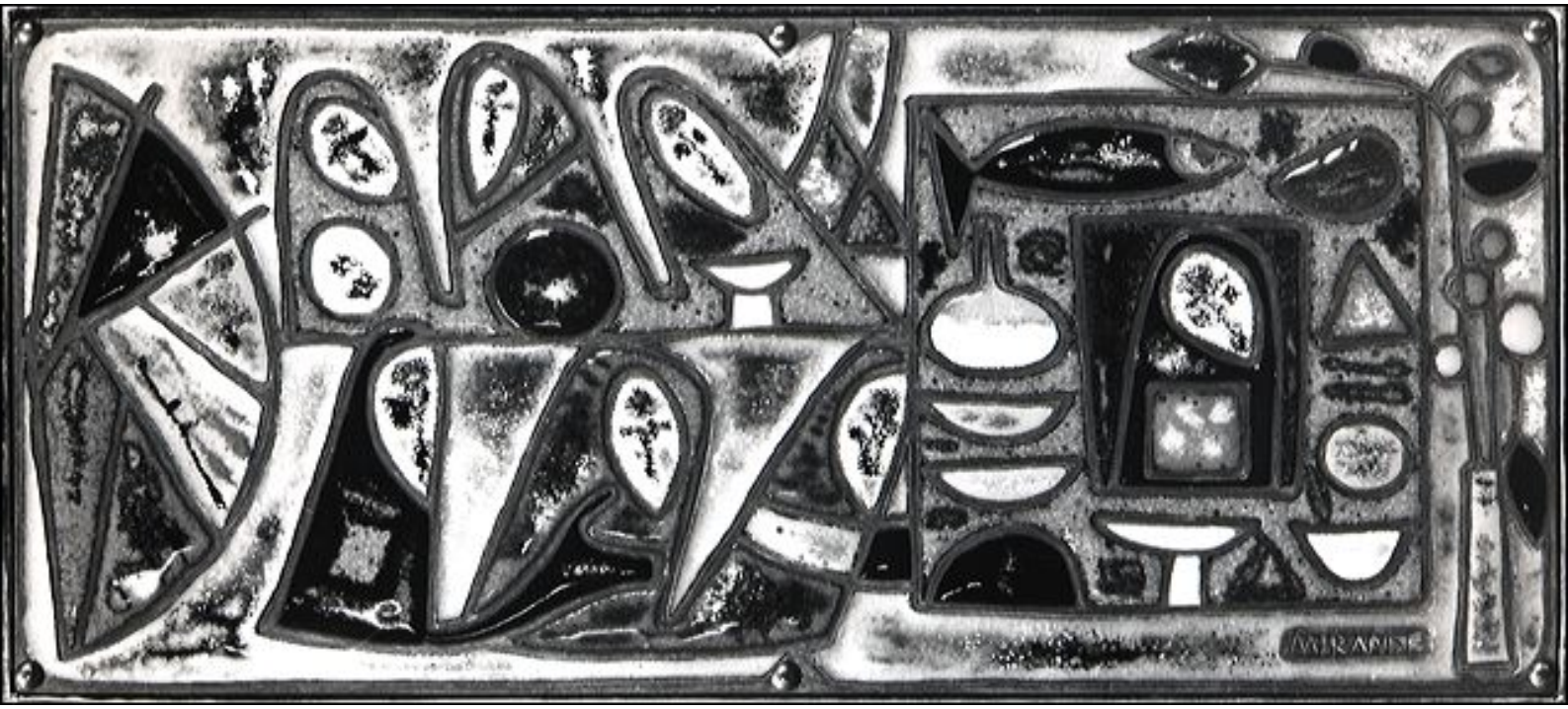
Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 31

Centre Culturel Saint Louis des Français, Rome, Vatican, 2000

Maison d'Eglise Notre Dame de la Pentecôte, Suresnes, France, 2004

Galerie d'art de la Caisse d'Epargne, Nantes, France, 2003

Galerie Maurice Mathurin, Tours, France, 2005



n° 196

1962

Le Repas de la Cène

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

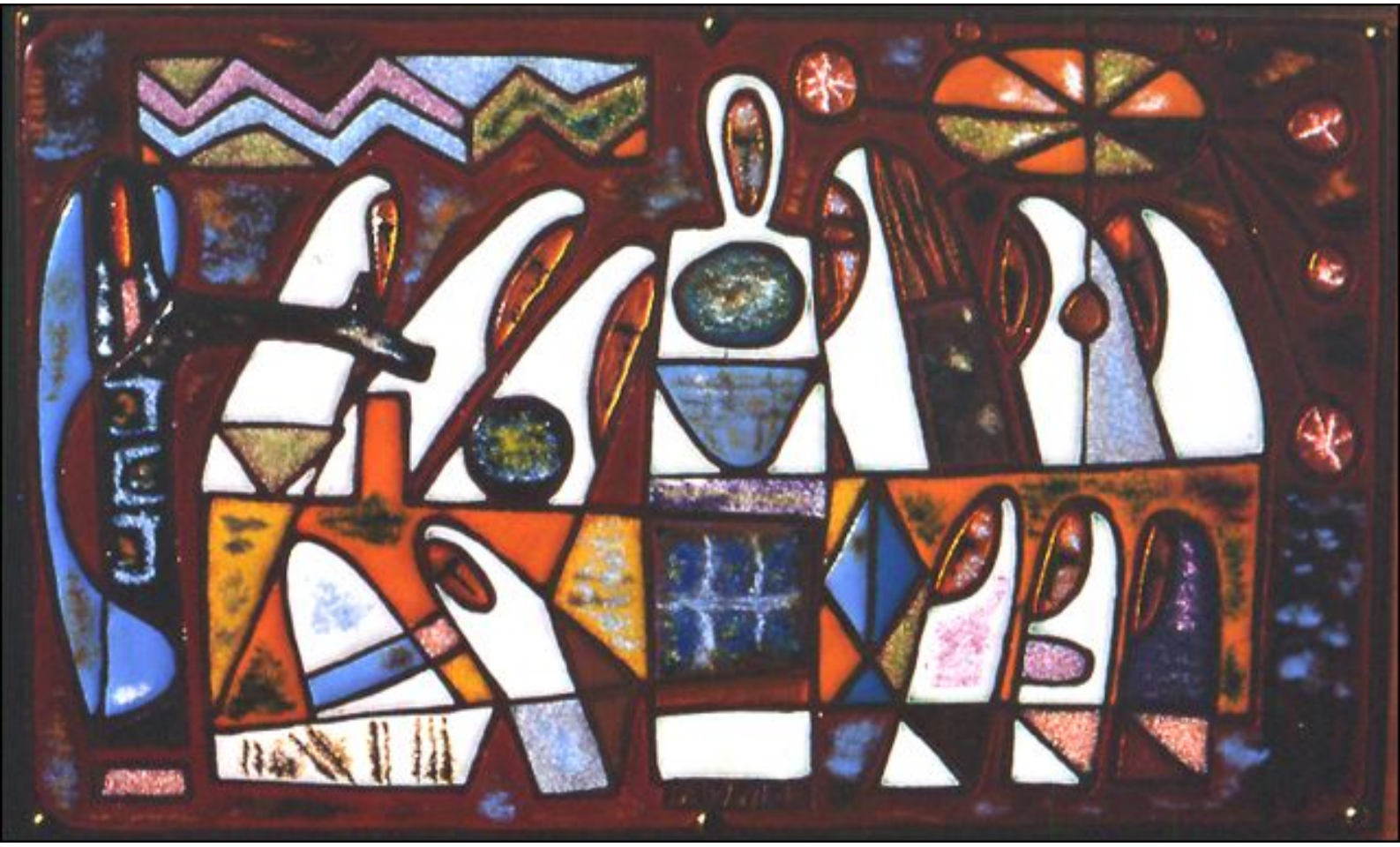
Dimensions inconnues

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1962

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1973, n° 32



n° 197

1964

La Cène

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas au milieu

14 x 23 cm

Date inscrite : non

n° 198

1965

Cène

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas vers la droite

15 x 40 cm

Date inscrite : 65

Expositions :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1967, n° 37

Maison d'Eglise Notre Dame de la Pentecôte, Suresnes, France, 2004

n° 199

1965

Cène

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas au milieu

15,5 x 32,5 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Lambert, Paris, France, 1969, n° 6

Fondation Charles Cante, Mérignac, 1988, n° 32

n° 200

1968

Cène à la coupe rouge

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée

Signature gravée en bas à droite

25 x 15 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1969

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 46

Maison d'Eglise Notre Dame de la Pentecôte, Suresnes, France, 2004

n° 201

1972

Cène à l'Arbre de vie

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque carrée découpée et ajourée

Signature gravée en bas vers la droite

25 x 25 cm

Date inscrite : 72

Expositions :

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L. 1973, n° 7

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1973

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1974

Hôtel Sheraton, Bruxelles, Belgique, 1975, n° 27

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1976, n° 4

n° 202

1976

Cène-Croix

Email sur cuivre/champlevé sous glacis

1 plaque découpée en croix

Signature gravée en bas à droite

22,5 x 20 cm

Date inscrite : 76

Exposition :

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1976, n° 28

n° 203

1981

Cène au calice rouge

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque circulaire

Signature gravée en bas vers la droite

Diam : 35 cm

Expositions :

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1982, n° 7

Institut culturel français, Mayence, Allemagne, 1982, n° 10

Galerie Aktuaryus, Strasbourg, France, 1982, n° 20

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1983, n° 3

Office européen des brevets, Münich, Allemagne,1984, n° 10

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1984, n° 16

n° 204

1955

Petite croix

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque carrée découpée en croix

Non signée

16 x 16 cm

Date inscrite : non

n° 205

1957

Christ en croix

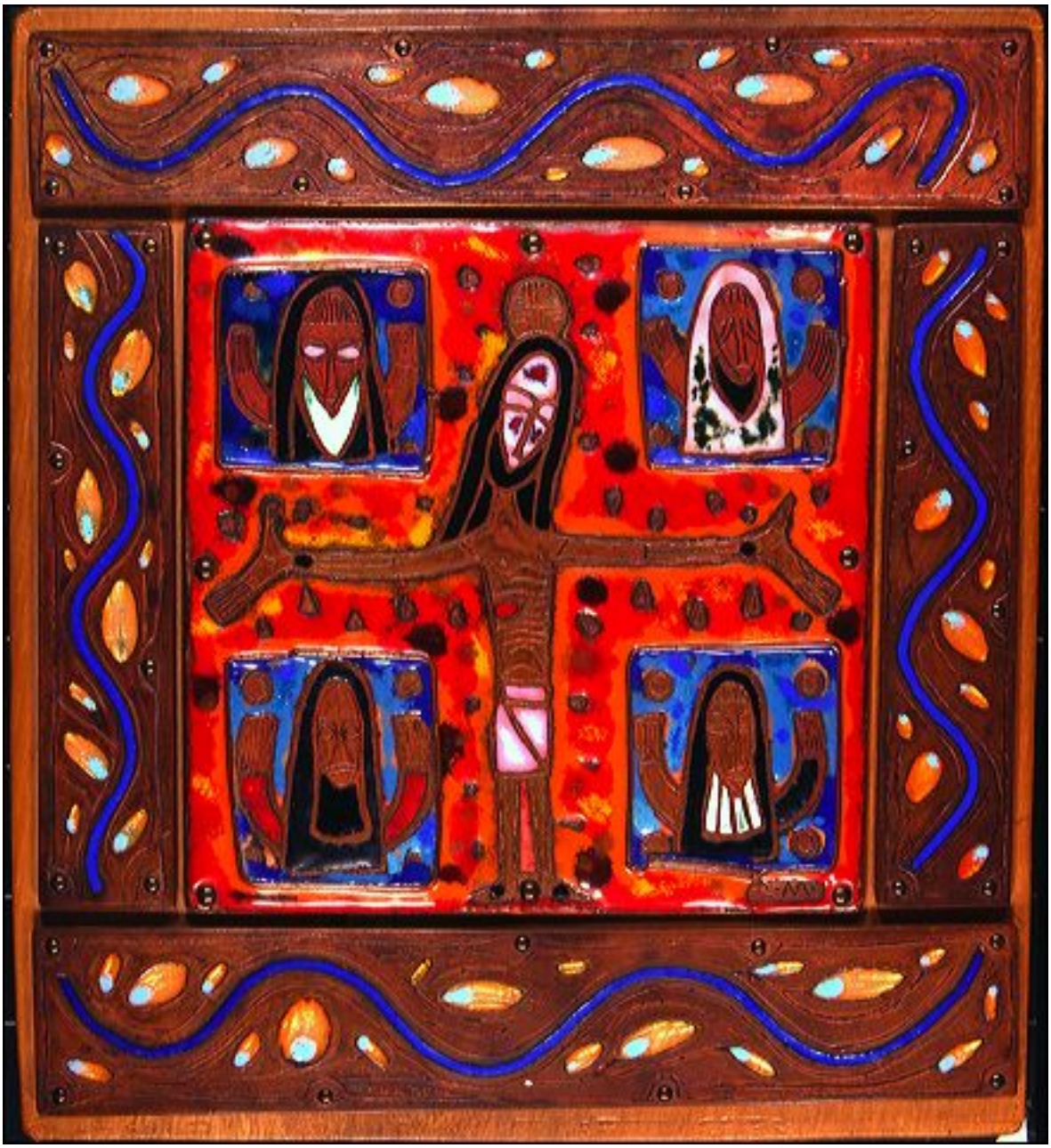
Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée en croix

Signature gravée en bas au milieu

20 x 15 cm (4 cm de largeur de bras)

Date inscrite : non



n° 206

1958

Christ aux quatre Evangélistes

Email sur cuivre/champlevé et gravure au burin

5 plaques rectangulaires juxtaposées

Signature : initiales gravées en bas à droite sur la plaque centrale

25 x 22,5 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Georges Faure, Bordeaux, France, 1959

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1967, n° 10

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 60

Maison d'Eglise Notre Dame de la Pentecôte, Suresnes, France, 2004

Bibliographie :

Catalogue d'exposition, Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988

n° 207

1958

Résurrection

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

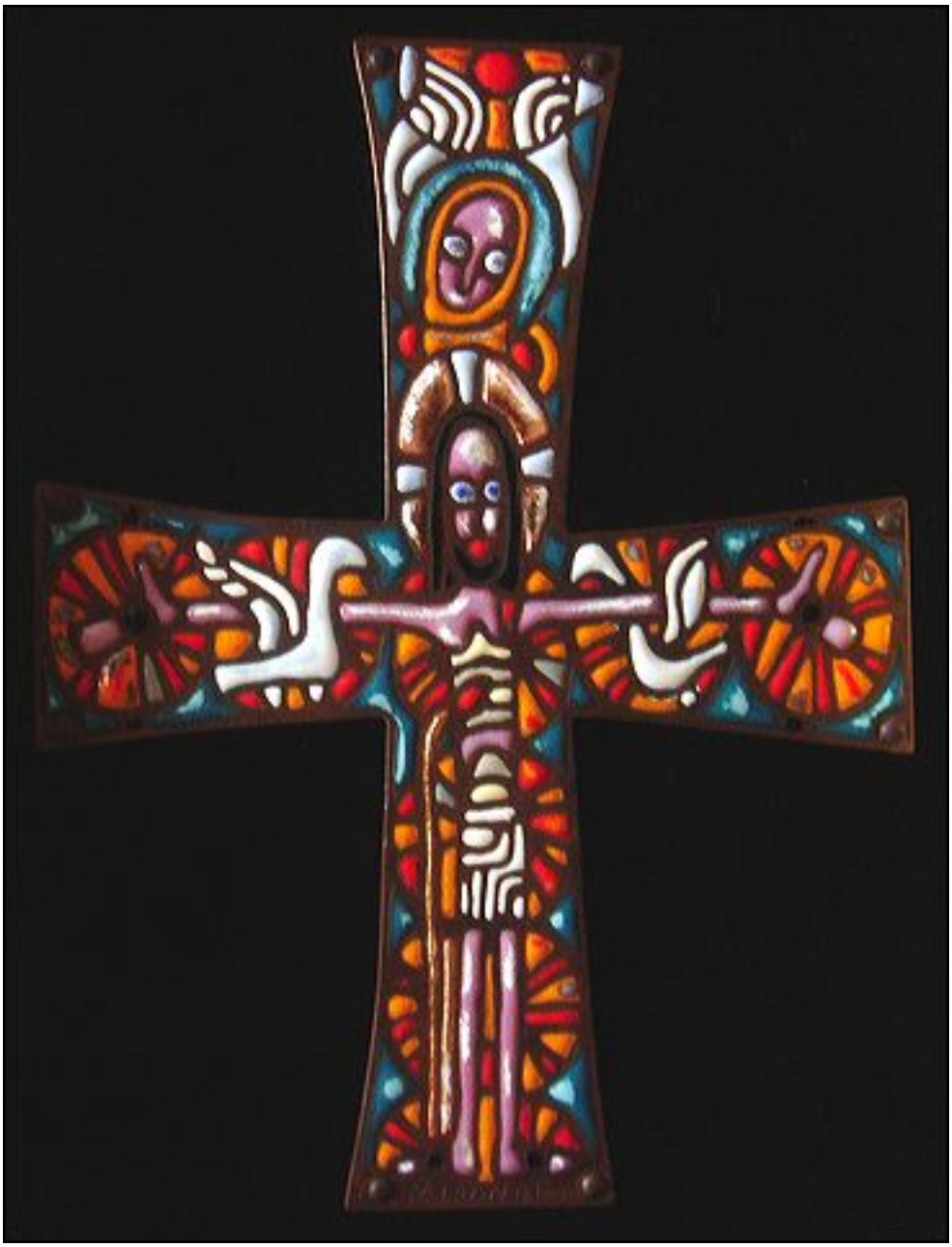
Signature verticale gravée en bas à droite

20 x 15 cm

Date inscrite : non

Exposition :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1962



n° 208

1959

Christ à l'Ange et aux Oiseaux

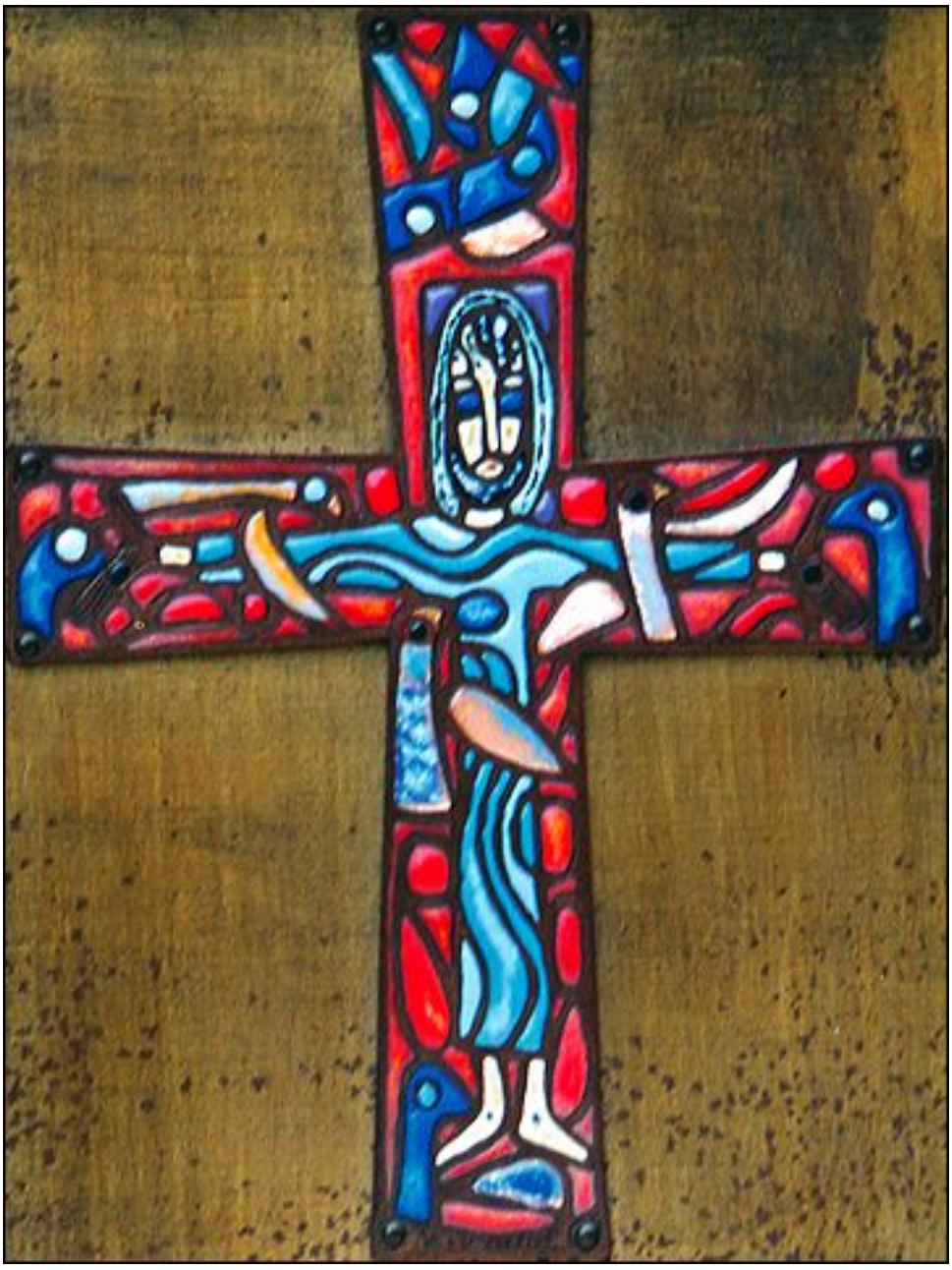
Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée en croix

Signature gravée en bas au milieu

20 x 15 cm

Date inscrite : non



n° 209

1959

Christ aux oiseaux

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée en croix

Signature gravée en bas au milieu

Dimensions inconnues

Date inscrite : non

Exposition :

Galerie Georges Faure, Bordeaux, France, 1959

n° 210

1959

Christ aux quatre Evangélistes

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée en croix

Signature gravée en bas au milieu

32,5 x 25 cm

Date inscrite : non

n° 211

1960

Christ aux Saintes Femmes

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

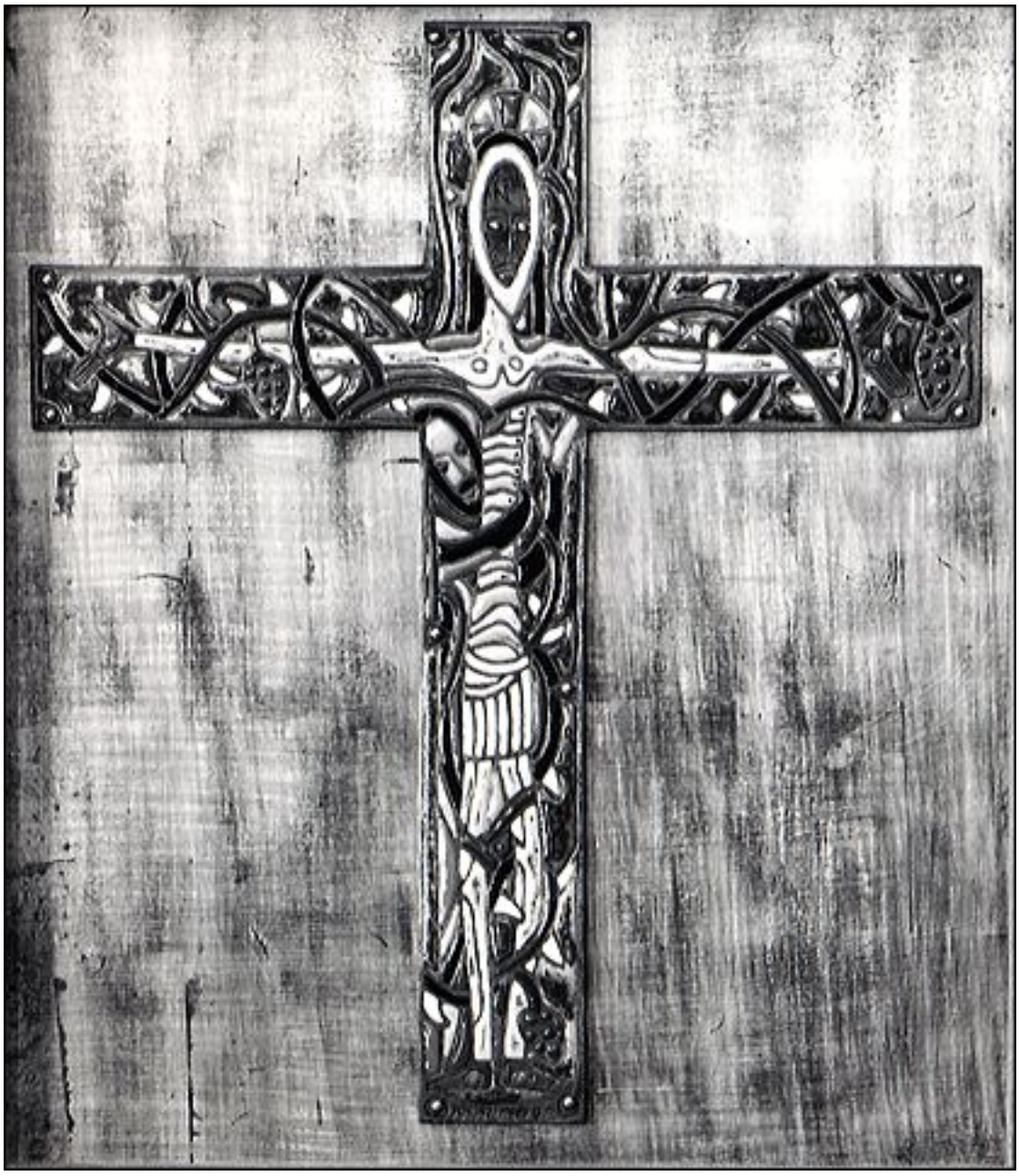
20 x 15 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1967

Maison d'Eglise Notre Dame de la Pentecôte, Suresnes, France, 2004



n° 212

1960

Christ à la vigne partant du cœur

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée en croix

Signature gravée en bas au milieu

Dimensions inconnues

Date inscrite : non

Exposition :

Galerie Gérard Mourgue, Paris, France, 1960

n° 213

1960

Christ aux raisins et aux oiseaux

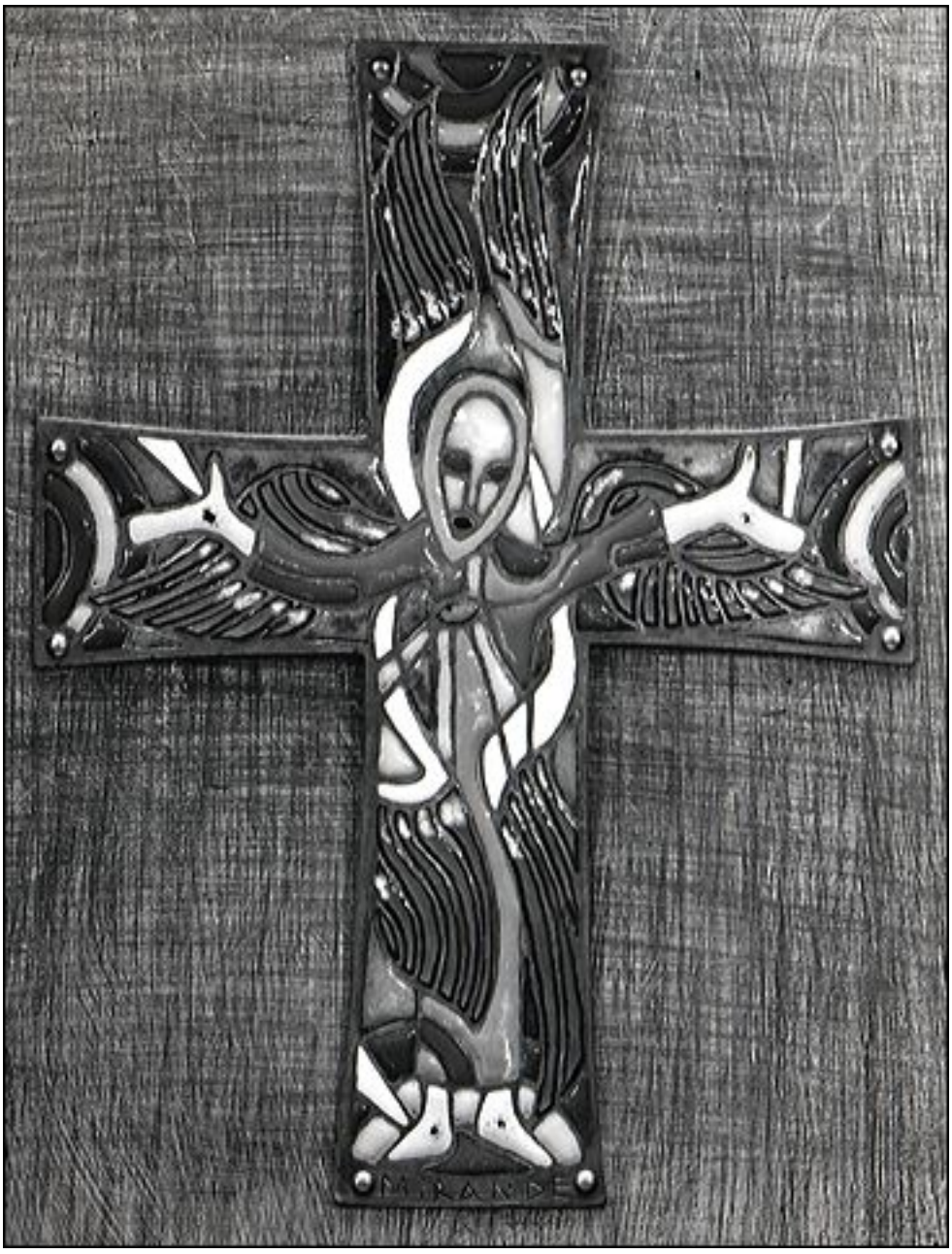
Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

Dimensions inconnues

Date inscrite : non



n° 214

1960

Christ ailé

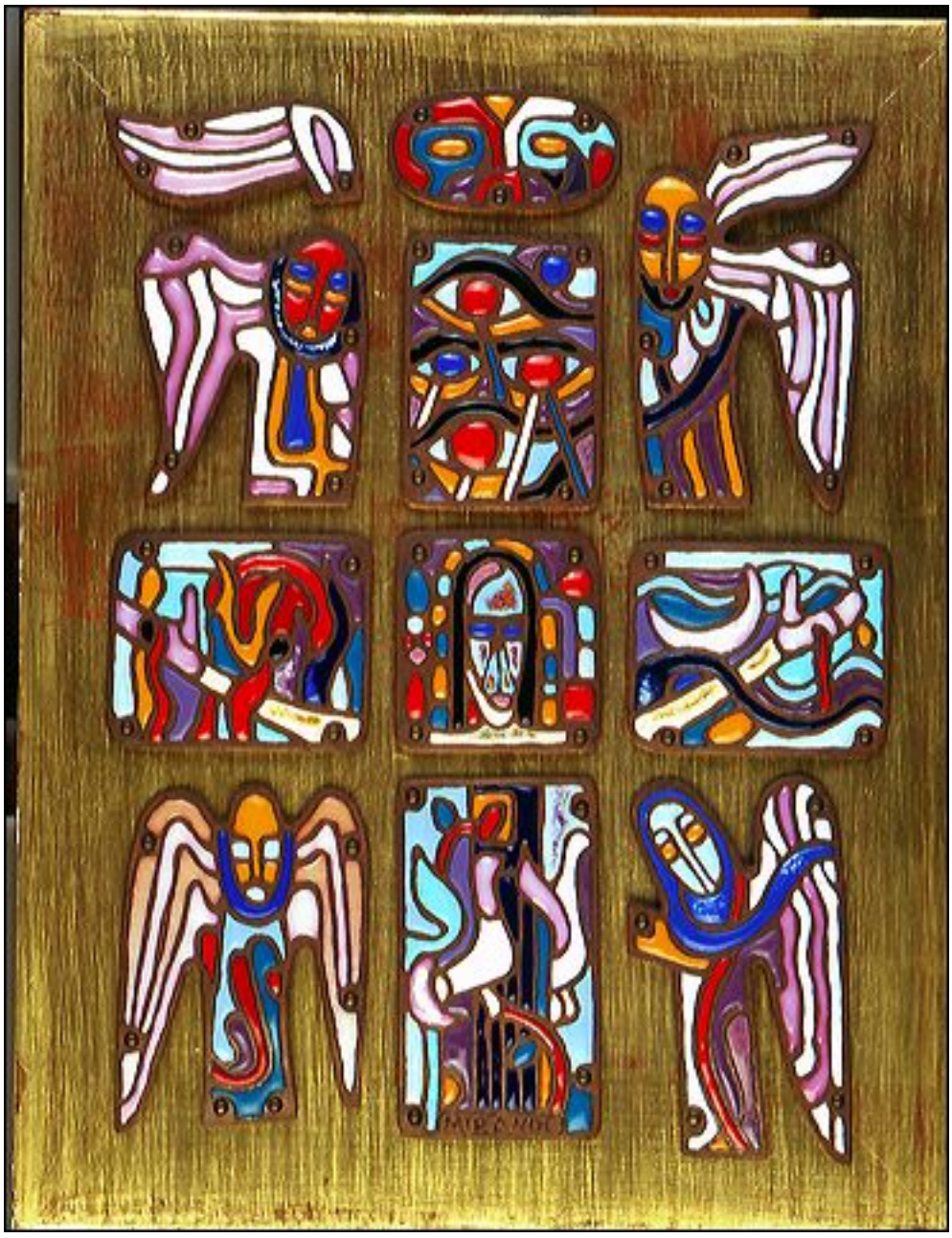
Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée en croix

Signature gravée en bas au milieu

Dimensions inconnues

Date inscrite : non



n° 215

1960

Christ éclaté

Email sur cuivre/champlevé

11 plaquettes juxtaposées

Signature gravée en bas au milieu

24 x 17 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Gérard Mourgue, Paris, France 1964

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 52

Maison d'Eglise Notre Dame de la Pentecôte, Suresnes, France, 2004

n° 216

1961

Christ aux oiseaux

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque découpée en croix

Signature peinte en bas au milieu

20 x 15 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1962

Maison d'Eglise Notre Dame de la Pentecôte, Suresnes, France, 2004

n° 217

1962

Christ éclaté

Email sur cuivre/champlevé, cabochons peints

2 plaques découpées et encastées

Signature gravée verticalement en bas vers la gauche sur la plaque extérieure

20 x 15 (plaque extérieure) / 10 x 4 cm (plaque intérieure)

Date inscrite : non

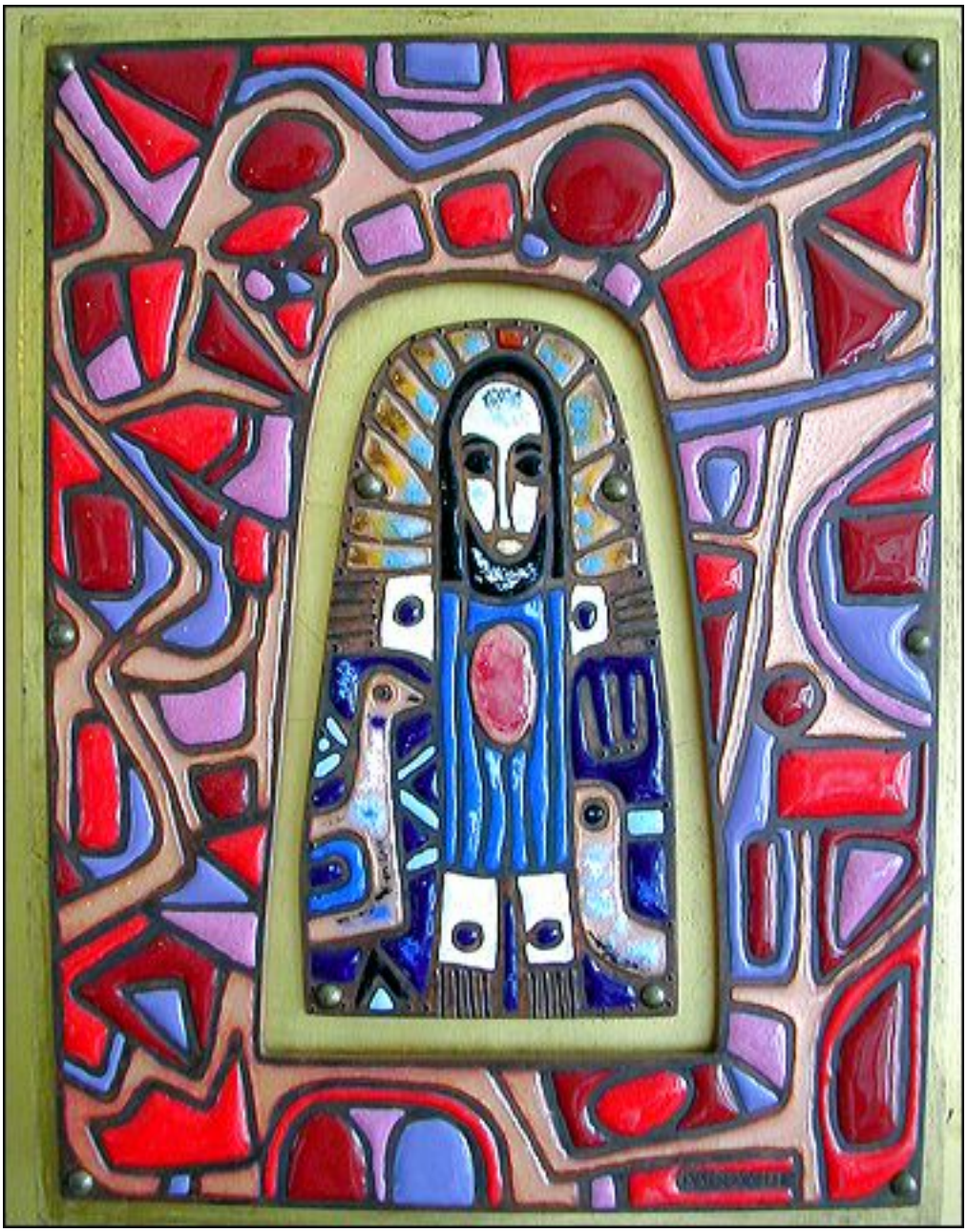
Expositions :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France

Centre Culturel Saint Louis des Français, Rome, Italie, 2000

Maison d'Eglise Notre Dame de la Pentecôte, Suresnes, France, 2004

Galerie Maurice Mathurin, Tours, France 2005



n° 218

1962

Christ aux rubis

Email sur cuivre/champlevé

2 plaques découpées et encastrées

Signature gravée en bas à droite dans la plaque extérieure

11,7 x 6,3 cm (plaque intérieure) / 20 x 15 cm (plaque extérieure)

Date inscrite : non

Expositions :

Musée des Beaux-Arts, Saintes, France, 1969

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1971, n° 259

Centre Culturel Français, Luxembourg, Grand duché du L., 1975, n° 32

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 73

Eglise Notre-Dame, Bordeaux, France, 1999, n° 12

Bibliographie :

Journal "La Vie de Bordeaux", mars 1966

Catalogue Galerie Motte, Genève, Suisse, 1971

"Raymond Mirande, émaux sur cuivre", Catalogue d'exposition, Mérignac, France, 1988

Divers :

Carte d'invitation, Saint Louis des Français, Rome, 2000

n° 219

1963

Crucifixion

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque découpée en croix

Signature peinte en bas vers la gauche

33 x 29 cm

Date inscrite : 63

Expositions :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1964

Maison d'Eglise Notre Dame de la Pentecôte, Suresnes, France, 2004

n° 220

1963

Christ au rubis, au soleil et à la lune

Email sur cuivre/champlevé

5 plaques découpées et juxtaposées

Signature gravée en bas de la plaque centrale

20 x 15 cm

Date inscrite : non

Exposition :

Maison d'Eglise Notre Dame de la Pentecôte, Suresnes, France, 2004

n° 221

1964

Crucifixion

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque découpée

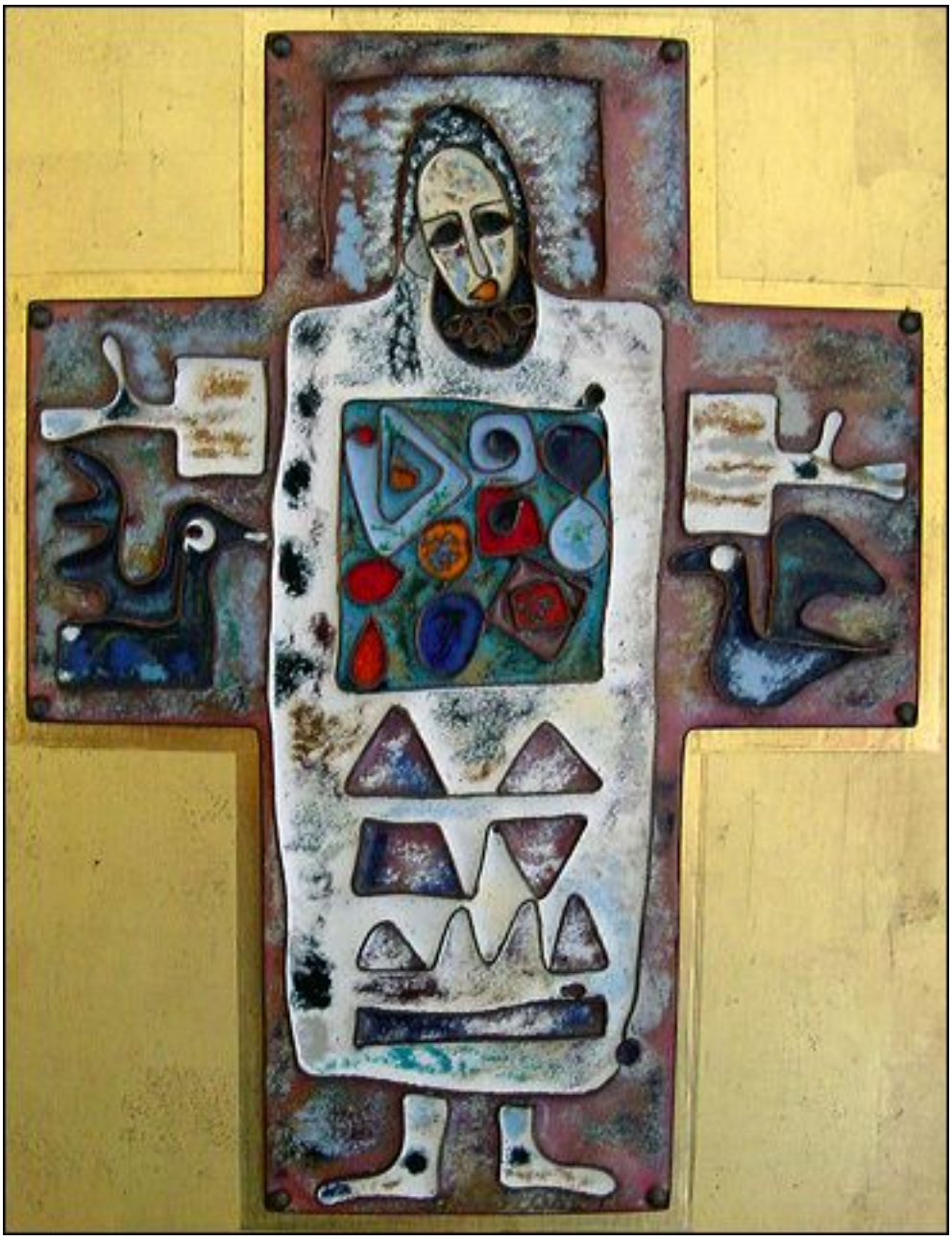
Signature peinte en bas à droite

20,3 x 15,1 cm

Date inscrite : non

Exposition :

Galerie Gerard Mourgue, Paris, France, 1964



n° 222

1964

Christ aux oiseaux

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque découpée en croix

Signature peinte en bas à droite

20 x 15 cm

Date inscrite : non

n° 223

1964

Christ aux Saintes Femmes

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque carrée ajourée

Signature gravée en bas au milieu

Dimensions inconnues

Date inscrite : non

Exposition :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1967

n° 224

1965

Christ au Jardin

Email sur cuivre/champlevé

5 plaques découpées et ajourées

Signature gravée en bas au milieu

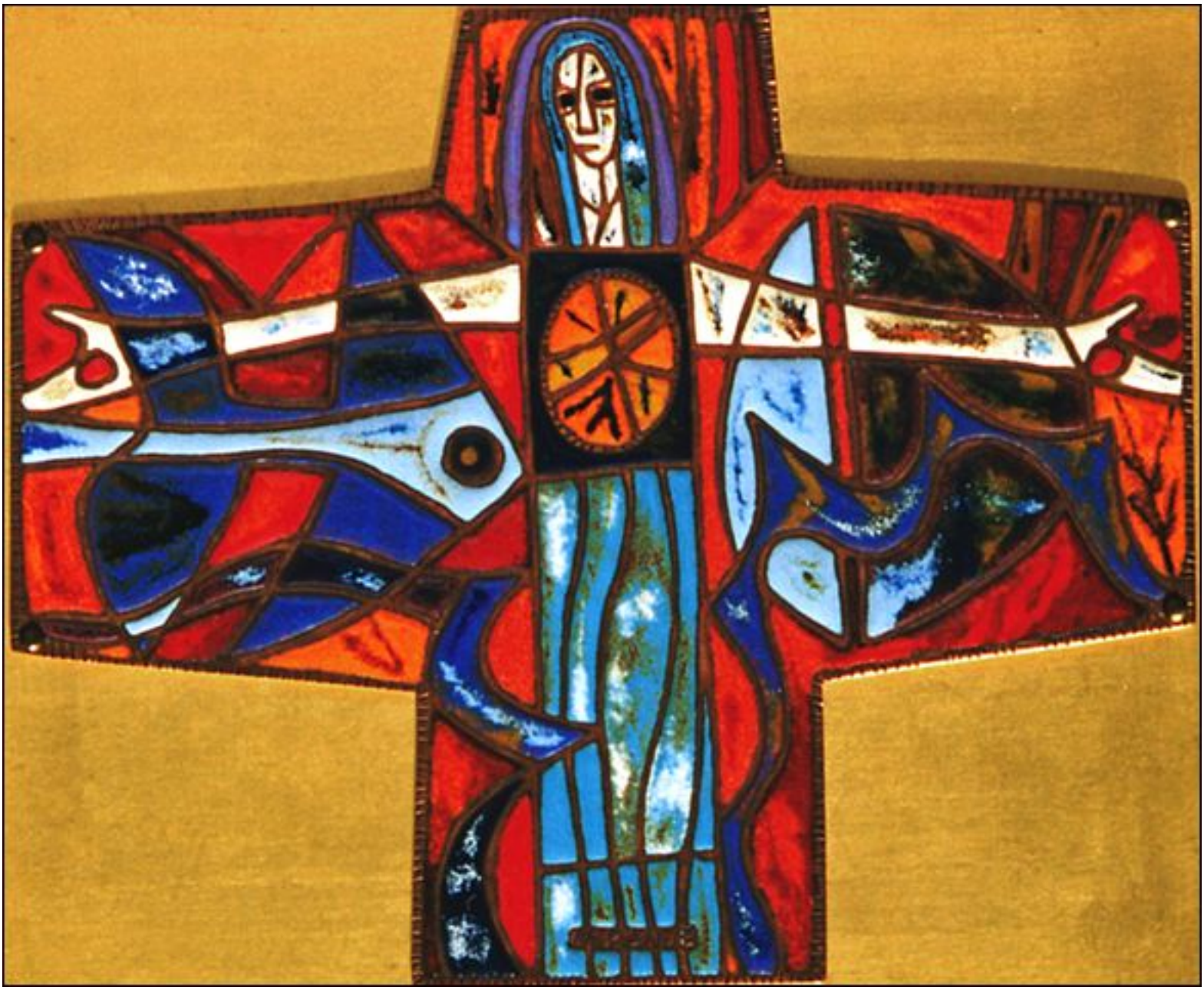
16 x 20 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1965

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 5



n° 225

1966

Christ au poisson et à la lune

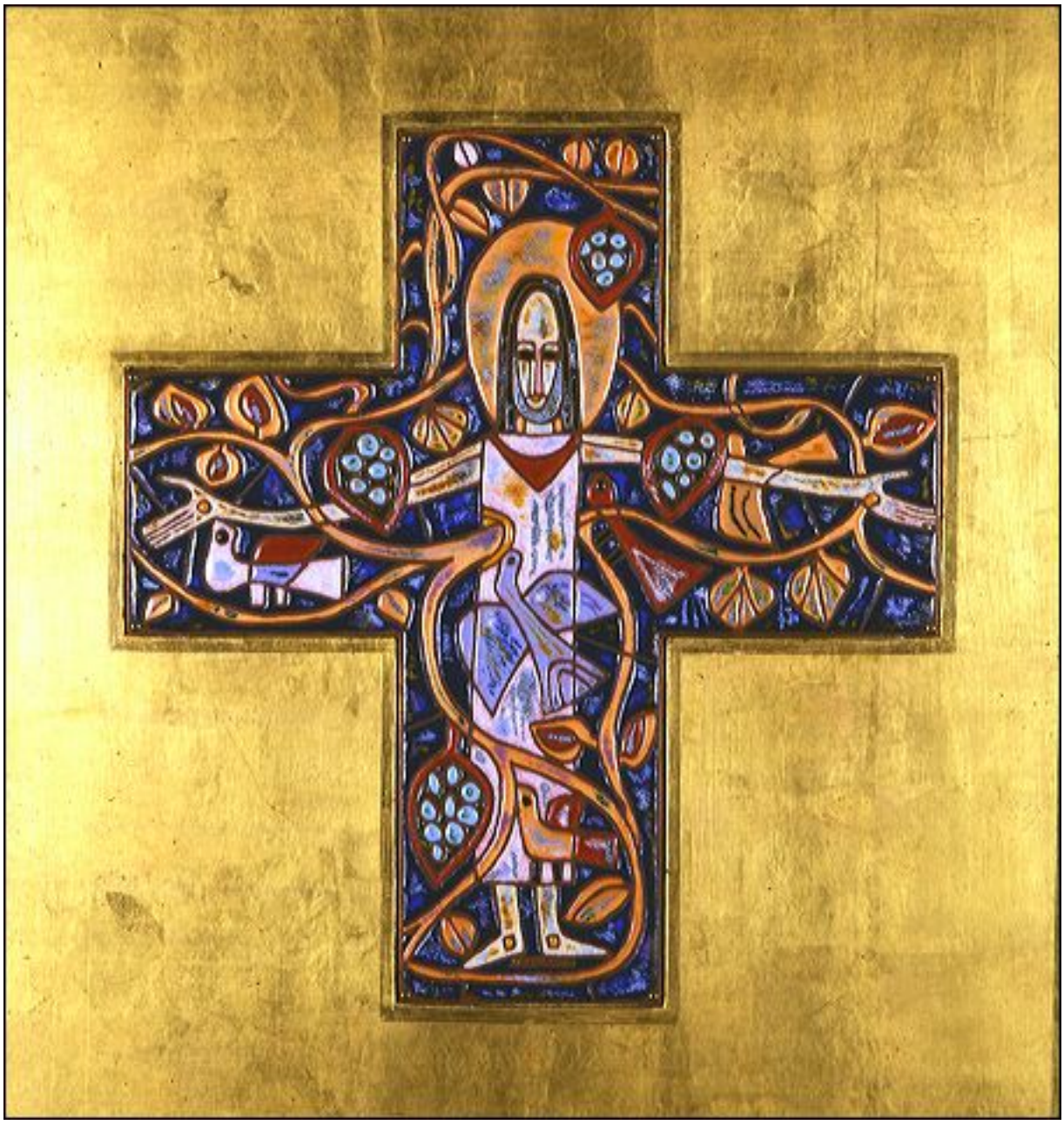
Email sur cuivre/champlevé et cuivre gravé

1 plaque découpée

Signature gravée en bas au milieu

16,5 x 20 cm

Date inscrite : non



n° 226

1967

Christ aux raisins et aux oiseaux

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée en croix

Signature gravée en bas au milieu

33,2 x 30,8 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1967, n° 7

Hôtel particulier Rita Hayworth, Paris, France, 1992

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 14

Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998, n° 29

Eglise Notre-Dame, Bordeaux, France, 1998, n° 8

Centre Culturel Saint Louis des Français, Rome, Vatican, 2000

Eglise-hôpital Notre Dame de Cayac, Gradignan, France, 2000

Maison d'Eglise Notre Dame de la Pentecôte, Suresnes, France, 2004

Bibliographie :

Catalogue d'exposition, Mérignac, France, 1993

n° 227

1967

Christ au Soleil et à la Lune

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque découpée en croix

Signature peinte en bas au milieu

Dimensions inconnues

Date inscrite : non

Exposition :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France

n° 228

1971

Christ à la coupe de fruits

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée

Signature gravée en bas à droite

20 x 34 cm

Date inscrite : 71

n° 229

1973

Christ aux raisins

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée et ajourée

Signature gravée en bas au milieu

25 x 35 cm

Date inscrite : 73

Exposition :

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1973

n° 230

1973

Christ aux raisins

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée et ajourée

Signature gravée en bas au milieu

35 x 24 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1973

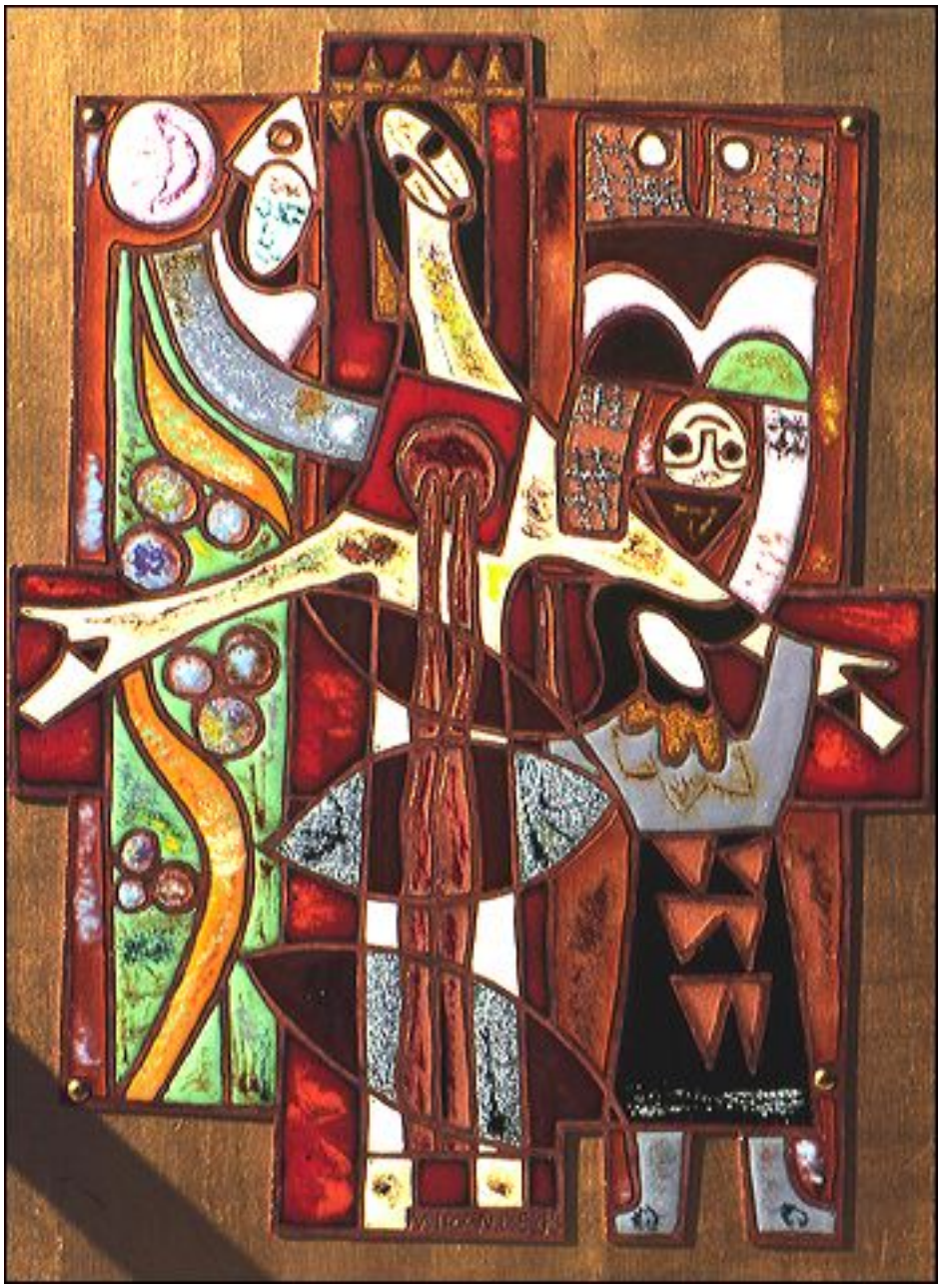
Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L. 1977, n° 13

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 14

Maison d'Eglise Notre Dame de la Pentecôte, Suresnes, France, 2004

Bibliographie :

Catalogue d'exposition, Mérignac, France, 1988



n° 231

1975

Christ aux clowns

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée

Signature gravée en bas au milieu

25 x 19,5 cm

Date inscrite : 75

Exposition :

Hôtel Sheraton, Bruxelles, Belgique, 1975, n° 18

n° 232

1975

Soleil, Christ et Lune

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée et ajourée

Signature gravée en bas au milieu

15 x 34 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1976, n° 39

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1977, n° 7

n° 233

1977

Christ aux raisins

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque découpée en croix

Signature peinte en bas au milieu

Dimensions inconnues

Date inscrite : non

Exposition :

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L. 1977, n° 13

n° 234

1964

Visage du Struthof

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature à l'or en bas à droite

20 x 15 cm

Date inscrite : non

Collection :

Centre Jean Moulin, Bordeaux, France, 1965

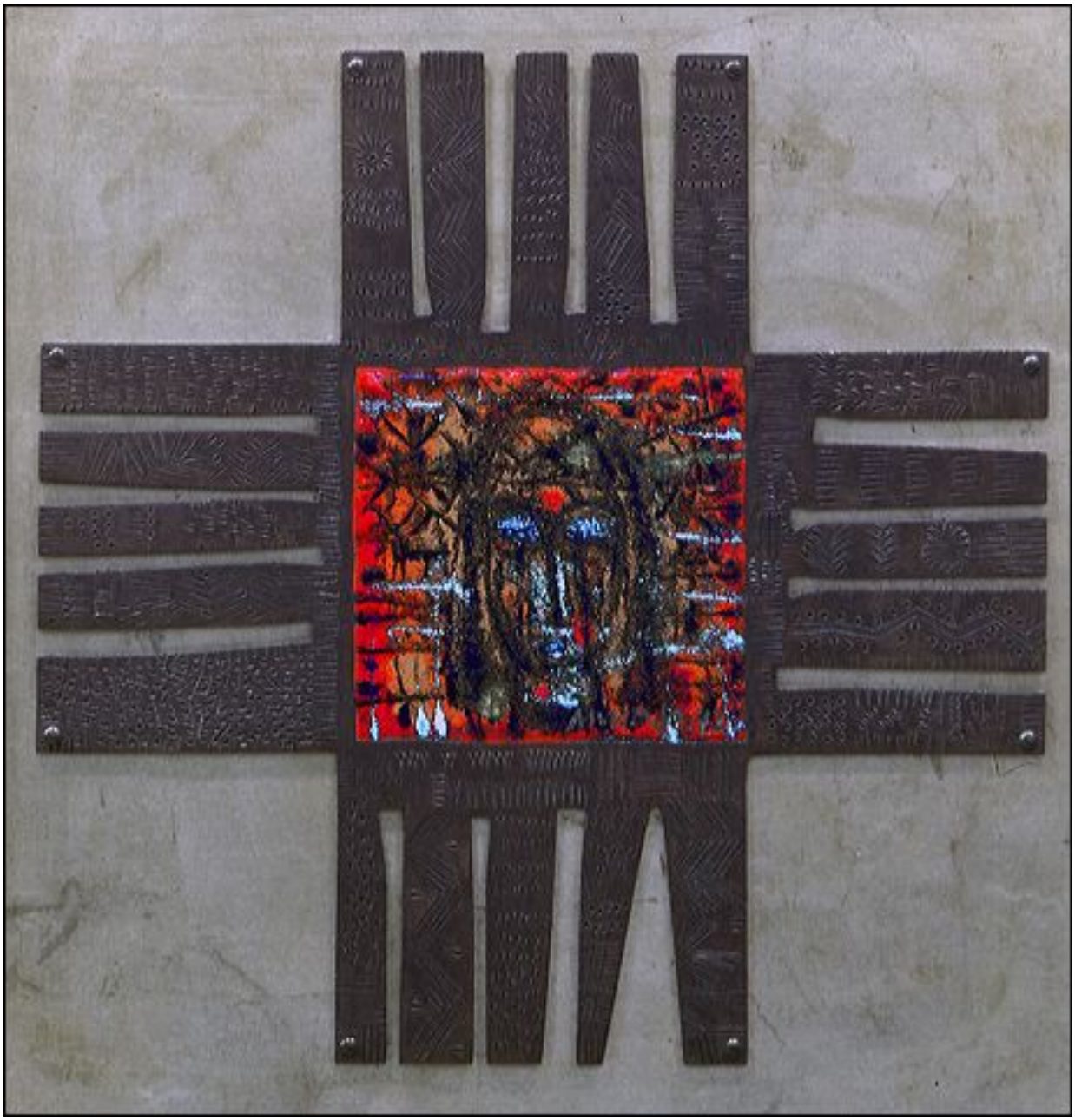
Expositions :

Galerie Gérard Mourgue, Paris, France, 1964

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 58

Bibliographie :

"Visage du Struthof", Poème de RM, sept.1965



n° 235

1972

Croix à la Sainte Face

Email sur cuivre/peint et gravure au burin

1 plaque carrée découpée en croix

Signature peinte en bas à droite

25 x 25 cm

Date inscrite : 72

Exposition :

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 6

n° 236

1973

Sainte Face

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

50 x 30 cm

Date inscrite : 73

Expositions :

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1973

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1974, n° 45

Centre Culturel Français, Luxembourg, Grand duché du L., 1977, n° 12

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1977, n° 18

n° 237

1976

Sainte Face

Email sur cuivre/peint

1 plaque carrée

Signature peinte en bas à droite

30 x 30 cm

Date inscrite : 76

Expositions :

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1976, n° 5

Galerie Lambert, Paris, France, 1978, n° 29

n° 238

1978

Sainte Face

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

7,5 x 16 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Institut culturel français, Cologne, Allemagne, 1978, n° 18

Institut culturel français, Copenhague, Danemark, 1980, n° 37

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1981, n° 6

n° 239

1983

Sainte Face

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

15 x 10 cm

Date inscrite : 1983

Expositions :

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1983, n° 25

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1984, n° 45

Office européen des brevets, Münich, Allemagne, 1984, n° 60

Société Générale, Paris, France, 1987, n° 203

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1988, n° 12

n° 240

1984

Sainte Face aux épines

Email sur cuivre/champlevé et gravure au burin

1 plaque rectangulaire

Signature des initiales gravée en bas vers la droite

15 x 9 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1988, n° 28

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1990, n° 35

Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998, n° 40

Bibliographie :

Catalogue d'exposition, Eysines, France, 1998

n° 241

1975

La Couronne d'épines

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

50 x 30 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Hôtel sheraton, Bruxelles, Belgique, 1975, n° 15

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1976, n° 23

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L. 1977, n° 4

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1977, n° 10

Galerie Lambert, Paris, France, 1978, n° 26

Institut culturel français, Cologne, Allemagne, 1978, n° 62

Institut culturel français, Londres, Grande-Bretagne, 1979, n° 4

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L, 1979, n° 14

n° 242

1978

Diadème et Couronne d'épines

Email sur cuivre/peint

1 plaque carrée

Signature peinte en bas à droite

35 x 35 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Institut culturel français, Cologne, Allemagne, 1978, n° 68

Galerie Lutétia, Königstein, Grand duché du L. 1979, n° 5

Maison française, Oxford, Grande-Bretagne, 1979, n° 17

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1979, n° 51

Galerie Lambert, Paris, France, 1980, n° 35

Galerie Lambert, Paris, France, 1983, n° 22

Office européen des brevets, Münich, Allemagne, 1984, n° 38

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1986, n° 47

Galerie Le Troisième Œil, Bordeaux, France, 1986, n° 47

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1987, n° 45

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 105

n° 243

1990

Les deux Couronnes

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

50 x 30 cm

Date inscrite : 90

Expositions :

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1990, n° 42

Galerie Fred Becker, Paris, France, 1991, n° 34

Maingauhalle, Kleinostheim, Allemagne, 1993, n° 38

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 70

Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998, n° 9

Centre culturel Saint Louis des Français, Rome, Vatican, 2000

Galerie d'art de la Caisse d'Epargne, Nantes, France, 2003

Galerie Maurice Mathurin, France, 2005

n° 242

1973

La Passion

Email sur cuivre/peint

1 plaque carrée

Signature peinte en bas à droite

35 x 35 cm

Date inscrite : 73

Expositions :

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1973

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1974, n° 13

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L. 1975, n° 49

n° 243

1960

Alléluia

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

20 x 15 cm

Date inscrite : non

Exposition :

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1988, n° 12

n° 244

1961

Vitrail bleu : Alléluia

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

13,5 x 10 cm

Date inscrite : non

n° 245

1968

Les Saintes Femmes au Tombeau

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

20 x 30 cm

Date inscrite : non

Exposition :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1969

n° 246

1971

Résurrection

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à gauche

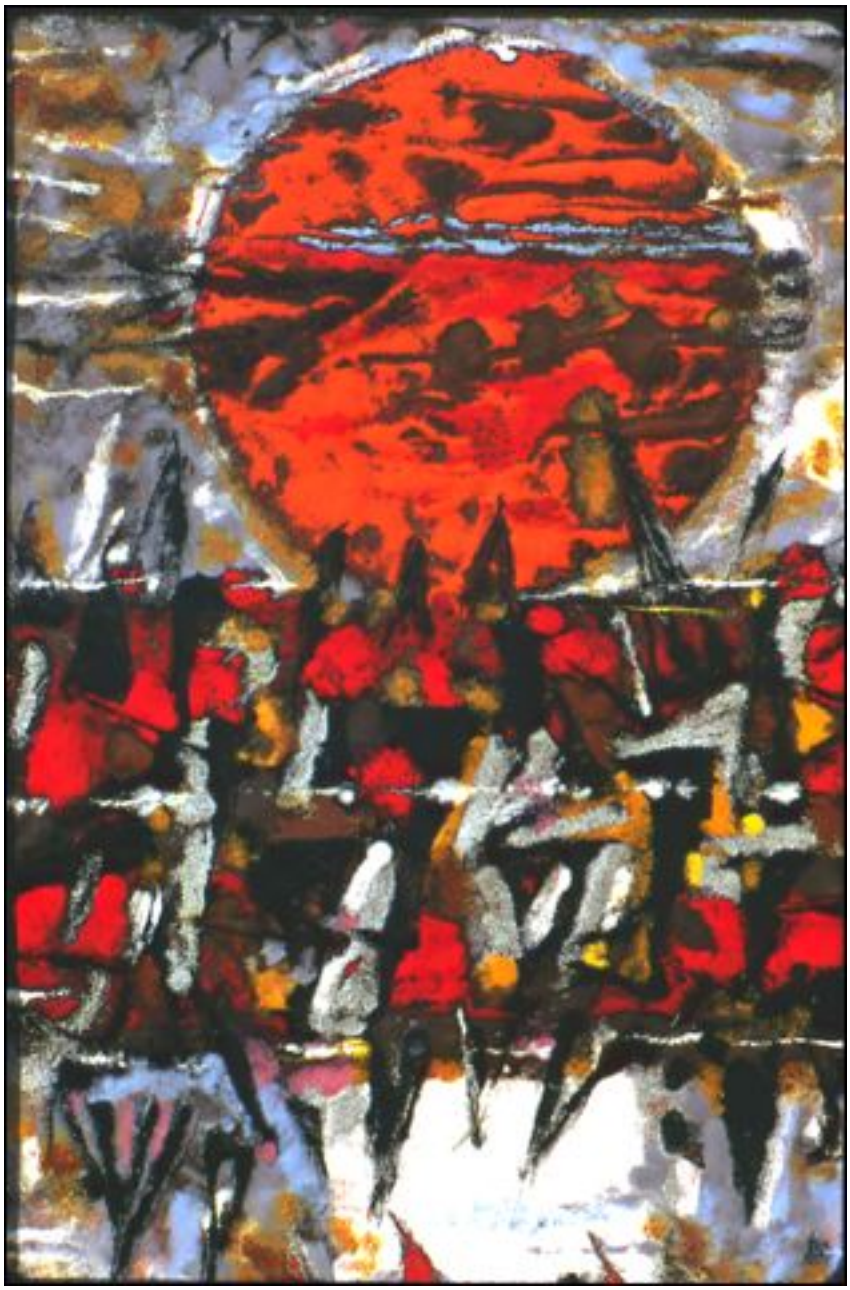
50 x 30 cm (?)

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Motte, Paris, France, 1973, n° 53

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L. 1973, n° 24



n° 247

1972

Résurrection

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

50 x 30 cm

Date inscrite : 72

Expositions :

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1973

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1974, n° 44

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 13

Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998, n° 5

Bibliographie :

Catalogue d'exposition, Domaine de Lescombes, Eysines, 1998

n° 248

1960

Les Pèlerins d'Emmaüs

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

24,7 x 18,7 cm

Date inscrite : non

n° 249

1961

Les Pèlerins d'Emmaüs

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

19,5 x 15 cm

Date inscrite : non

n° 250

1966

Les Pèlerins d'Emmaüs

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

40 x 30 cm

Date inscrite : non

Collection :

Archevêché, Bordeaux, France

Expositions :

Die Gruppe, Berlin,RDA, 1966, n° 22

Galerie Gérard Mourgue, Paris, France, 1966

Petit Séminaire, Saint Louis de Gonzague, France

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 36

Communauté Saint Louis des Français, Rome, Vatican (jusqu'en 2005)

Bibliographie :

Catalogue d'exposition Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988

n° 251

1980

Les Pèlerins d'Emmaüs

Email sur cuivre/peint sous glacis

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

51 x 25 cm

Date inscrite : 1980, repris en 1986

Collection :

Musée de l'Emaillerie et de l'Horlogerie, Genève, Suisse

Expositions :

Dresdner Bank, Trèves, Allemagne, 1980, n° 13

Institut culturel français, Copenhague, Danemark, 1980, n° 26

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1981, n° 10

Institut culturel français, Mayence, Allemagne, 1982, n° 8

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1982, n° 47

Office européen des brevets, Münich, Allemagne, 1984, n° 9

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1986, n° 39

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1987, n° 46

n° 252

1976

Pentecôte

Email sur cuivre/champlevé

2 plaques découpées juxtaposées

Signature gravée en bas à droite sur une plaque

20,5 x 26,5 cm (plaque supérieure) / 15 x 25 cm (plaque inférieure)

Date inscrite : 76

n° 253

1960

Jugement Dernier

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

34 x 29 cm

Date inscrite : non

n° 254

1971

Véronique

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en haut à gauche

Dimensions inconnues

Date inscrite : 71

Expositions :

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1972, n° 8

Galerie Lambert, Paris, France, 1972

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L. 1973, n° 17

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1974, n° 6

n° 255

1959

Saint François à la guitare

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas au milieu

20 x 15 cm

Date inscrite : non

n° 256

1959

Saint François aux Oiseaux

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas au milieu

21 x 11,4 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Gérard Mourgue, Paris, France, 1960

Musée de la Ville, Cognac, France, 1960

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1963

n° 257

1960

Saint François d'Assise

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas au milieu

33 x 15,5 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Gérard Mourgue, Paris, France, 1960

Musée de la Ville, Cognac, France, 1960

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1963

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 51

n° 258

1961

Saint François d'Assise

Email sur cuivre/champlevé et gravure au burin

1 plaque rectangulaire ajourée

Signature gravée en bas à gauche

Dimensions inconnues

Date inscrite : non

Collection :

Assciation du Centre François Mauriac de Malagar,

Fonds Malagar, dons de la famille, France

n° 259

1964

Saint François et le Cerf

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

26 x 9,5 cm

Date inscrite : non

Exposition :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1967, n° 15

n° 260

1972

Visage de Saint François

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas au milieu

20 x 15 cm

Date inscrite : 72

Expositions :

Galerie Motte, Paris, France, 1972, n° 32

Galerie Lambert, Paris, France, 1972

Centre Culturel Français, Luxembourg, Grand duché du L., 1973

Sheraton Art Gallery, Bruxelles, Belgique, 1975, n° 5

Institut culturel Français, Bonn, Allemagne, 1976, n° 20

Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998, n° 28

Eglise Notre Dame, Bordeaux, France, 1998, n° 22

Bibliographie :

Journal "La Vie de Bordeaux", 13 mai 1972

Revue Aquitaine, mai 1977

Le Chirurgien dentiste de France, 14/01/1982

Divers :

Carte d'invitation Galerie Motte, Paris, France, 1972

Carte d'invitation Centre culturel Français, Luxembourg, 1977

Carte d'invitation Institut français, Bonn, Allemagne, 1982

n° 261

1973

François et le Séraphin

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

25 x 35 cm

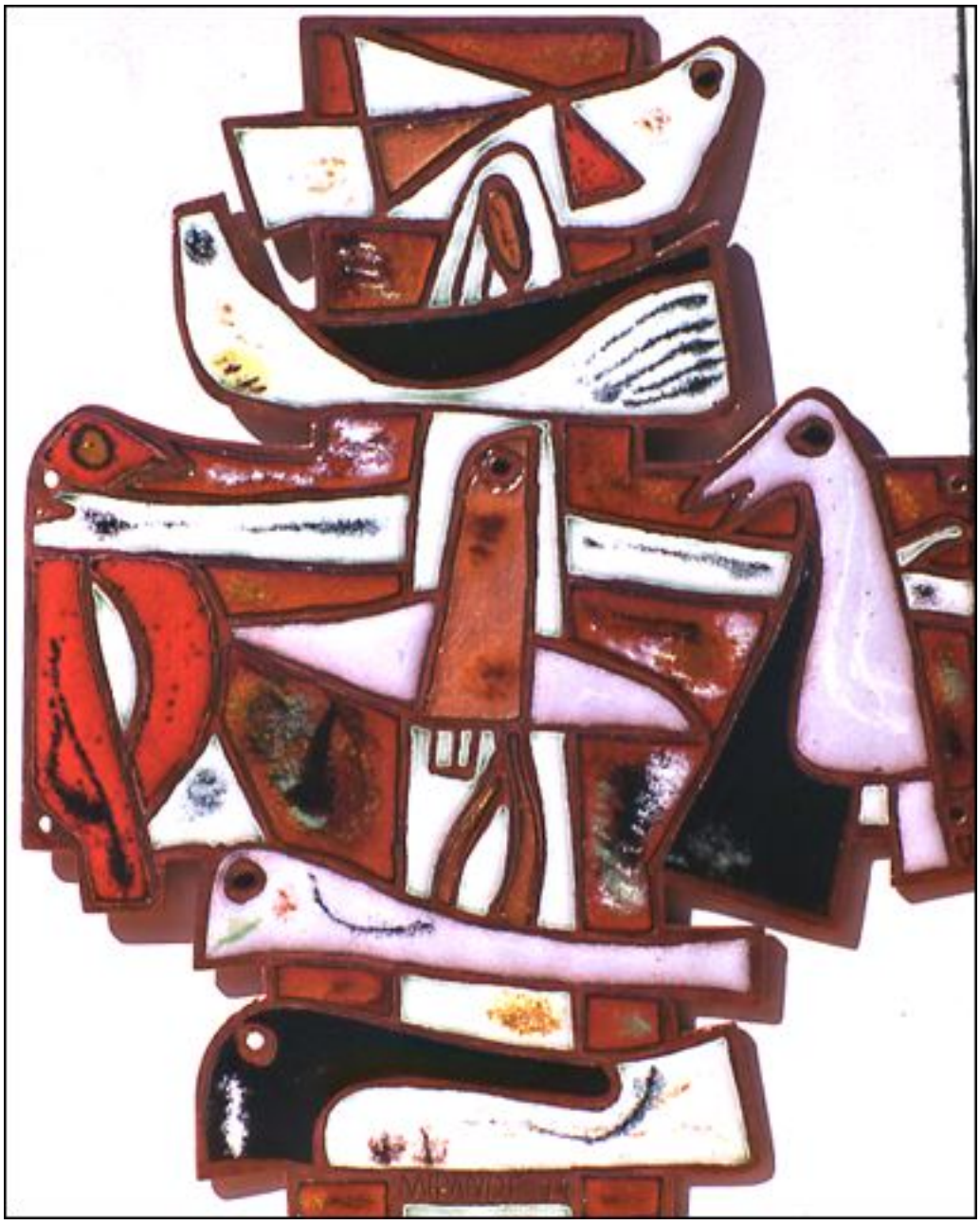
Date inscrite : 73

Expositions :

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1973

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1974, n° 14

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L. 1975, n° 41



n° 262

1974

Saint François et les Oiseaux

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée et ajourée

Signature gravée en bas au milieu

32,5 x 26,5 cm

Date inscrite : 74

Expositions :

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L. 1975, n° 45

Galerie Lambert, Paris, France, 1975, n° 19

Galerie Aktuaryus, Strasbourg, France, 1982, n° 14

n° 263

1974

François aux Colombes

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque circulaire

Signature gravée en bas au milieu

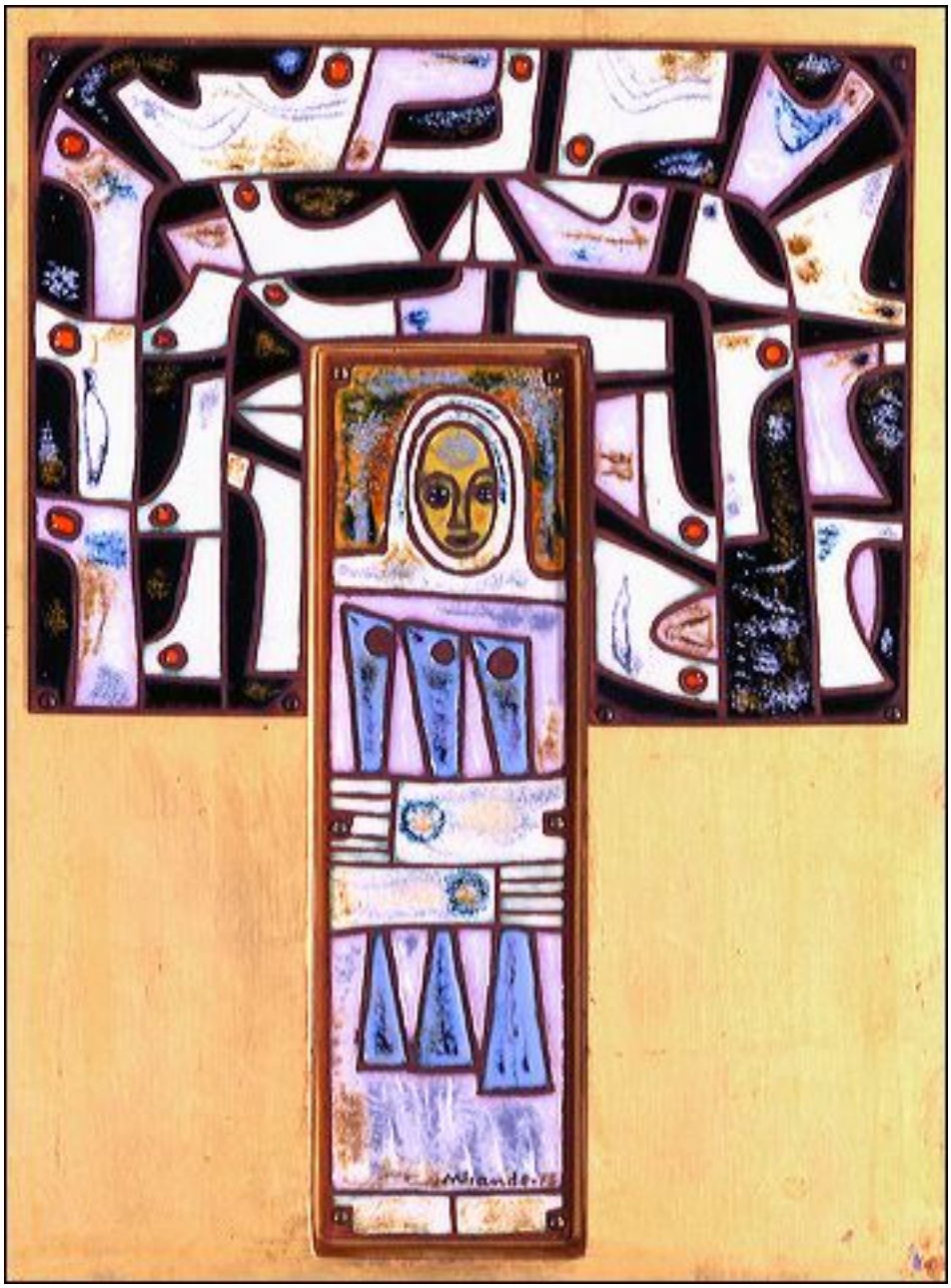
Diam : 35 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Hôtel Sheraton, Bruxelles, Belgique, 1975, n° 6

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1976



n° 264

1975

Saint François aux colombes

Email sur cuivre/champlevé

2 plaques encastrées dont une découpée

Signature peinte sur plaque inférieure vers le bas à droite

Dimensions inconnues

Date inscrite : 75

Expositions :

Hôtel Sheraton, Bruxelles, Belgique, 1975, n° 6

Galerie Lambert, Paris, France, 1975, n° 18

Galerie Lambert, Paris, France, 1978, n° 3

n° 265

1975

Saint François aux oiseaux

Email sur cuivre/champlevé et peint

2 plaques découpées, ajourées, juxtaposées

Signature gravée en bas à droite (plaque extérieure)

30 x 32,5 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1979, n° 4

Institut culturel français, Mayence, Allemagne, 1982, n° 15

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1982, n° 24

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1984, n° 29

Galerie Le Troisième Œil, Bordeaux, France, 1986, n° 43

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1986, n° 43

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1987, n° 32

Société Générale, Paris, France, 1987, n° 206

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 97

n° 266

1975

Le Sermon aux Oiseaux

Email sur cuivre/champlevé

2 plaques juxtaposées, découpées, ajourées

Signature gravée en bas au milieu

33,5 x 27 cm

Date inscrite : 75

Expositions :

Galerie Lambert, Paris, France, 1975, n° 9

Centre Culturel Français, Luxembourg, Grand duché, 1975, n° 45

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 21

n° 267

1975

Saint François aux oiseaux

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée et ajourée

Signature gravée en bas à droite

17 x 26 cm

Date inscrite : 75

Expositions :

Galerie Aktuaryus, Strasbourg, France, 1982, n° 14

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1984, n° 29

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1987, n° 31

n° 268

1980

François et l'Ange

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

31,5 x 15 cm

Date inscrite : 80

Expositions :

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1982, n° 6

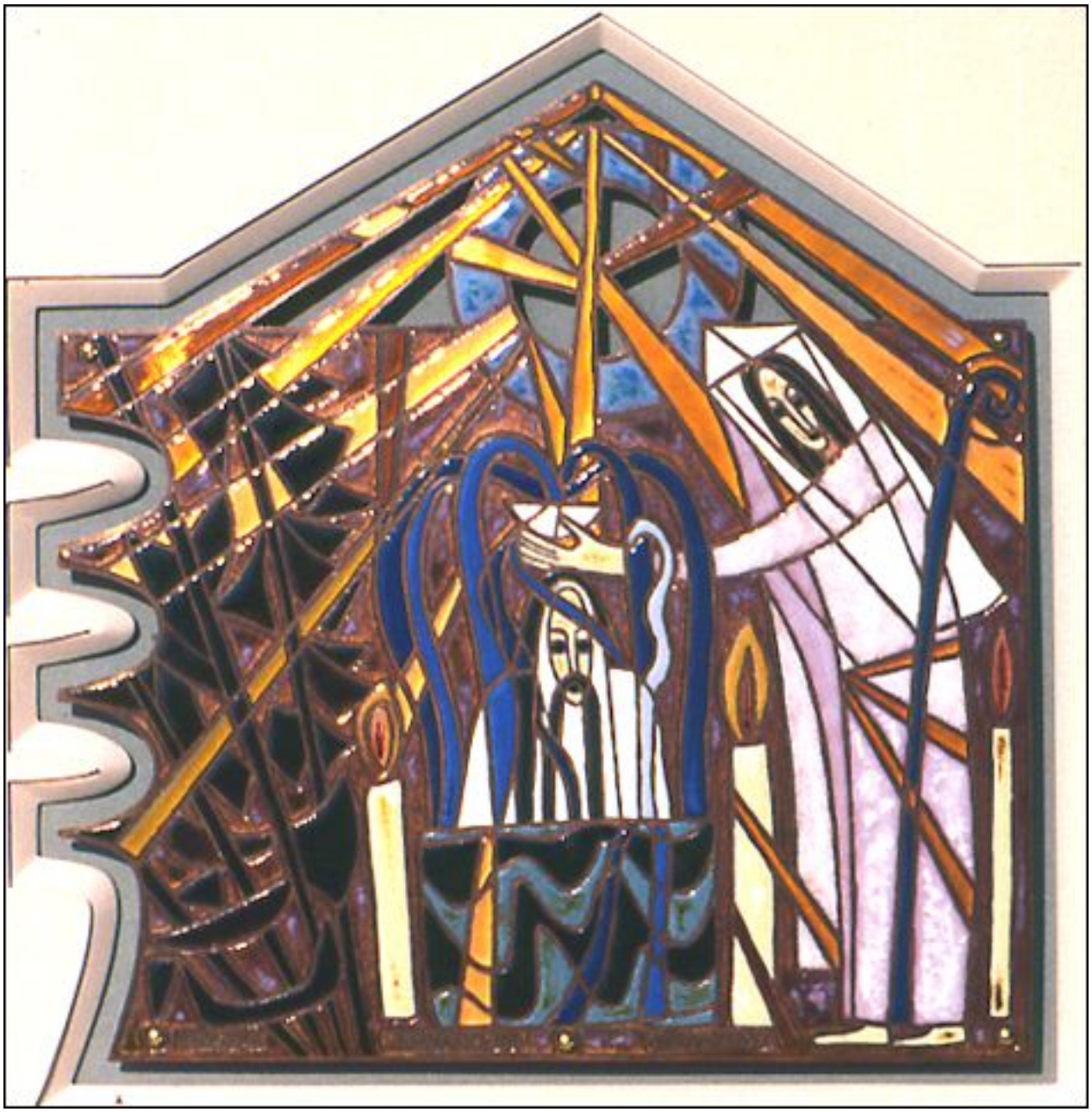
Galerie Aktuaryus, Strasbourg, France, 1982, n° 21

Institut culturel français, Mayence, Allemagne, 1982, n° 30

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1983, n° 9

Galerie le Troisième Œil, Bordeaux, France, 1983, n° 31

Société Générale, Paris, France, 1987, n° 204



n° 269

1996

Le Baptême de Clovis

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée et ajourée

Signature gravée en bas vers la droite

30 x 30 cm

Date inscrite : 96

Collection :

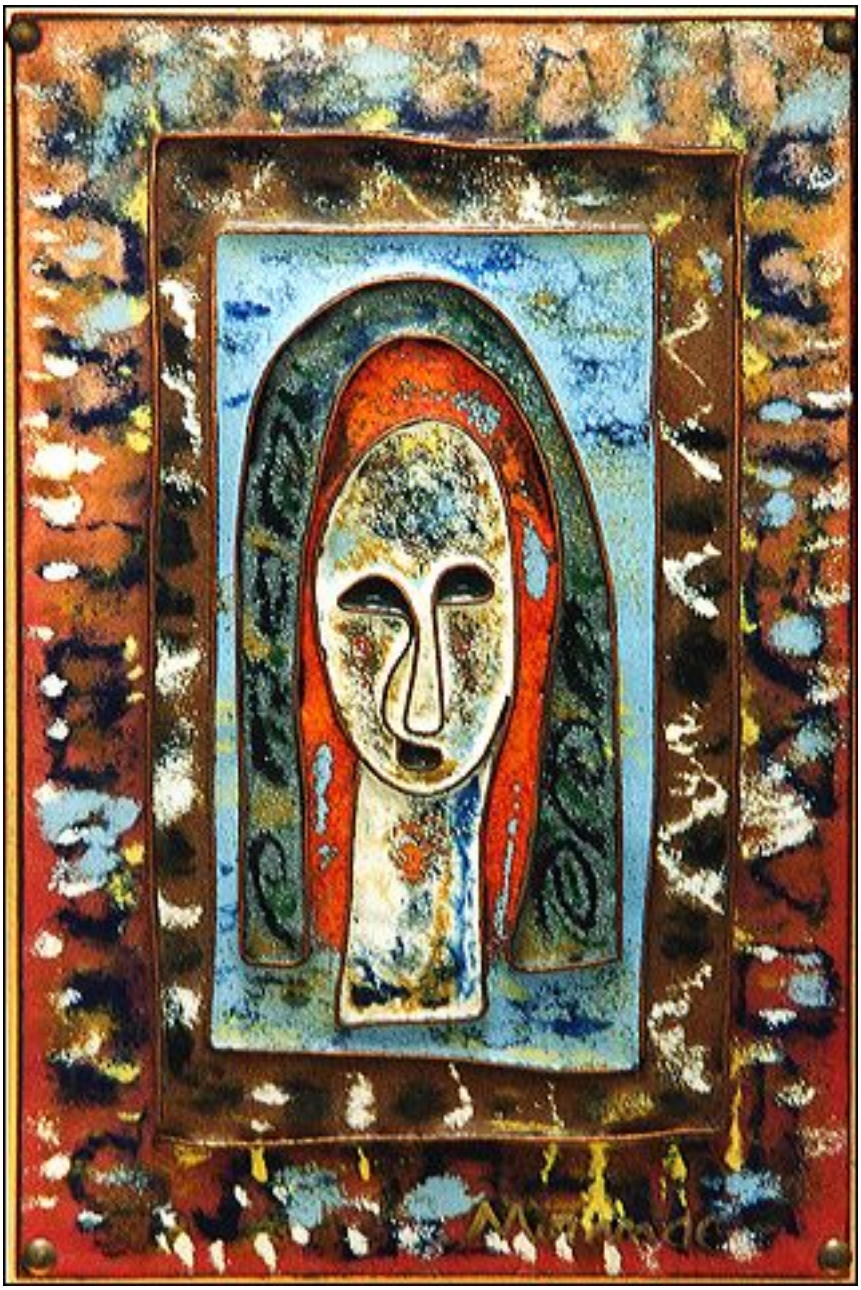
Musée du Vatican, Rome, Italie

Bibliographie :

Catalogue d'exposition, Eysines, 1998

Divers :

Carte postale éditée en 1996



n° 270

1964

Visage de femme

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

15 x 10 cm

Date inscrite : non

Exposition :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1967, n° 2

n° 271

1969

Visage bleu

Email sur cuivre/cloisonné à l'argent

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

10 x 9 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Lambert, Paris, France, 1970, n° 11

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1971, n° 238

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1972, n° 26

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L., 1975, n° 3

n° 272

1969

Visage de femme

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

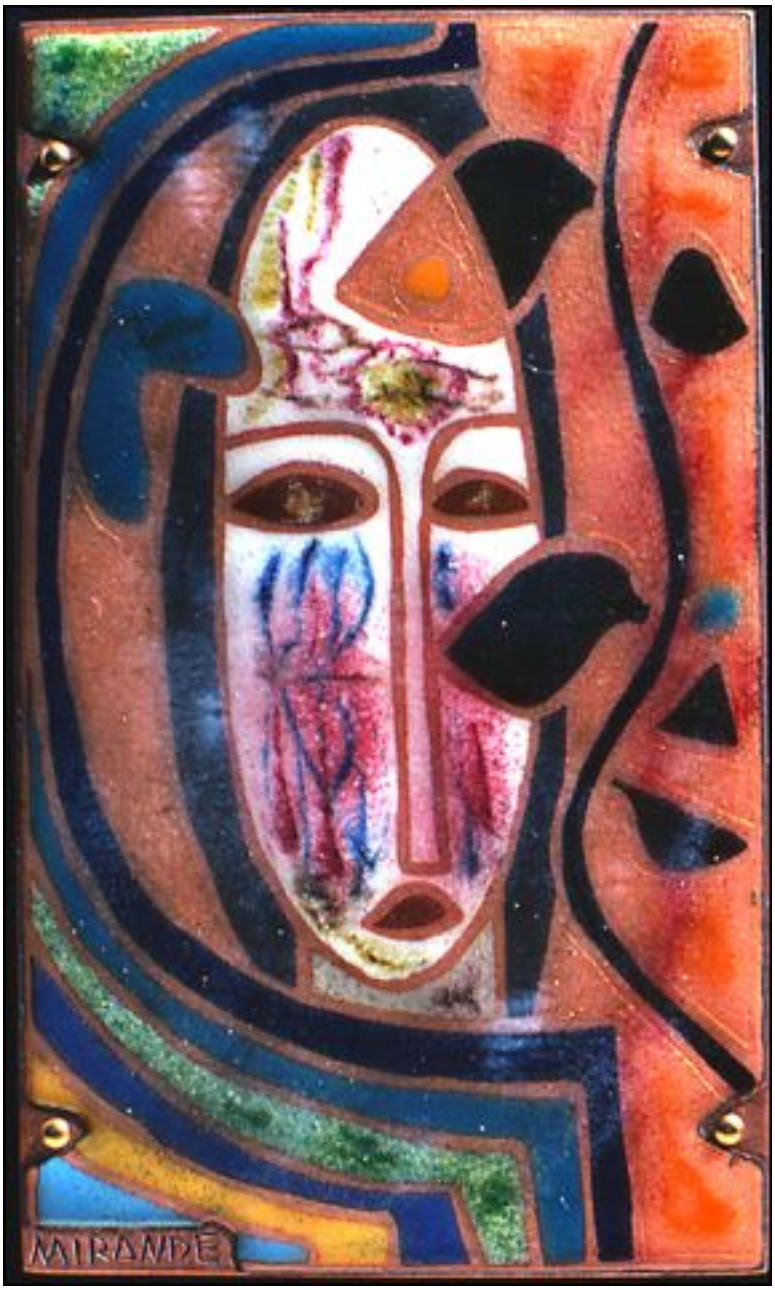
Dimensions inconnues

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Lambert, Paris, France, 1970, n° 10

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1971, n° 263



n° 273

1971

Visage aux feuilles de lierre

Email sur cuivre/champlevé sous glacis

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à gauche

17 x 10 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Dresdner Bank, Trèves, Allemagne, 1980, n° 20

n° 274

1972

Visage de jeune fille

Email sur cuivre/champlevé sous glacis

1 plaque rectangulaire

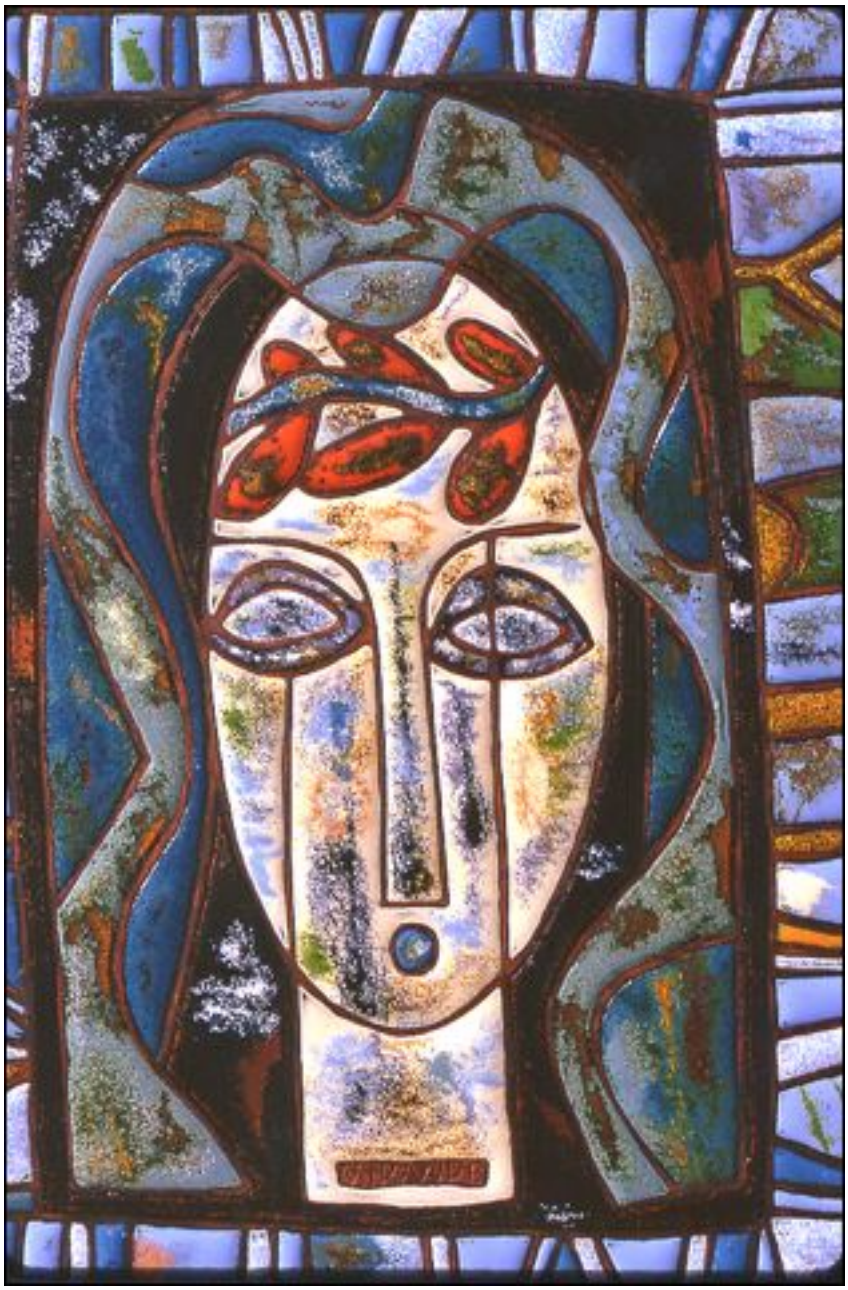
Signature gravée vers le bas à gauche

20 x 5 cm

Date inscrite : non

Exposition :

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L, 1973, n° 48



n° 275

1972

Visage au laurier

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée vers le bas au milieu

20 x 15 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1972, n° 26

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L. 1973, n° 9

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1973

n° 276

1974

Trois Indiens

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

10 x 15 cm

Date inscrite : non

Exposition :

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L. 1975, n° 27

n° 277

1975

Femme aux turquoises

Email sur cuivre/champlevé

2 plaques découpées et encastrées

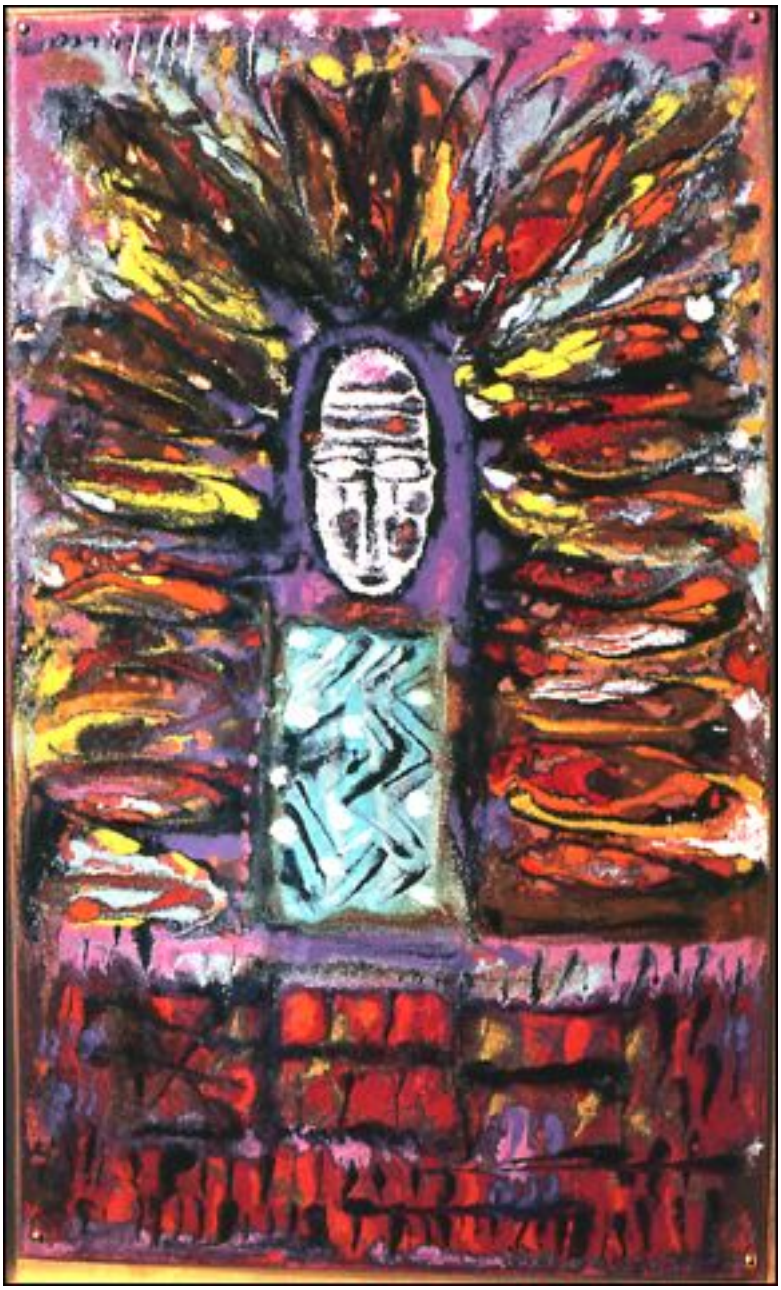
Signature gravée en bas à droite

Dimensions inconnues

Date inscrite : non

Exposition :

Hôtel Sheraton, Bruxelles, Belgique, 1975, n° 7



n° 278

1975

Peau-rouge

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

50 x 30 cm

Date inscrite : 75

Expositions :

Galerie Lambert, Paris, France, 1975, n° 15

Hôtel Sheraton, Bruxelles, Belgique, 1975, n° 17

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L, 1975, n° 25

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 29

n° 279

1976

Visage au laurier

Email sur cuivre/champlevé sous glacis et gravure au burin

1 plaque carrée ajourée

Signature gravée en bas vers la droite

Dimensions inconnues

Date inscrite : non

Exposition :

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L. 1977, n° 34

n° 280

1976

Visage à l'émeraude

Email sur cuivre/champlevé sous glacis

1 plaque découpée et ajourée

Signature gravée en bas vers le milieu

35 x 15 cm

Date inscrite : 76

Expositions :

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1976, n° 10

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 20

n° 281

1977

Visage aux bleuets

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature en bas vers le milieu

15 x 17 cm

Date inscrite : 77

Expositions :

Institut culturel français, Cologne, Allemagne, 1978, n° 5

Galerie Lutétia, Königstein, Allemagne, 1979, n° 36

n° 282

1978

Visage aux bleuets

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

17 x 15 cm

Date inscrite : 78

Expositions :

Institut culturel français, Cologne, Allemagne, 1978, n° 5

Galerie Lutétia, Königstein, Allemagne, 1979, n° 36

n° 283

1979

Visage aux bleuets

Email sur cuivre/peint sous glacis

1 plaque circulaire

Signature peinte en bas au milieu

Diam : 25 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Dresdner Bank, Trèves, Allemagne, 1980, n° 8

Institut culturel Français, Copenhague, Danemark, 1980, n° 36

Galerie Lambert, Paris, France, 1981-82, n° 5

Galerie Aktuaryus, Strasbourg, France, 1982, n° 2

Institut Culturel Français, Bonn, Allemagne, 1982, n° 3

Institut Culturel Français, Mayence, Allemagne,1982, n° 9

Galerie Le Troisième Œil, Bordeaux, France, 1983, n° 22

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1983, n° 22

n° 284

1979

Visage pensif

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

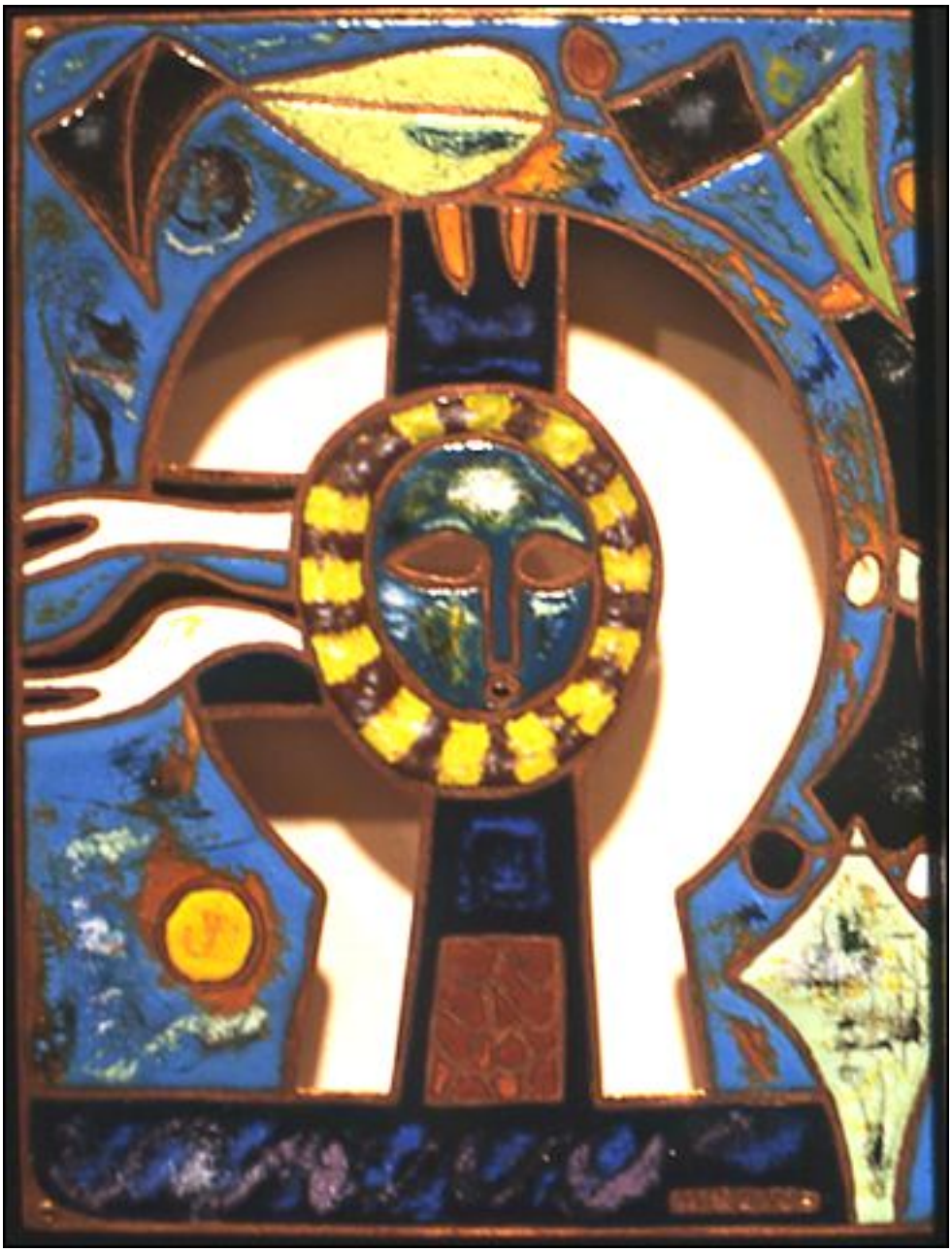
Signature peinte en bas au milieu

8 x 6 cm

Date inscrite : non

Exposition :

Dredner Bank, Trèves, Allemagne, 1980, n° 40



n° 285

1979

Reine barbare

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire ajourée

Signature gravée en bas à droite

25 x 20 cm

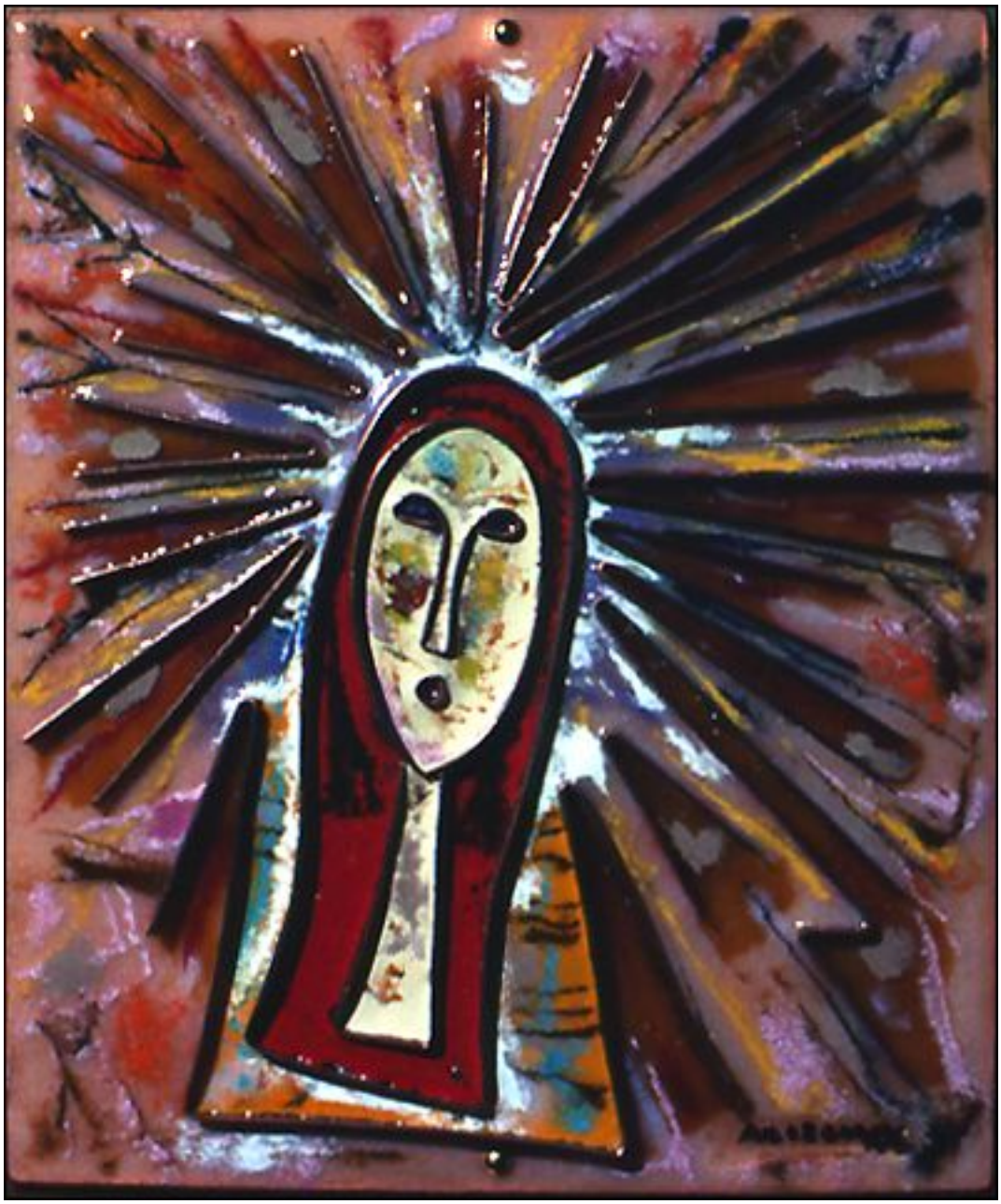
Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Lambert, Paris, France, 1980, n° 19

Galerie Lambert, Paris, France, 1980, n° 23

Fondation Charles Cante, Mérignac, 1988, n° 18



n° 286

1980

Visage aux rayons

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

17 x 15 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Dresdner Bank, Trèves, Allemagne, 1980, n° 21

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand-duché du L. 1981, n° 5

n° 287

1980

Visage aux turquoises

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée et ajourée

Signature gravée en bas à droite

20 x 15 cm

Date inscrite : 80, achevé en 86

Exposition :

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 89

n° 288

1980

La Coiffe bleue

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque rectangulaire montée en pendentif

Signature des initiales peintes en bas à droite

5,5 x 4,5 cm

Date inscrite : non

Exposition :

Galerie Lambert, Paris, France, 1981-82, n° 6

n° 289

1980

Petit visage bleu

Email sur cuivre/peint

1 plaque découpée en pentagone

Signature peinte en bas au milieu

8,2 x 4 cm

Date inscrite : non

n° 290

1982

Visage aux rayons

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas au milieu

15 x 7,5 cm

Date inscrite : non

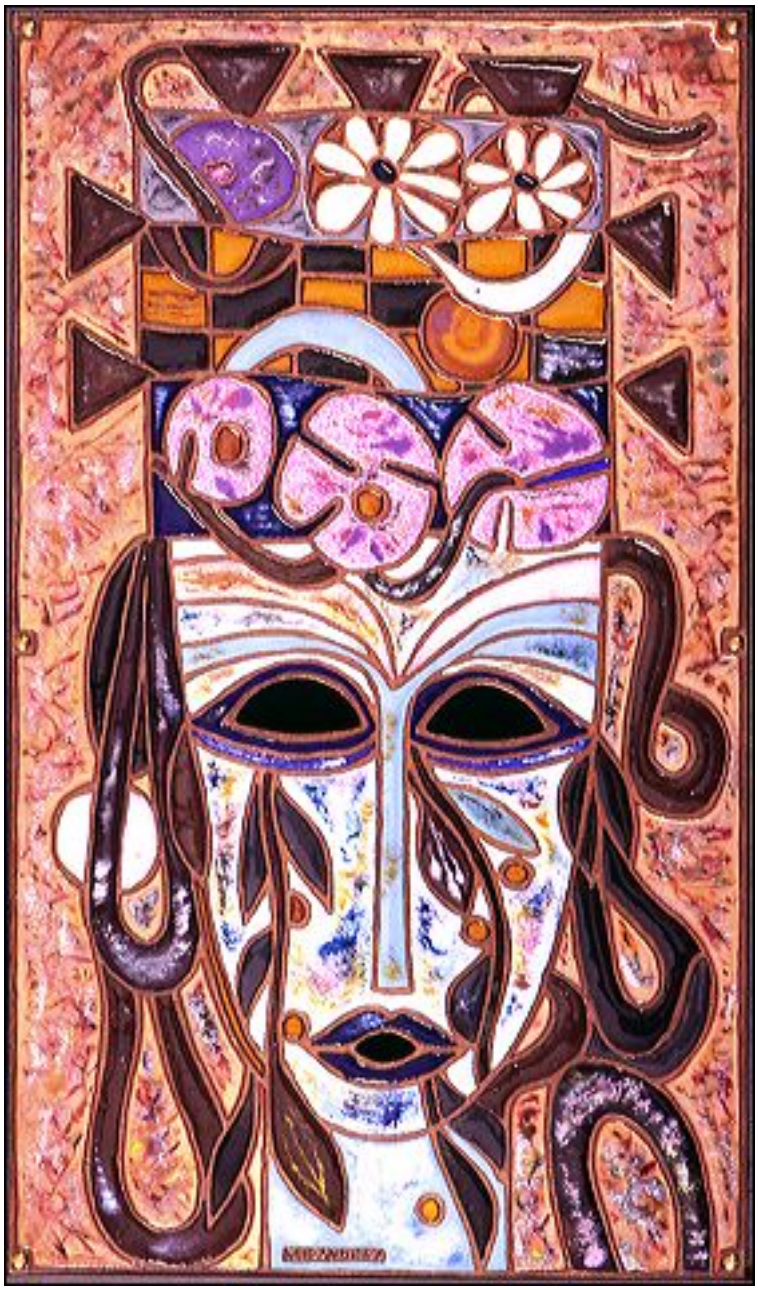
Expositions :

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1984, n° 7

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, France, 1985, n° 43

Galerie du Troisième Œil, Bordeaux, France, 1986, n° 73

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 65



n° 291

1987

Reine Barbare

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire ajourée

Signature gravée en bas au milieu

35 x 20,5 cm

Date inscrite : 87

Expositions :

Galerie La Méridienne, Vannes, France, 1989

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Granb duché du L, 1991, n° 35

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 13

Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998, n° 24

Bibliographie :

Catalogue d'exposition, Mérignac, France, 1993

Divers :

Carte d'invitation, Mérignac, France, 1993

Affiche d'exposition Mérignac, France, 1993

n° 292

1989

Visage aux lunes

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée au milieu

17 x 11,5 cm

Date inscrite : 89

Exposition :

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1997, n° 15

n° 293

1990

L'Indienne bleue

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature en bas à droite

50 x 30 cm

Date inscrite : 90

Expositions :

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1990, n° 43

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L., 1991, n° 32

Maingauhalle, Kleinostheim, Allemagne, 1993, n° 39

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 69

Centre culturel Saint Louis des Français, Rome, Vatican, 2000

Bibliographie :

Catalogue Mérignac, France, 1993 (reproduit)

n° 294

1992

Peau-rouge aux plumes

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque ajourée

Signature gravée en bas vers la droite

25 x 20 cm

Date inscrite : 92

Expositions :

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 38

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1994, n° 37

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1995, n° 31

Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998, n° 82

n° 295

1992

Visage aux coquilles

Email sur cuivre/champlevé sous glacis

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas au milieu

15 x 10 cm

Date inscrite : 92

Exposition :

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 55

n° 296

1994

Visage de l'Agate bleue

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée dans le cuivre en bas à droite

25 x 20 cm

Date inscrite : 93 (émaillé en 94)

Expositions :

Galerie des Beaux-Arts, Bordeaux, France, 1997

Eglise Notre-Dame, Bordeaux, France, 1998, n° 21

Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998, n° 30

Centre culturel Saint Louis des Français, Rome, Vatican, 2000

n° 297

1997

Visage au laurier et à la grenade

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à gauche

15 x 10 cm

Date inscrite : 97

Expositions :

Centre culturel Saint Louis des Français, Rome, Vatican, 2000

Galerie d'art de la Caisse d'Epargne, Nantes, France, 2003

n° 298

1978

Le Masque et la Libellule

Email sur cuivre/cloisonné à l'or

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

24 x 16 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Institut culturel français, Cologne, Allemagne, 1978, n° 13

Maison française, Oxford, Grande-Bretagne, 1979, n° 43

Galerie Lutétia, Königstein, Allemagne,. 1979, n° 70

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1979, n° 28

n° 299

1983

Les trois Masques

Email sur cuivre/peint

1 plaque circulaire

Signature peinte en bas au milieu

Diam : 16 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1984, n° 23

Galerie Le Troisième Œil, Bordeaux, France, 1986, n° 82

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1987, n° 42

Société Générale, Paris, France, 1987, n° 82

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 126

n° 300

1983

L'Homme à l'Oiseau

Email sur cuivre/champlevé sous glacis

1 plaque rectangulaire

Signée des initiales à l'or en haut à gauche

12,5 x 9,2 cm

Date inscrite : non (retravaillé en 83)

Exposition :

Eglise-hôpital Notre Dame de Cayac, Gradignan, France, 2000

n° 301

1987

Masques aux grands bonnets

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

15 x 10 cm

Date inscrite : non

Exposition :

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1988, n° 18

n° 302

1989

Lune, Soleil et Masque noir

Email sur cuivre/champlevé sous glacis

1 plaque rectangulaire

Signature gravée dans le cuivre en bas à droite

10 x 15 cm

Date inscrite : 89

Expositions :

Galerie d'art de la Caisse d'Epargne, Nantes, France, 2003

Galerie Maurice Mathurin, Tours, France, 2005

n° 303

1990

L'enfant aux masques

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

17 x 12 cm

Date inscrite : 90

Exposition :

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1997, n° 13

n° 304

1962

Petit Clown-esquimau bleu

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

20 x 15 cm

Date inscrite : non

Exposition :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1967, n° 4

n° 305

1965

Arlequin, la femme et la mort

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque carrée

Signature gravée en bas à droite

25 x 25 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1973

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1974, n° 18

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L. 1975, n° 31

Galerie Lambert, Paris, France, 1975, n° 31

n° 306

1966

Le Pierrot et la Mort

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

signature peinte en bas à droite

13 x 9 cm

Date inscrite : non

Exposition :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1967, n° 42

n° 307

1968

Le Clown de Rouault

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

10 x 90 cm

Date inscrite : non

Exposition :

Musée des Beaux-Arts, Saintes, France, 1969

n° 308

1968

Visage de clown

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

20 x 15 cm

Date inscrite : non

n° 309

1969

Les Clowns

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

30 x 24,5 cm

Date inscrite : 69

Exposition :

Musée des Beaux-Arts, Saintes, France, 1969

n° 310

1969

L'Ecuyère, l'Ange et le Clown

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

24,5 x 18,5 cm

Date inscrite : non

n° 311

1970

Les Clowns

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

38 x 30 cm

Date inscrite : 70

Expositions :

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1971, n° 256

Galerie du Fleuve, bordeaux, France, 1972, n° 9

n° 312

1970

Clown au bouquet

Email sur cuivre/champlevé et peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

Dimensions inconnues

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1971, n° 242

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1972, n° 2

Galerie Motte, Paris, France, 1972, n° 28

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L. 1973, n° 5

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1974, n° 22

n° 313

1970

Clown géomètre

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée verticalement en bas à gauche

Dimensions inconnues

Date inscrite : non

Exposition :

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1971, n° 260

n° 314

1971

Clown bleu

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en haut à droite

Dimensions inconnues

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Motte, Paris, France, 1972, n° 43

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L. 1973, n° 3

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1977, n° 41

n° 315

1971

Clown à l'hélice

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas vers la gauche

20 x 15 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1971, n° 261

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1972, n° 0

n° 316

1971

Le Clown blanc et l'Ange

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque carrée

Signature gravée en bas à droite

19,5 x 19,5 cm

Date inscrite : 71

Expositions :

Galerie Motte, Genève, France, 1971, n° 240

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1972

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 7

Bibliographie :

Catalogue d'exposition, Fondation Charles Cante, Mérignac, 1988

n° 317

1972

Le Clown et l'Ange

Email sur cuivre/champlevé sous glacis

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas vers la gauche

25 x 8,7 cm

Date inscrite : non

Exposition :

Galerie Motte, Paris, France, 1972, n° 43

n° 318

1973

Petit clown cendré

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

8 x 7 cm

Date inscrite : non

Exposition :

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1973

n° 319

1973

Arlequin au rubis

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

50,5 x 20 cm

Date inscrite : 73

Exposition :

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1973

n° 320

1975

Arlequin à la main bleue et à l'Ange

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée et ajourée

Signature gravée en bas à gauche

28 x 23 cm

Date inscrite : 75

Expositions :

Galerie Lambert, Paris, France, 1975, n° 8

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L. 1975, n° 13

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1980, n° 2

Institut culturel français, Copenhague, Danemark, 1980, n° 20

Dresdner Bank, Trèves, Allemagne, 1980, n° 41

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1981, n° 22

Divers :

Affiche d'exposition, Caisse d'Epargne, Nantes 2003

n° 321

1975

Clown au bouquet renversé

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée et ajourée

Signature gravée en bas vers la gauche

Dimensions inconnues

Date inscrite : 75

Expositions :

Hôtel Sheraton, Bruxelles, Belgique, 1975, n° 29

Galerie Lambert, Paris, France, 1975, n° 34

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L 1977, n° 22

n° 322

1975

L'Arlequin blanc

Email sur cuivre/cloisonné à l'argent

1 plaque rectangulaire

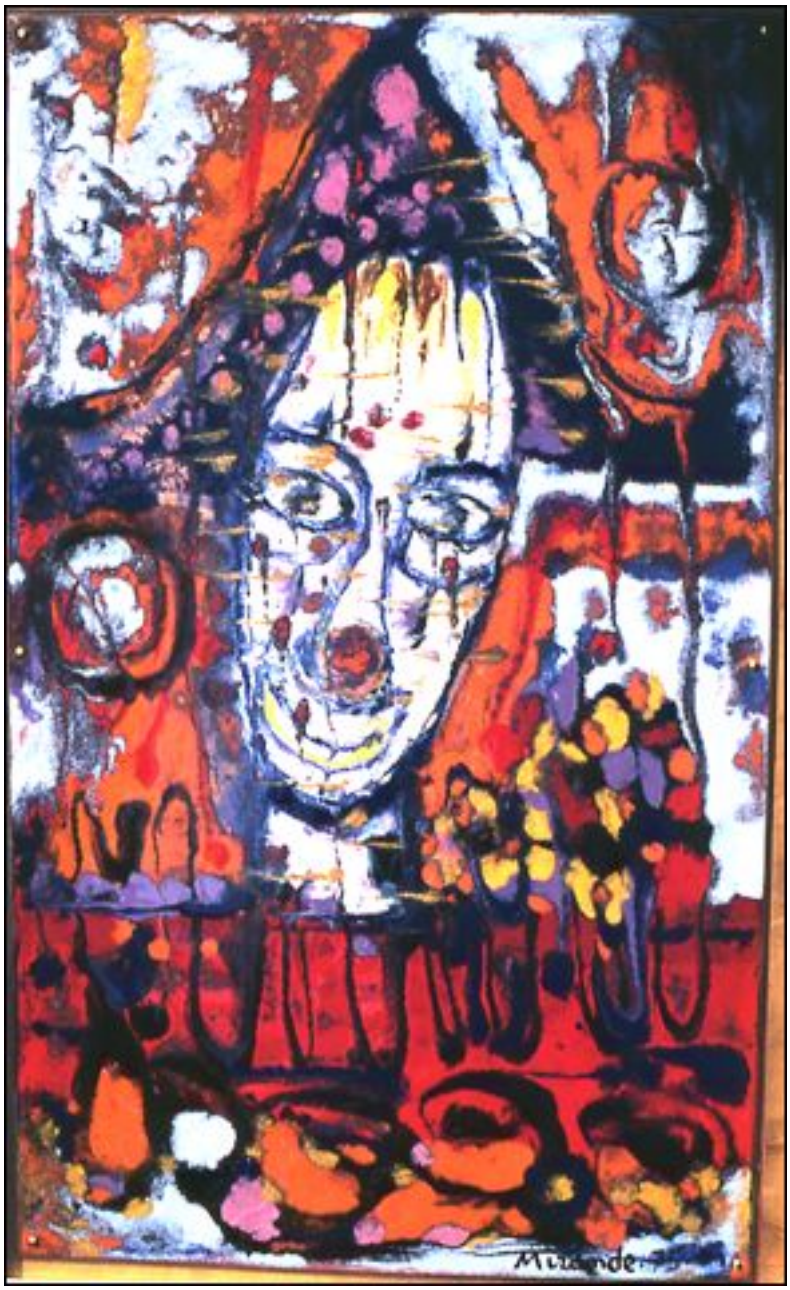
Signature peinte en bas à droite

Dimensions inconnues

Date inscrite : non

Exposition :

Galerie Lambert, Paris, France, 1975, n° 13



n° 323

1975

Arlequin blessé

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte à l'or en bas à droite

50 x 30 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Lambert, Paris, France, 1975, n°16

Hôtel Sheraton, Bruxelles, Belgique, 1975, n° 26

Centre Culturel Français, Luxembourg, Grand Duché du L., 1975, n° 26

Institut Français, Bonn, Allemagne, 1976, n° 19

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1977, n° 21

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 48

n° 324

1976

Le Clown et la Mort

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

15 x 13 cm

Date inscrite : 76

Expositions :

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1976, n° 34

Galerie Lambert, Paris, France, 1983, n° 31

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 118

n° 325

1976

Polichinelle

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

17,5 x 15 cm

Date inscrite : 1976

Exposition :

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1976, n° 11

n° 326

1976

Le Clown à la collerette

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

30 x 20 cm

Date inscrite : 76

Expositions :

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L., 1997, n° 45

Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998, n° 81

n° 327

1976

Le Pitre au damier

Email sur cuivre/peint et champlevé sous glacis

1 plaque carrée

Signature gravée en bas vers la droite

30 x 30 cm

Date inscrite : 76 (reprise en 83)

Expositions :

Institut Culturel Français, Bonn, Allemagne, 1976, n° 38

Institut culturel Français, Copenhague, Danemark, 1980, n°11

Galerie Le Troisième œil, Bordeaux, France, 1983, n° 23

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1983, n° 33

Office euroépen des brevets, Münich, Allemagne, 1984, n° 15

Maingauhalle, Kleinostheim, Allemagne, 1993, n° 33

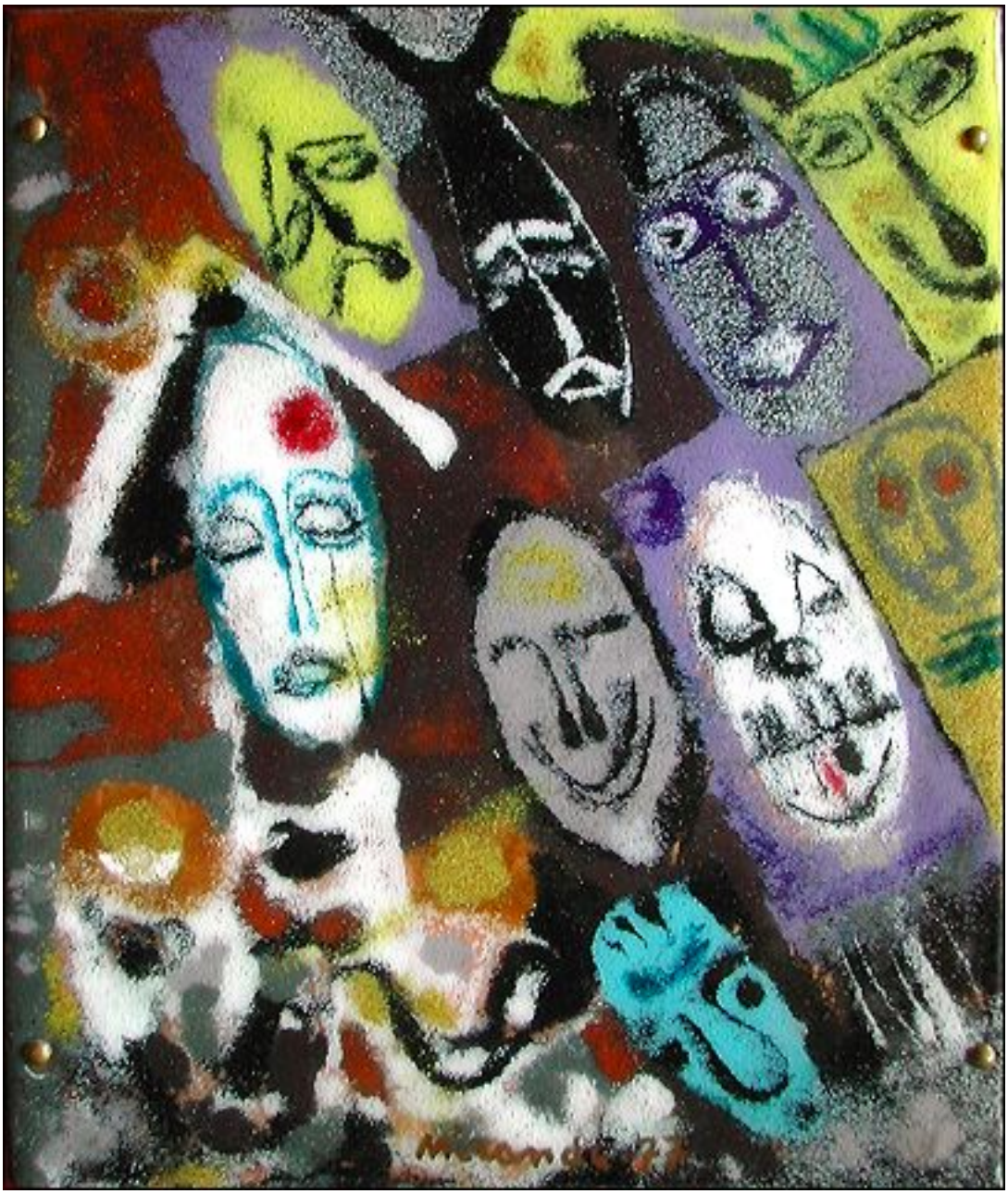
Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 40

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1994, n° 38

Centre culturel Saint Louis des Français, Rome, Vatican, 2000

Bibliographie :

Journal "Main-Echo", Allemagne, 15 mai 1993



n° 328

1977

Arlequin et les masques

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas au milieu

17,5 x 15 cm

Date inscrite : 77

Expositions :

Institut culturel Français, Copenhague, Danemark, 1980, n° 24

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1980, n° 43

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1984, n° 23

Maingauhalle, Kleinosthiem, Allemagne, 1993, n° 43

Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998, n° 36

n° 329

1977

Le Clown musicien

Email sur cuivre/cloisonné à l'or

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

17 x 15 cm

Date inscrite : 77

Expositions :

Institut culturel français, Cologne, Allemagne, 1978, n° 7

Galerie Lambert, Paris, France, 1978, n° 41

Galerie La chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1979, n° 26

Institut culturel français, Londres, Grande-Bretagne, 1979, n° 40

Maison française, Oxford, Grande-Bretagne, 1979, n° 56

Galerie Lutétia, Königstein, Grand duché du L. 1979, n° 59

Dresdner Bank, Trèves, Allemagne, 1980, n° 48

n° 330

1978

Arlequin au luth

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée en triangle

Signature gravée en bas au milieu

29 x 25 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Institut culturel français, Cologne, Allemagne, 1978, n° 37

Maison Française, Oxford, Grande-Bretagne, 1979, n° 3

Institut culturel français, Londres, Grande-Bretagne, 1979, n° 11

Galerie Lutétia, Königstein, Allemagne, 1979, n° 3

Dresdner Bank, Trèves, Allemagne, 1980, n° 31

n° 376

1980

Le Chat Botté

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

35 x 15 cm

Date inscrite : non

Exposition :

Dresdner Bank, Trèves, Allemagne, 1980, n° 24

n° 331

1978

Pierrot lunaire

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

50 x 25 cm

Date inscrite : 78

Expositions :

Institut culturel français, Cologne, Allemagne, 1978, n° 53

Institut culturel français, Londres, Grande-Bretagne, 1979, n° 29

Maison Française, Oxford, Grande-Bretagne, 1979, n° 15

Galerie Lutétia, Königstein, Allemagne, 1979, n° 24

Galerie Lambert, Paris, France, 1981-82, n° 30

Fondation Charles Cante, Mérignac, 1988, n° 24

n° 361

1987

Petit Bonhomme de neige

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas au milieu

15 x 4,8 cm

Date inscrite : 87

Exposition :

Centre culturel Saint Louis des Français, Rome, Vatican, 2000

n° 332

1978

Les deux Clowns acrobates

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas au milieu

50 x 10 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Lambert, Paris, France, 1978, n° 6

Institut Culturel Français, Cologne, Allemagne, 1978, n° 41

Maison Française, Oxford, Grande-Bretagne, 1979, n° 14

Galerie Lutétia, Königstein, Allemagne, 1979, n° 14

Institut culturel Français, Londres, Grande-Bretagne, 1979, n° 28

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand Duché du L. 1979, n° 13

n°333

1978

Pierrot turquoise

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas au milieu

15 x 4 cm

Date inscrite : 78

Exposition :

Institut culturel français, Cologne, Allemagne, 1978, n° 11

n° 334

1979

Petit Pierrot à la larme de sang

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas au milieu

15 x 7,5 cm

Date inscrite : non

Exposition :

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1979, n° 7

n° 335

1979

Pierrot prisonnier

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

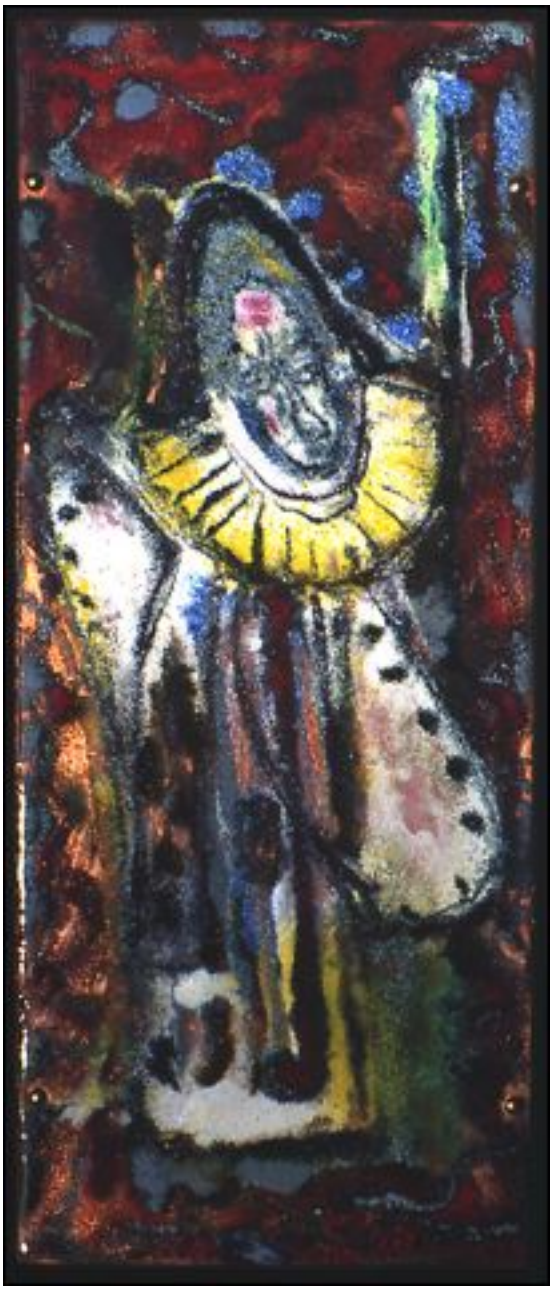
Signature peinte en bas au milieu

35 x 5 cm

Date inscrite : non

Exposition :

Dresdner Bank, Trèves, Allemagne, 1980, n° 6



n° 336

1979

La tristesse de Polichinelle

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

25 x 10,5 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Institut culturel français, Copenhague, Danemark, 1980, n° 3

Dresdner Bank, Trèves, Allemagne, 1980, n° 4

Galerie Lambert, Paris, France, 1980, n° 7

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1980, n° 23

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1981, n° 15

Institut culturel français, Mayence, Allemagne,1982, n° 45

Institut culturel français, Bonn, Allemagne,1980, n° 49

Galerie Lambert, Paris, France,1983, n° 21

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1986, n° 41

n° 337

1980

Pierrot blanc au violoncelle

Email sur cuivre/champlevé sous glacis

1 plaque circulaire

Signature gravée en bas au milieu

Diam : 25 cm

Date inscrite : 80

Expositions :

Galerie Aktuaryus, Strasbourg, France, 1982, n° 4

Institut culturel français, Mayence, Allemagne, 1982, n° 27

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1982, n° 35

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1983, n° 21

Galerie le Troisième Œil , Bordeaux, France, 1983, n° 30

Office européen des brevets, Münich, Allemagne, 1984, n° 22

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1984, n° 47

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1986, n° 34

n° 338

1980

Pierrot lunaire

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

13,5 x 11,5 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Centre culturel français, Bonn, Allemagne,1982, n° 21

Institut culturel français, Mayence, Allemagne, 1982, n° 52

n° 339

1981

Petit Pierrot au violoncelle rouge

Email sur cuivre/peint

1 plaque carrée

Signature peinte en bas à gauche

Dimensions inconnues

Date inscrite : non

n° 340

1983

Le Noir et le Blanc : les deux clowns

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

30 x 20 cm

Date inscrite : non

Exposition :

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1984, n° 25

n° 341

1984

Clown à la fleur et au nez jaune

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque carrée

Signature peinte en bas à droite

13 x 13 cm

date inscrite : 84

Expositions :

Office européen des brevets, Münich, Allemagne, 1984, n° 52

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L., 1985, n° 2

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1986, n° 2

n° 342

1986

Le jeune Arlequin

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

20,5 x 15 cm

Date inscrite : 86

Expositions :

Galerie La Méridienne, Vannes, France, 1989

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1990, n° 9

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1991, n° 1

n° 343

1986

Théâtre de Guignol

Email sur cuivre/champlevé et peint

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas vers la droite

30 x 20 cm

Date inscrite : 86

Expositions :

Galerie Le Troisième Œil, Bordeaux, France, 1986, n° 70

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 50

n° 344

1989

Arlequin en ballon au dessus de la mer

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature en bas vers la droite

30 x 15 cm

Date inscrite : 89

Expositions :

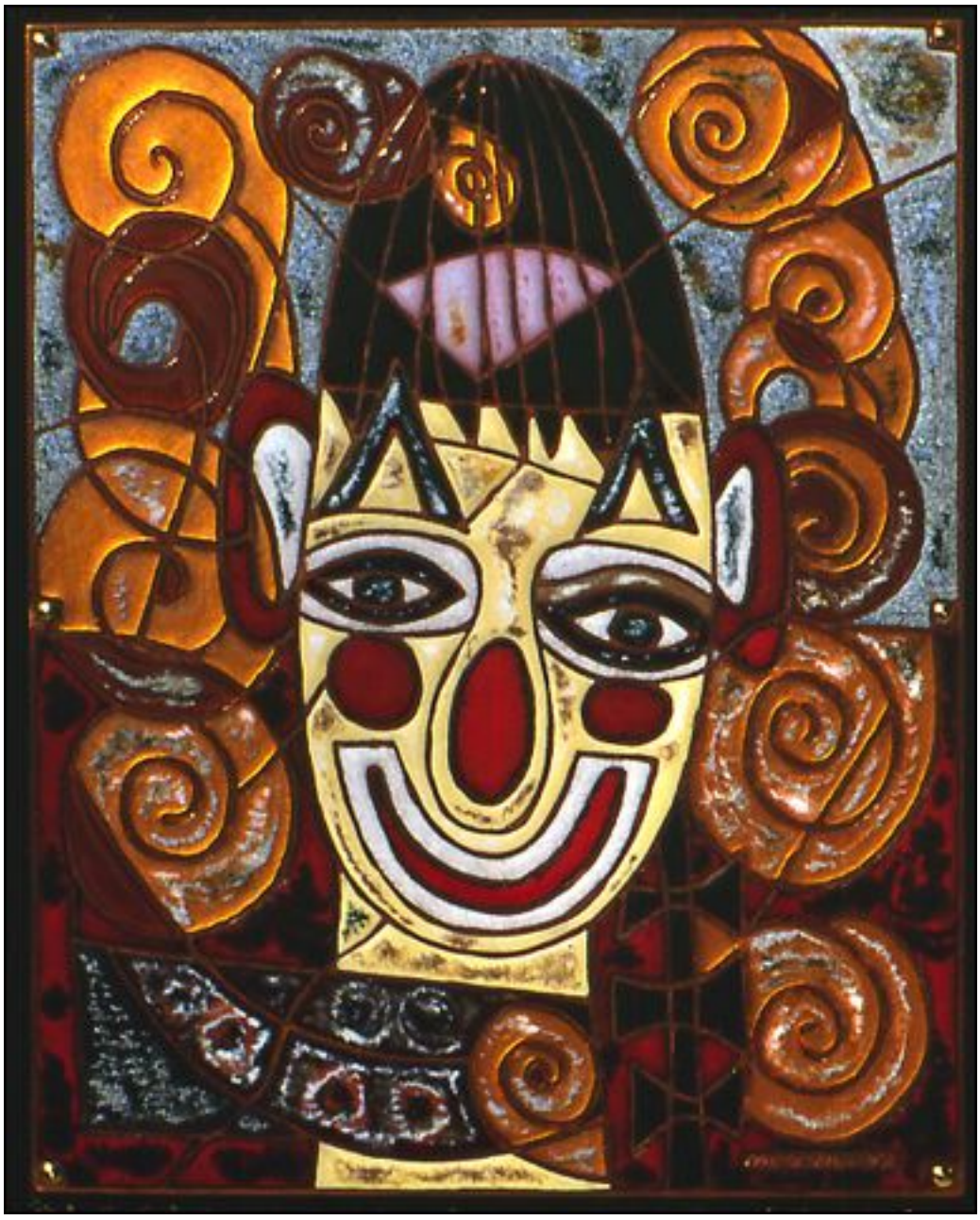
Galerie La Méridienne, Vannes, France, 1989

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1990, n° 21

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1991, n° 12

Maingauhalle, Kleinostheim, Allemagne, 1993, n° 14

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 28



n° 345

1989

Clown aux volutes d'or

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

25 x 20 cm

Date inscrite : 89

Exposition :

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1990, n° 14

Bibliographie :

Limousin Magazine, France, février 1991

n° 346

1989

Pierrot ailé

Email sur cuivre/champlevé

3 plaques rectangulaires juxtaposées

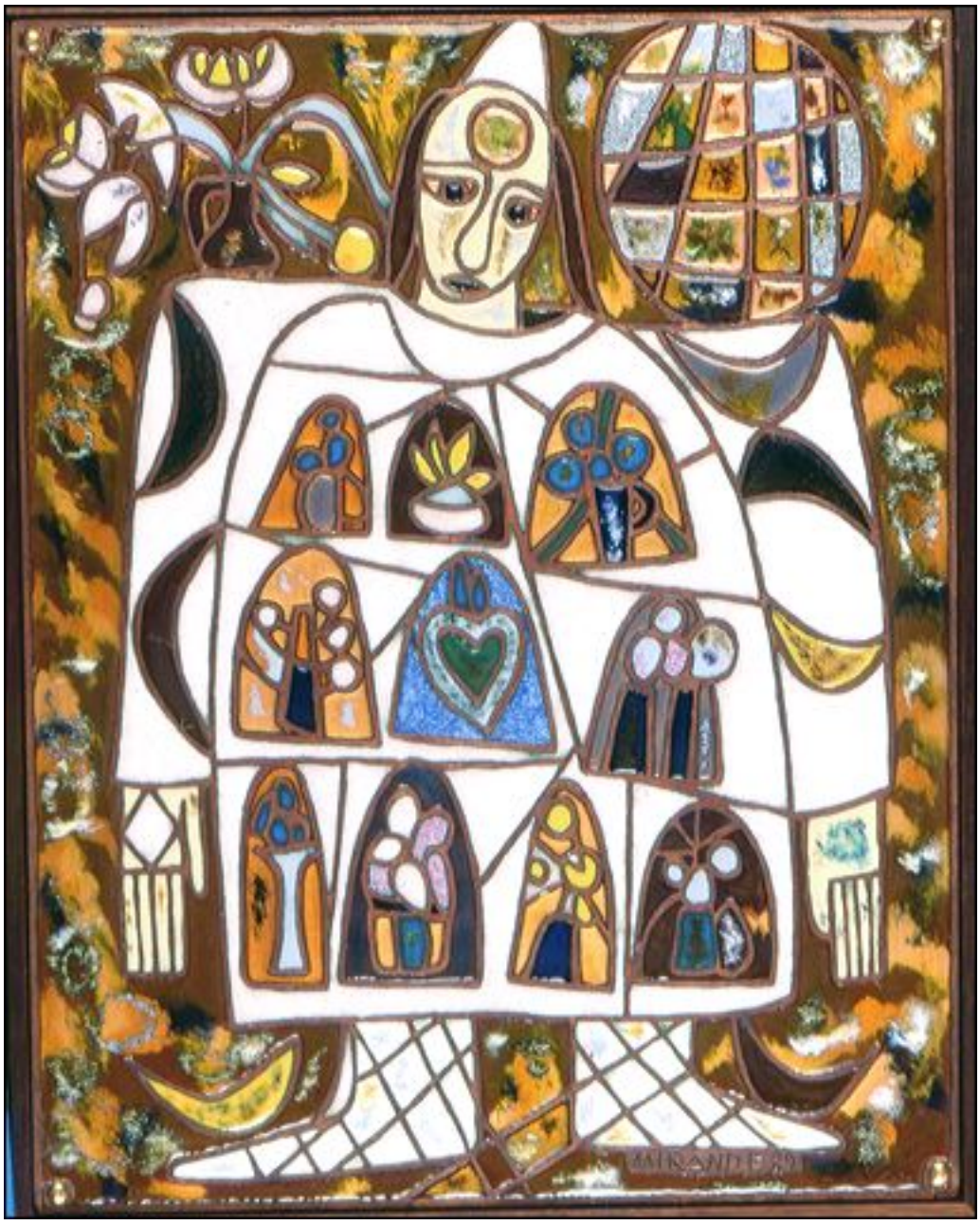
Signature des initiales gravée en bas à droite sur la 1ère plaque

17,5 x 12,5 cm

Date inscrite : 89

Exposition :

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1997, n° 46



n° 347

1989

Clown pensif aux bouquets de fleurs

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

25 x 20 cm

Date inscrite : 89

Expositions :

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1990, n° 17

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1990, n° 7

Maingauhalle, Kleinostheim, Allemagne, 1993, n° 13

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 27

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1994, n° 53

n° 348

1990

Pierrot noir à la coupe rouge

Email sur cuivre/Cloisonné à l'or et peint

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas au milieu

15 x 10 cm

Date inscrite : 90

Expositions :

Galerie Beauvau, Paris, France, 1990, n° 3

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1990, n° 39

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1991, n° 45

Maingauhalle, Kleinostheim, Allemagne, 1993, n° 1

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 1

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1994, n° 42

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1995, n° 50

Divers :

Carte d'invitation Maingauhalle, Kleinostheim, Allemagne,1993

Carte d'invitation Galerie Ror Volmar, Paris, 1994

Affiche Galerie Ror Volmar, Paris, 1994

n° 349

1991

Pierrot mélancolique

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

25 x 10,5 cm

Date inscrite : 91

Expositions :

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1991, n° 36

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 71

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1995, n° 58

n° 350

1992

Pierrot et les Masques vénitiens

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

20 x 15 cm

Date inscrite : 92

Exposition :

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 37

n° 351

1992

Petit visage de clown sur fond rouge

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signée des initiales à l'or en bas à gauche

6 x 4,5 cm

Date inscrite : 92

n° 352

1993

Arlequin à la mosaïque rouge

Email sur cuivre/champlevé

2 plaques rectangulaires encastrées

Signature gravée sur la plaque extérieure en bas à droite

15,5 x 15 cm

Date inscrite : 93

Expositions :

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1994, n° 40

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1995, n° 32

n° 353

1994

Le Clown et les masques

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à gauche

25 x 30 cm

Date inscrite : 94

Exposition :

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1995, n° 34

Galerie des Beaux-Arts, Bordeaux, France, 1997

Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998, n° 51

Centre Saint Louis des Français, Rome, Vatican, 2000

Galerie d'art de la Caisse d'Epargne, Nantes, France, 2003

n° 354

1994

Le Noir et le Blanc

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée en pentagone

Signature des initiales gravée en bas vers la gauche

13,5 x 9,5 cm

Date inscrite : 94

Exposition :

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1995, n° 1

n° 355

1997

Petit Pierrot bleu

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature à l'or en bas au milieu

8,5 x 4 cm

Date inscrite : non

n° 356

1997

Les deux Clowns

Email sur cuivre/champlevé

2 plaques rectangulaires juxtaposées

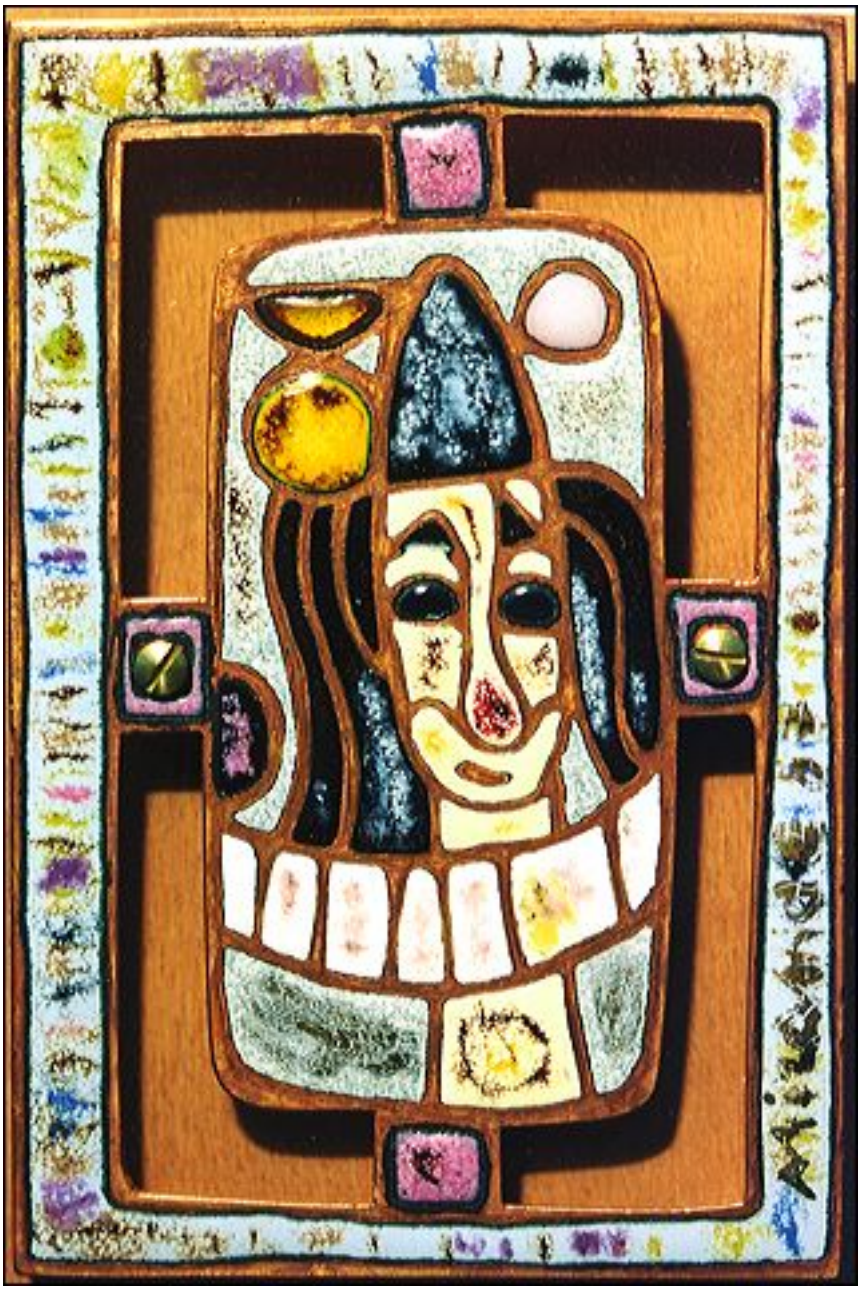
Signature des initiales gravée en bas à gauche sur la deuxième plaque

24 x 8 cm

Date inscrite : 97

Exposition :

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1997, n° 54



n° 357

1997

Petit Clown à la collerette

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire ajourée

Signature peinte verticalement à droite

10,5 x 7 cm

Date inscrite : 97

Exposition :

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1997, n° 45

n° 358

1997

Arlequin aux dix lunes

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

15 x 25 cm

Date inscrite : 97

Expositions

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L., 1997, n° 28

Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998, n° 72

Bibliographie :

Catalogue d'exposition, Eysines, France, 1998

n° 359

1997

Le Clown aux longs souliers

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

15 x 25 cm

Date inscrite : 97

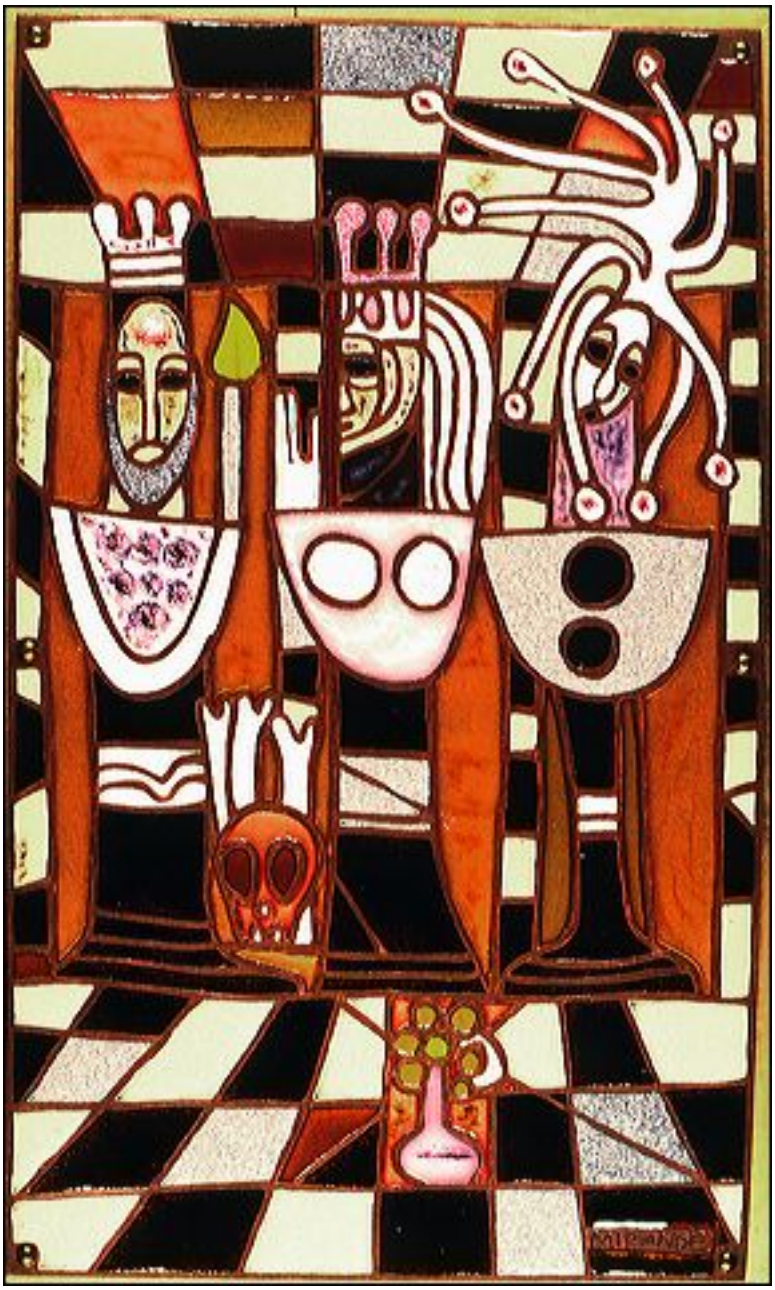
Expositions :

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1997, n° 10

Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998, n° 34

Centre culturel Saint Louis des Français, Rome, Vatican, 2000

Galerie Maurice Mathurin, Tours, France, 2005



n° 360

1984

Le Roi, la Reine et le Fou

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

25 x 15 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Office européen des Brevets, Münich, Allemagne, 1984, n°30

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1984, n°6

Divers :

Carte d'invitation Galerie le Troisième Œil, Bordeaux 1986

Carte d'invitation Galerie Ror Volmar, Paris, 1984

Carte invitation Société Générale, Paris, 1987

n° 362

1989

Bonhomme de neige et ses enfants

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

20 x 15 cm

Date inscrite : 89

Expositions :

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1990, n° 5

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1991, n° 13

Maingauhalle, Kleinostheim, Allemagne, 1993, n° 36

n° 363

1990

Le Bonhomne de neige

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature en bas au milieu

25 x 10 cm

Date inscrite : 90

Expositions :

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1990, n° 31

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand Duché du L., 1991, n° 15

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 73

Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998, n° 77

Centre culturel Saint Louis des Français, Rome, Vatican, 2000

Galerie d'art de la Caisse d'Epargne, Nantes, France, 2003

Bibliographie :

Journal Sud-Ouest Dimanche, Bordeaux, France, 3 Octobre 1993

Catalogue Mérignac 1993

n° 364

1994

L'Epouvantail aux coquelicots

Email sur cuivre/peint

1 plaque carrée

Signature gravée en bas au milieu

20 x 20 cm

Date inscrite : 94

Expositions :

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1994, n° 50

Galerie Fred Becker , Luxembourg, Grand duché du L. 1995, n° 51

Centre culturel Saint Louis des Français, Rome, Vatican, 2000

n°365

1997

Bonhomme de neige et ses enfants

Email sur cuivre/peint

1 plaque découpée et ajourée

Signature gravée en bas à droite

25 x 20 cm

Date inscrite : 97

Exposition :

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L, 1997, n° 26

n° 366

1997

Le Jeu d'échecs

Email sur cuivre/champlevé

2 plaques encastrées

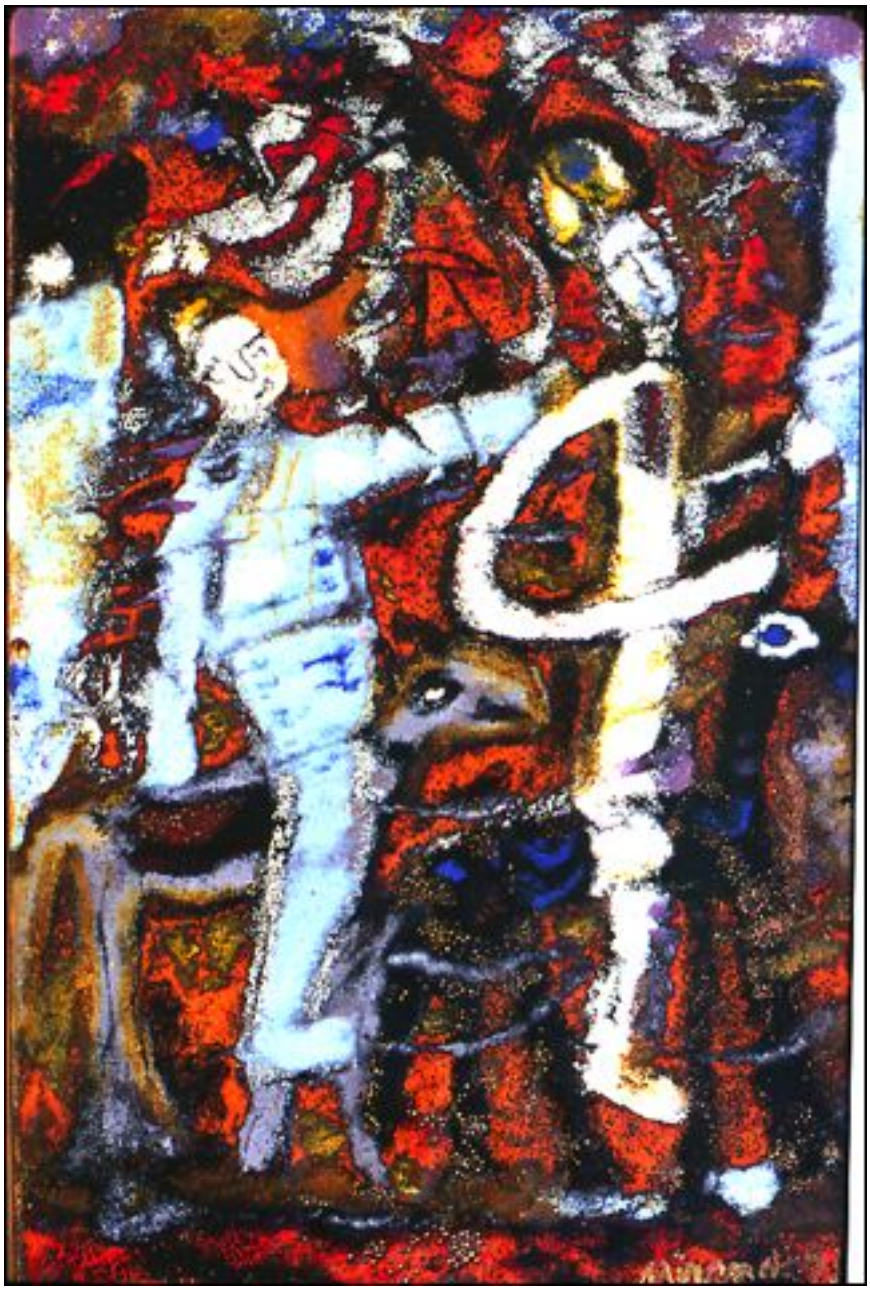
Signature gravée en bas à droite

25 x 25 cm (plaque externe)

Date inscrite : 97

Exposition :

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L., 1997, n° 22



n° 367

1971

Don Quichotte

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

30 x 20 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1971, n° 209

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1972, n° 16

Galerie Motte, Paris, France, 1972, n° 33

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1973

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1974, n° 23

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L. 1975, n° 28

Galerie Lambert, Paris, France, 1975, n° 29

Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998, n° 56

n° 368

1973

Don Quichotte à la bannière

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

50 x 25 cm

Date inscrite : 73

Expositions :

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L. 1975, n° 22

Galerie Lutétia, Königstein, Grand duché du L. 1979, n° 51

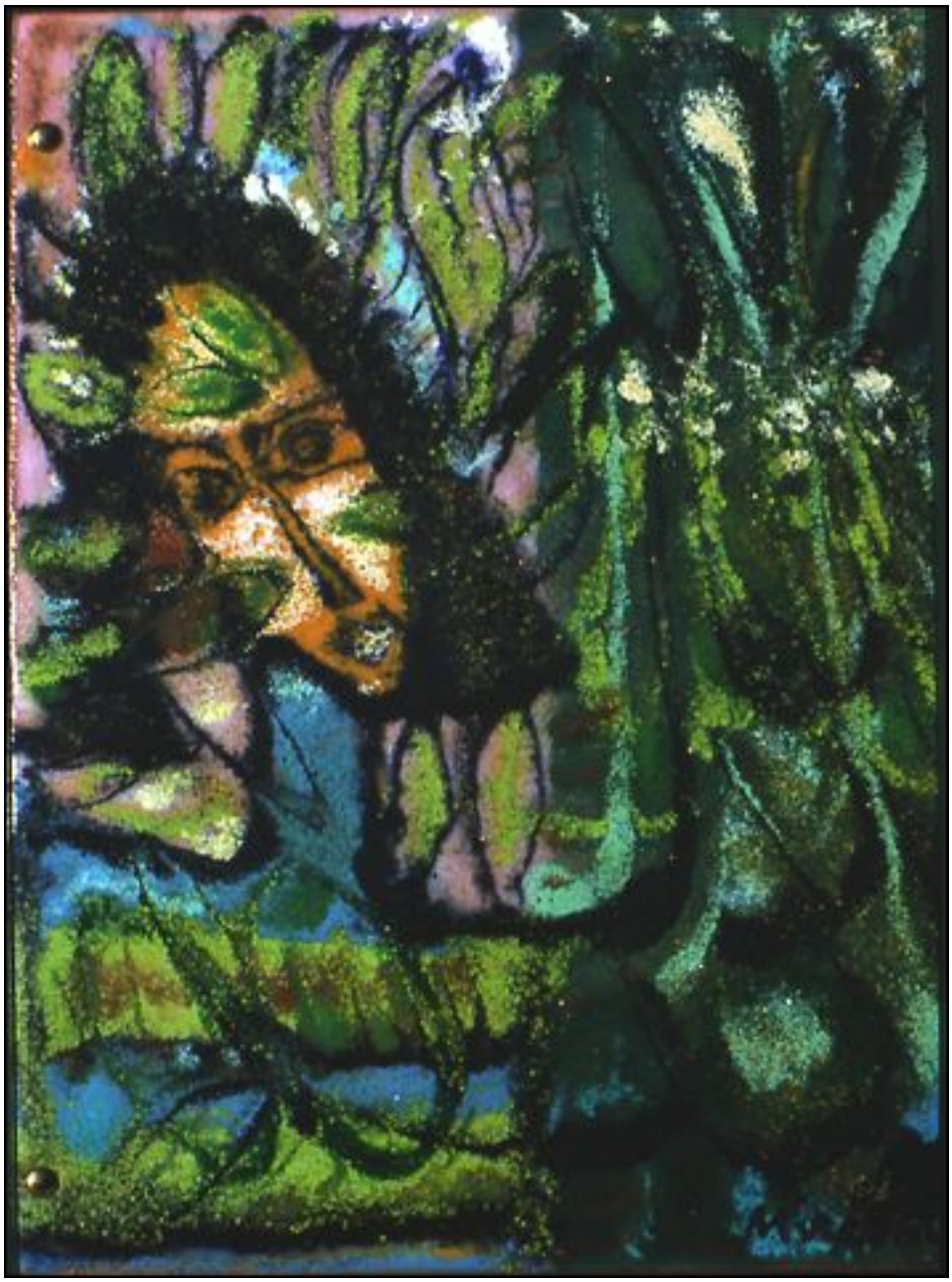
Dresdner Bank, Trèves, Allemagne, 1980, n° 16

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1980, n° 19

Office européen des brevets , Münich, Allemagne, 1984, n° 44

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1988, n° 31

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 69



n° 369

1975

Visage de Don Quichotte

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

17 x 15 cm

Date inscrite : 75

Expositions :

Galerie Lambert, Paris, France, 1975, n° 43

Institut culturel français, Cologne, Allemagne, 1978, n° 26

n° 370

1975

Don Quichotte et Sancho Pança

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

25 x 35 cm

Date inscrite : 75

Expositions :

Galerie Lambert, Paris, France, 1975, n° 29

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1977, n° 5

Centre Culturel Français, Luxembourg, Grand Duché du L., 1977, n°17

Galerie Lambert, Paris, France, 1978, n° 25

Maison Française, Oxford, Grande-Bretagne, 1979, n° 11

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 35

n° 371

1979

Don Quichotte et Sancho Pança

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

15 x 20 cm

Date inscrite : non (achevé en 86)

Exposition :

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1997, n° 34

n° 372

1987

Don Quichotte

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature des initiales peinte en bas à gauche

9 x 7 cm

Date inscrite : 87

Exposition :

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1988, n° 23

n° 373

1971

L'Ange Messager / Don Juan

Email sur cuivre/champlevé et gravure au burin

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

30 x 10 cm

Date inscrite : 71

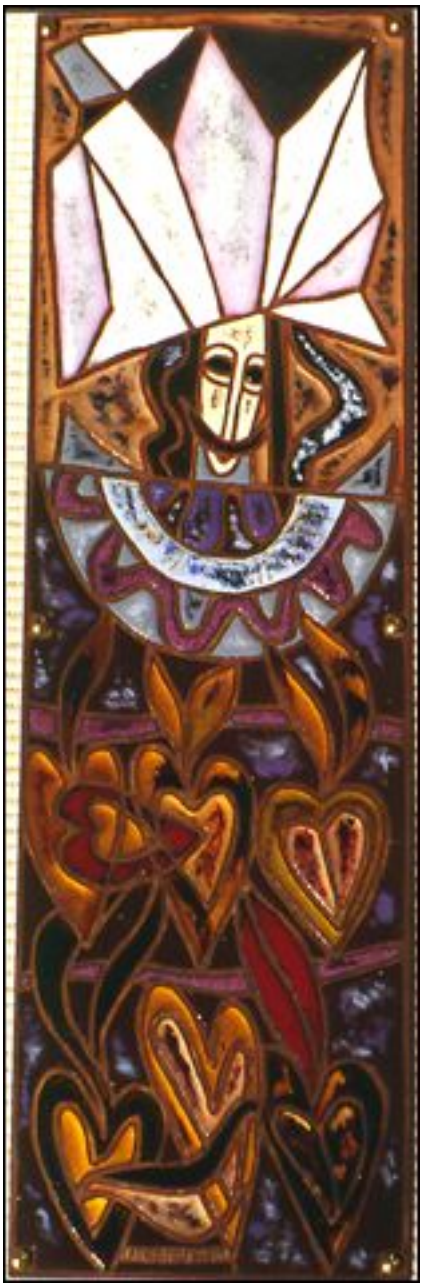
Expositions :

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1971, n° 237

Galerie Motte, Paris, France, 1972, n° 50

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1972, n° 33

Galerie Lambert, Paris, France, 1972



n° 374

1989

Don Juan garde l'urne des cœurs

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas au mileu

33 x 10 cm

Date inscrite : 89

Expositions :

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 58

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1994, n° 22

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1995, n° 21

n° 375

1996

Robinson Crusoé

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature des initiales gravée en bas à gauche

19 x 7,5 cm

Date inscrite : 96

Expositions :

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1997, n° 43

Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998, n° 2

Eglise-Hôpital Notre Dame de Cayac, Gradignan, France, 2000

Centre culturel Saint Louis des Français, Rome, Vatican, 2000

Galerie Maurice Mathurin, Tours, France, 2005

n° 377

1982

Le Chat Botté

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas vers la droite

35,4 x 25,4 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Lambert, Paris, France, 1983, n° 10

Galerie Le Troisième Œil, Bordeaux, France, 1983, n° 27

Office européen des brevets , Münich, Allemagne, 1984, n° 23

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 10

Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998, n° 49

Bibliographie :

Catalogue d'exposition, Mérignac, 1988

Divers :

Affiche d'exposition et Carte d'invitation Mérignac, 1988

n° 378

1981

La Belle au bois Dormant (Le cristal du sommeil)

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque ajourée

Signature gravée en bas vers la droite

31 x 21 cm

Date inscrite : 81

Expositions :

Institut culturel français, Mayence, Allemagne, 1982, n° 14

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1982, n° 34

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1984, n° 33

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1988, n° 20

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 68

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1990, n° 27

Maingauhalle, Kleinostheim, Allemagne, 1993, n° 30

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 54

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1997, n° 20

n° 379

1987

La Belle au bois Dormant

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée et ajourée

Signature gravée dans le cuivre en bas à droite

25 x 25 cm

Date inscrite : 87

Expositions :

Galerie La Méridienne, Vannes, France, 1989

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1990, n° 23

n° 380

1975

Peau d'Âne

Email sur cuivre/cloisonné à l'argent

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

40 x 21 cm

Date inscrite : 75

Expositions :

Galerie Lambert, Paris, France, 1975, n° 24

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L, 1977, n° 6

Galerie du Fleuve, Bordeaux, 1977, n° 12

Galerie Lambert, Paris, France, 1978, n° 19

Institut culturel français, Cologne, Allemagne, 1978, n° 46

Institut culturel français, Londres, Grande-Bretragne, 1979, n° 33

Maison Française, Oxford, Grande-Bretagne, 1979, n° 38

Galerie Lutétia, Königstein, Allemagne, 1979, n° 47

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1979, n° 17

Bibliographie :

Catalogue d'exposition, Mérignac, France, 1988

n° 381

1984

Peau d'Âne

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

30 x 20 cm

Date inscrite : 84

Exposition :

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1984, n° 10

Divers :

Carte d'invitation, Galerie Ror Volmar, Paris, 1988

n° 382

1997

Le Petit Poucet

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

30 x 25 cm

Date inscrite : 97

Expositions :

Galerie Fred Becker , Luxembourg, Grand duché du L. 1997, n° 8

Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998, n° 35

Eglise-Hôpital Notre Dame de Cayac, Gradignan, 2000

Centre culturel Saint Louis des Français, Rome, Vatican, 2000

n° 383

1955

Poissons

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature des initiales gravée en bas vers la droite

15 x 11 cm

Date inscrite : non

n° 384

1968

Poisson

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

5 x 13 cm

Date inscrite : non

Exposition :

Galerie Lambert, Paris, France, 1969, n° 31

Bibliographie :

Catalogue d'exposition galerie Lambert, Paris, 1969

n° 385

1969

Les deux Poissons

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

28,2 x 10,6 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Eglise-hôpital Notre Dame de Cayac, Gradignan, France, 2000

Galerie Maurice Mathurin, Tours, France, 2005

n° 386

1970

Le Poisson

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à gauche

5 x 13 cm

Date inscrite : 70

Expositions :

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1971, n° 257

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1972, n° 50

Bibliographie :

Catalogue d'exposition, Galerie Motte, Genève, Suisse, 1971

n° 387

1971

Les Poissons

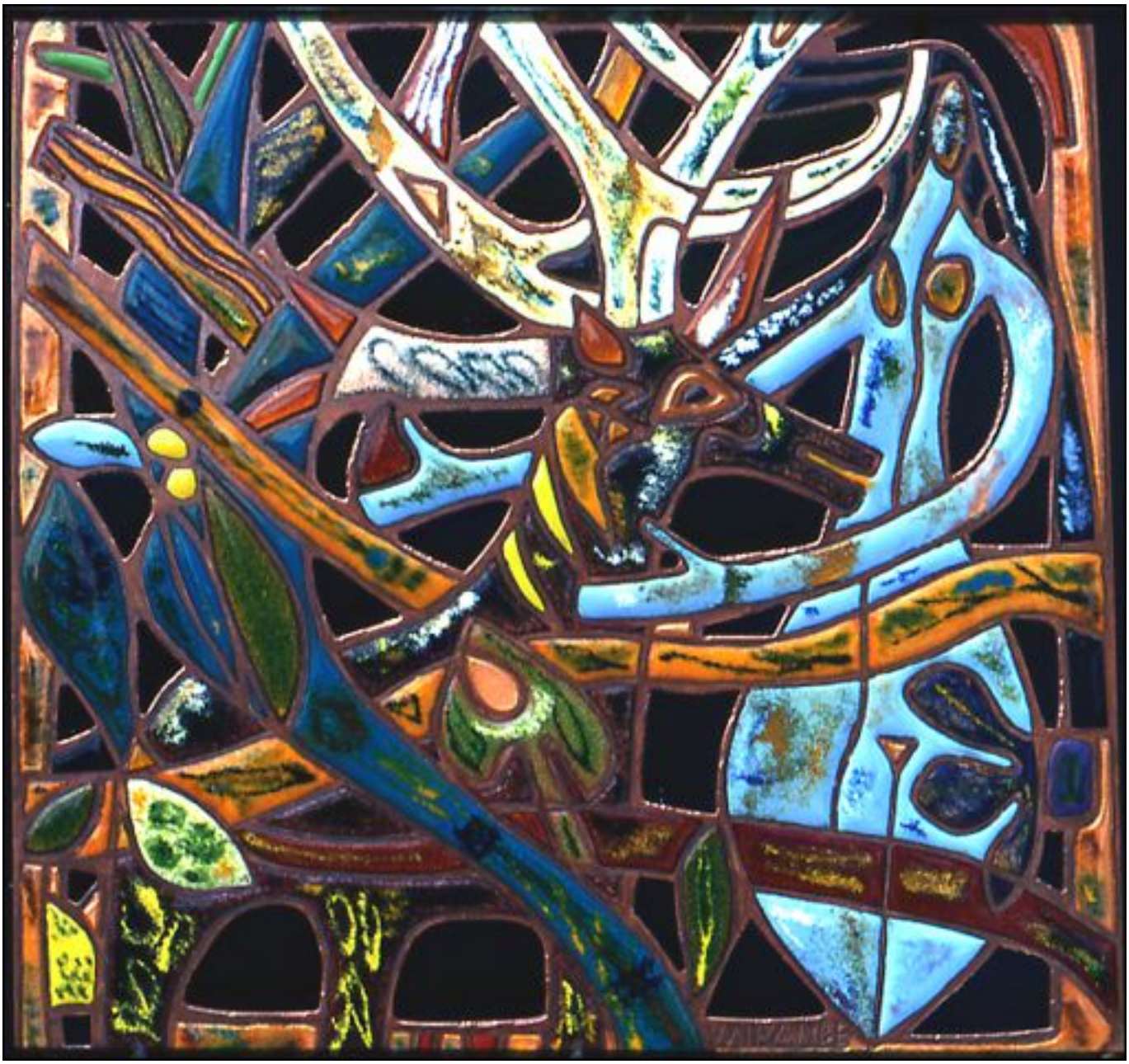
Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque carrée

Signature peinte en bas à droite

10 x 10 cm

Date inscrite : 71



n° 388

1970

Le Cerf, la Femme et l'Arbre

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque ajourée

Signature gravée en bas vers le milieu

Dimensions inconnues

Date inscrite : non

n° 389

1971

Le Cerf et la Licorne

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

15 x 20 cm

Date inscrite : non

Exposition :

Maison d'Eglise Notre Dame de la Pentecôte, Suresnes, France, 2004

n° 390

1972

Le Cerf et la Licorne

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas vers la droite

20 x 35 cm

Date inscrite : 72

Expositions :

Galerie Motte, Paris, France, 1972, n° 45

Galerie Lambert, Paris, France, 1972

Centre culturel Français, Luxembourg, Grand duché du L., 1973, n° 4

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1974, n° 49

Hôtel Sheraton, Bruxelles, Belgique, 1975, n° 24

n° 391

1972

Le Cerf au Damier

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas au milieu

25 x 15 cm

Date inscrite : 72

Expositions :

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1973

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1974, n° 8

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L. 1975, n° 7

n° 392

1974

Le Cerf blanc

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée

Signature gravée en bas à droite

20 x 30 cm

Date inscrite : 74

Expositions :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1974, n° 35

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L. 1975, n° 16

Galerie Lambert, Paris, France, 1975, n° 21

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1980, n° 26

n° 393

1979

Cerf au Visage (Sainte Face)

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée et ajourée

Signature gravée en bas à droite

25 x 33 cm

Date inscrite : non

Expsositions :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1980, n° 14

Dresdner Bank, Trèves, Allemagne, 1980, n° 27

Institut culturel français, Copenhague, Danemark, 1980, n° 35

Galerie Lambert, Paris, France, 1980, n° 2

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1981, n° 4

Institut culturel français, Mayence, Allemagne, 1982, n° 23

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1982, n° 43

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1984, n° 4

Europaïschenpatenampt, Münich, Allemagne, 1984, n° 24

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1987, n° 28

n° 394

1989

Le Cerf blanc

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée et ajourée

Signature gravée dans le cuivre en bas à gauche

30 x 23 cm

Date inscrite : 89

Expositions :

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1990, n° 30

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L.,1991, n° 33

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 16

n° 395

1992

L'Ondine et le Cerf

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire ajourée

Signature gravée en bas à droite

30 x 29 cm

Date inscrite : 92

Expositions :

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 39

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1994, n° 20

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1995, n° 19

Galerie des Beaux-Arts, Bordeaux, France, 1997

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1997, n° 29

Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998, n° 10

Eglise-Hôpital Notre Dame de Cayac, Gradignan, France, 2000

Centre culturel Saint Louis des Français, Rome, Vatican, 2000

Galerie d'art de la Caisse d'Epargne, Nantes, France, 2003

Galerie Maurice Mathurin, Tours, France, 2005

n° 396

1996

L'Ondine et le Cerf

Email sur cuivre/champlevé et peint

1 plaque carrée ajourée

Signature gravée en bas au milieu

25 x 25 cm

Date inscrite : 96

Expositions :

Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998, n° 20

Bibliographie :

Catalogue d'exposition, Eysines, France, 1998

n° 397

1955

La Colombe de la Paix

Email sur cuivre/peint

1 plaque carrée

Signature des initiales en bas au milieu

4,8 x 4,8 cm

Date inscrite : non

Exposition :

Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998, n° 73

Bibliographie :

Catalogue d'exposition, Eysines, France, 1998

n° 398

1955

Combat de l'Oiseau et du Serpent

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature des initiales peintes en noir en bas à gauche

9,8 x 12 cm

Date inscrite : non

n° 399

1965

Les Migrateurs

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

25 x 19 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Lambert, Paris, France, 1970, n° 5

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 61

Bibliographie :

La Sémantique de l'Image, Claude Peyroutet, Ed Delagrave, France, 1989

n° 400

1966

L'envol des Migrateurs

Email sur cuivre/champlevé et peint

2 plaques juxtaposées dont une circulaire

Signature gravée en bas à droite (plaque inférieure)

Diam : 15 cm (plaque supérieure) / 20 x 15 cm (plaque inférieure) / (40 x 20 total)

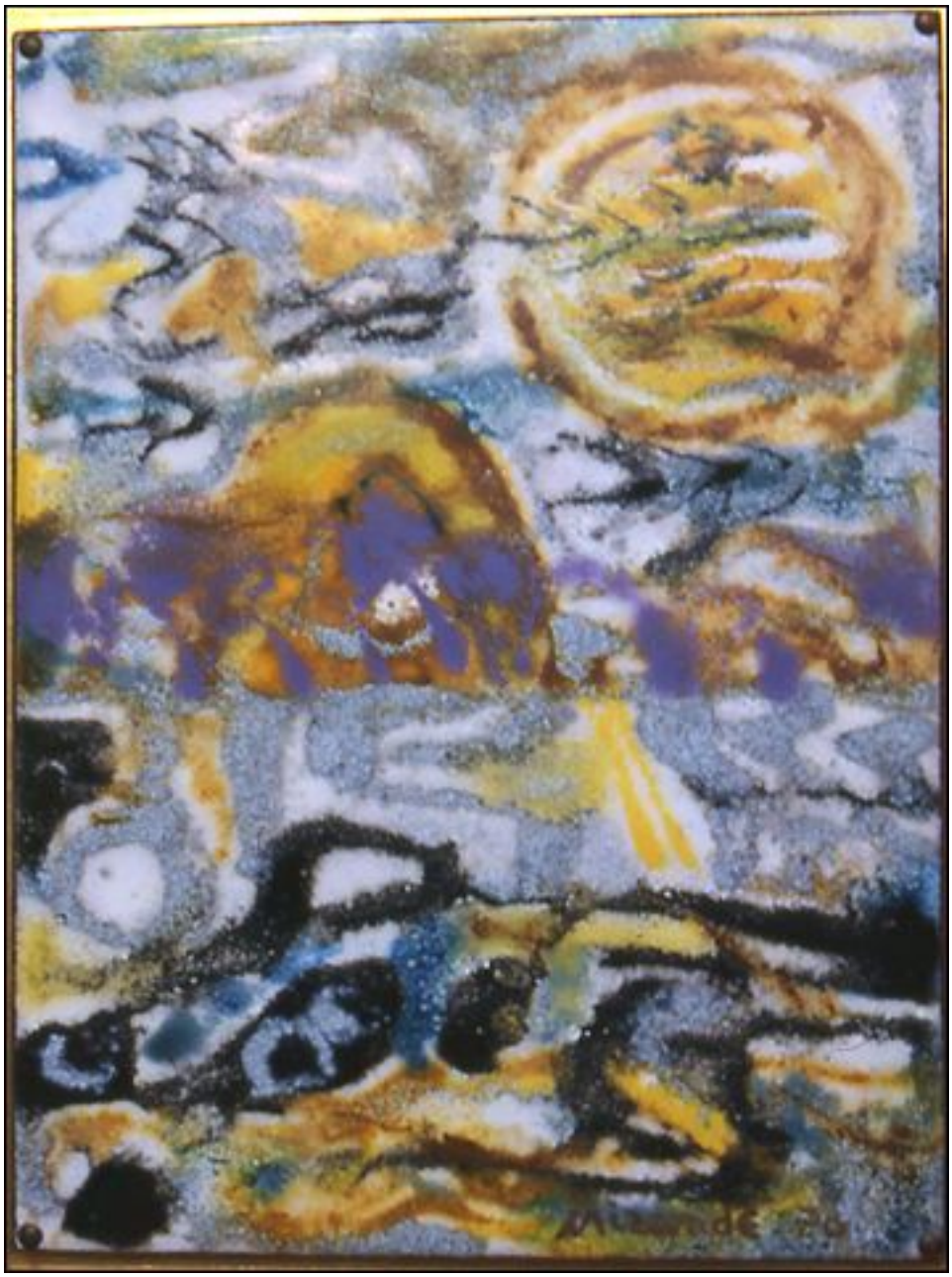
Date inscrite : non

Expositions :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1969

Dresdner Bank, Trèves, Allemagne, 1980, n° 1

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1980, n° 29



n° 401

1970

Les Oiseaux migrateurs

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

20 x 15 cm

Date inscrite : 70

Expositions :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1974, n° 41

Hôtel Sheraton, Bruxelles, Belgique, 1975, n° 30

Galerie Lambert, Paris, France, 1975, n° 32

n° 402

1972

La Source d'oiseaux

Email sur cuivre/champlevé sous glacis

1 plaque rectangulaire

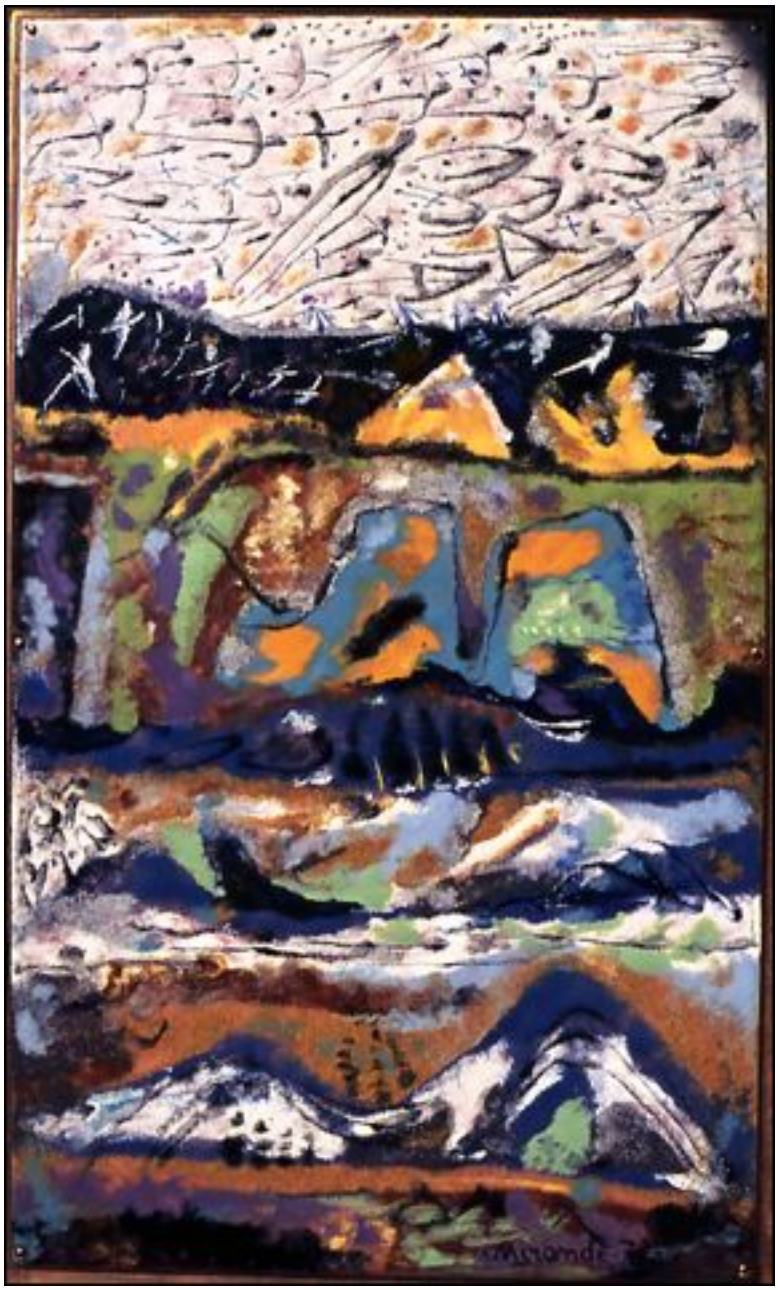
Signature peinte en bas au milieu

21 x 10 cm

Date inscrite : non

Exposition :

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1973



n° 403

1973

Les Oiseaux Migrateurs

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

50 x 30 cm

Date inscrite : 73

Expositions :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1974, n° 41

Galerie Lambert, Paris, France, 1975, n° 32

Sheraton Art Gallery, Bruxelles, Belgique, 1975, n° 30

Institut culturel Français, Bonn, Allemagne, 1976, n° 13

Centre culturel Français, Luxembourg, Grand Duché du L., 1977

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1977, n° 38

Galerie Lambert, Paris, France, 1983, n° 17

Société Générale, Paris, France, 1983, n° 45

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 116

Maingauhalle, Kleinostheim, Allemagne, 1993, n° 47

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L., 1995, n° 53

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L., 1997, n° 11

Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998, n° 1

Eglise-hôpital Notre Dame de Cayac, Gradignan, France, 2000

Galerie d'art de la Caisse d'Epargne, Nantes, France, 2003

n° 404

1976

L'Aigle de Feu

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à gauche

22,5 x 30 cm

Daté 76 et dédicacé

Divers :

Carte postale, éditions Abbaye Saint Maurice, Clervaux, Grand duché du Luxembourg

n° 405

1978

Oiseaux et Nuages

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée et ajourée

Signature gravée en bas à gauche

43 x 20 cm

Date inscrite : 78

Expositions :

Institut culturel français, Cologne, Allemagne, 1978, n° 65

Galerie Lutétia, Königstein, Allemagne, 1979, n° 13

Institut culturel français, Londres, Grande-Bretagne, 1979, n° 14

Maison Française, Oxford, Grande-Bretagne, 1979, n° 26

Galerie la Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1979, n° 33

Institut culturel français, Copenhague, Danemark, 1980, n° 1

Galerie Lambert, Paris, France, 1983, n° 39

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1987, n° 15

Société Générale, Paris, France, 1987, n° 202

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1988, n° 13

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 90

Galerie la Méridienne, Vannes, France, 1989

n° 406

1978

Oiseau et Serpent

Email sur cuivre/champlevé sous glacis

1 plaque rectangulaire

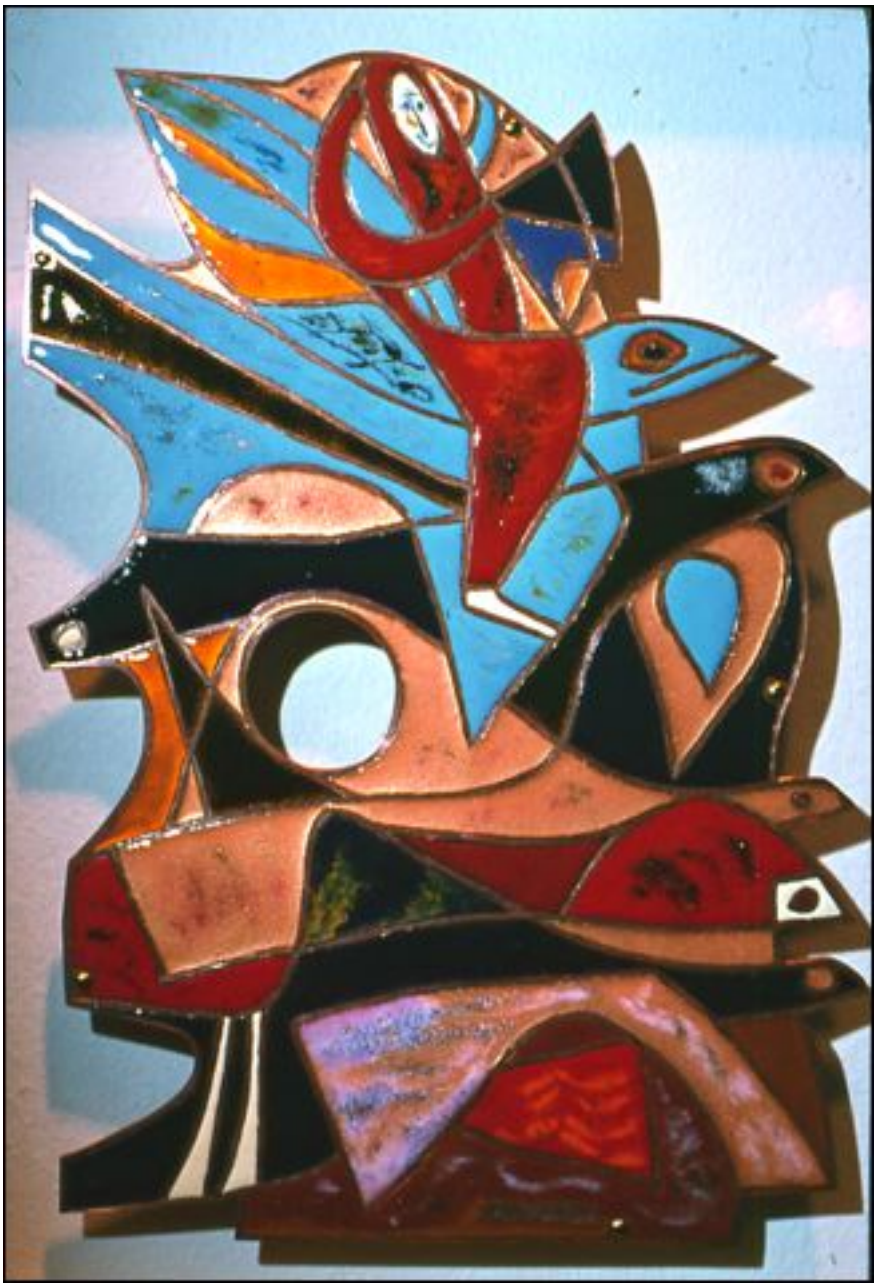
Signature peinte en bas au milieu

10,5 x 7 cm

Date inscrite : non

Exposition :

Institut culturel français, Cologne, Allemagne, 1978, n° 25



n° 407

1978

Nils et les Oies sauvages

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée et ajourée

Signature gravée en bas vers le milieu

32 x 22 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Institut culturel français, Cologne, Allemagne, 1978, n° 30

Maison Française, Oxford, Grande-Bretagne, 1979, n° 13

Institut culturel Français, Londres, Grande-Bretagne, 1979, n° 16

Galerie la Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1979, n° 27

Galerie Lutétia, Königstein, Grand duché du L. 1979, n° 63

Galerie Lambert, Paris, France, 1981-82, n° 1

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 11

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1995, n° 59

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1997, n° 24

n° 408

1980

Collines aux Oiseaux migrateurs

Email sur cuivre/peint

1 plaque circulaire

Signature peinte en bas vers la droite

Diam : 35 cm

Date inscrite : 80

Expositions :

Institut culturel français, Copenhague, Danemark, 1980, n° 2

Galerie Aktuaryus, Strasbourg, France, 1982, n° 12

Galerie Le Troisième Œil, Bordeaux, France, 1983, n° 8

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1986, n° 45

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1988, n° 11

Galerie La Méridienne, Vannes, France, 1989

n° 409

1981

L'enfant et les Cygnes sauvages

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée et ajourée

Signature gravée en bas au milieu

29 x 35 cm

Date inscrite : 81

Expositions :

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1982, n° 1

Institut culturel français, Mayence, Allemagne, 1982, n°4

Galerie Aktuaryus, Strasbourg, France, 1982, n° 5

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1983, n° 38

Galerie le Troisième Œil, Bordeaux, France, 1983, n° 13

Office européen des brevets, Münich, Allemagne, 1984, n° 33

Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998, n° 25

Bibliographie :

Catalogue d'exposition, Eysines, France,1998

n° 410

1982

Serpent et Oiseau blanc

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque rectangulaire

Signature des initiales peintes en bas à droite

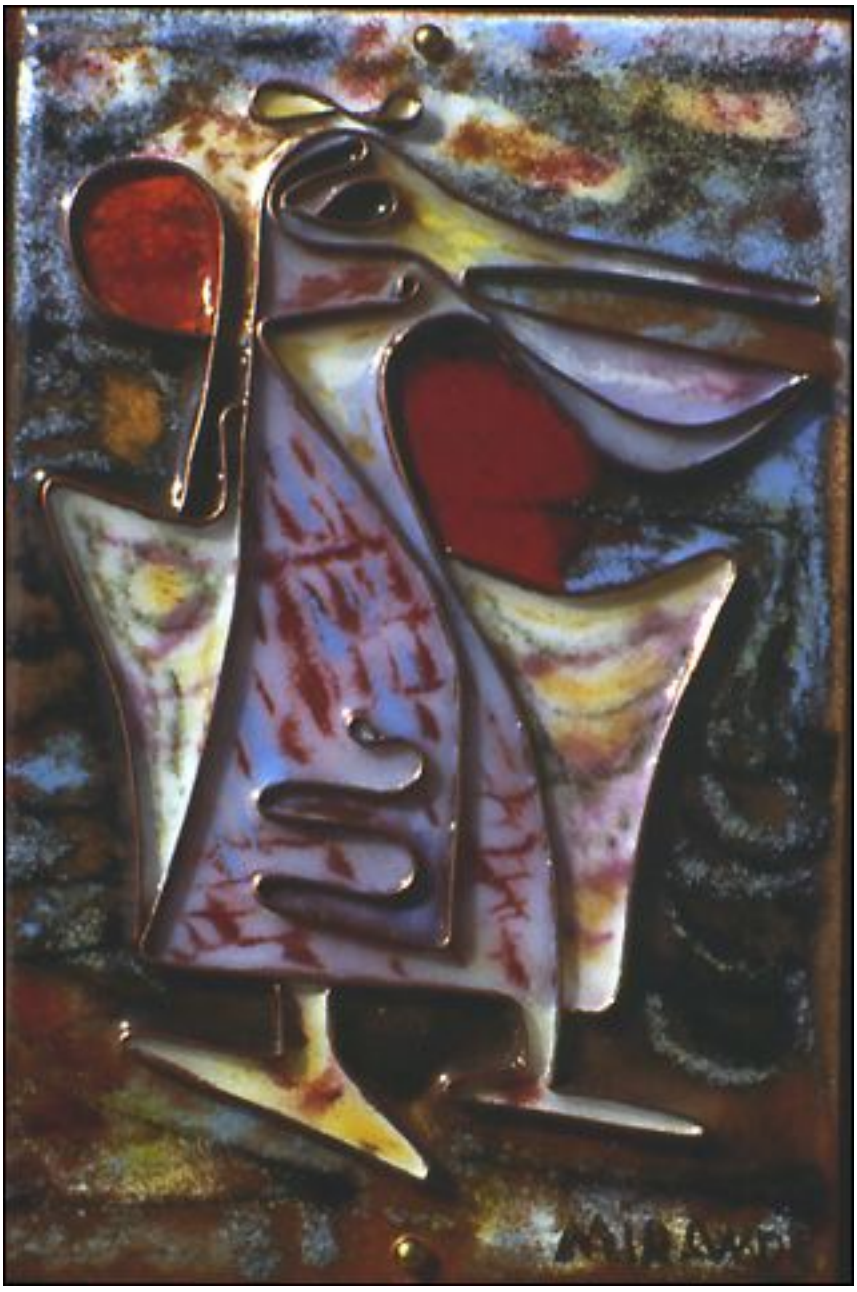
7 x 4 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1982, n° 37

Institut culturel français, Mayence, Allemagne, 1982, n° 38



n° 411

1983

Le Pélican

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

15 x 10 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie La Méridienne, Vannes, France, 1989, n° 1

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1990, n° 46

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1991, n° 44

n° 412

1983

L'Enfant à l'Oiseau bleu

Email sur cuivre/champlevé sous glacis

2 plaques encastrées dont une ajourée

Signature gravée en bas à droite

15 x 12,5 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 22

Galerie Ror volmar, Paris, France, 1994, n° 6

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1995, n° 5

n° 413

1984

Le Paon arc-en-ciel

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque carrée

Signature peinte en bas à droite

12,5 x 12,5 cm

Date inscrite : 84 (recuit en 95)

Exposition :

Eglise-Hôpital Notre Dame de Cayac, Gradignan, France, 2000

Galerie Maurice Mathurin, Tours, France, 2005

n° 414

1990

Le Paon aux yeux

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

25 x 20 cm

Date inscrite : 90

Expositions :

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 20

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1994, n° 23

n° 415

1994

L'Oiseau sur l'arbre enneigé

Email sur cuivre/champlevé

2 plaques juxtaposées et découpées

Signature gravée en bas au milieu

20 x 15 cm

Date inscrite : 94

Exposition :

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L, 1995, n° 38

n° 416

1996

La Source aux Oiseaux

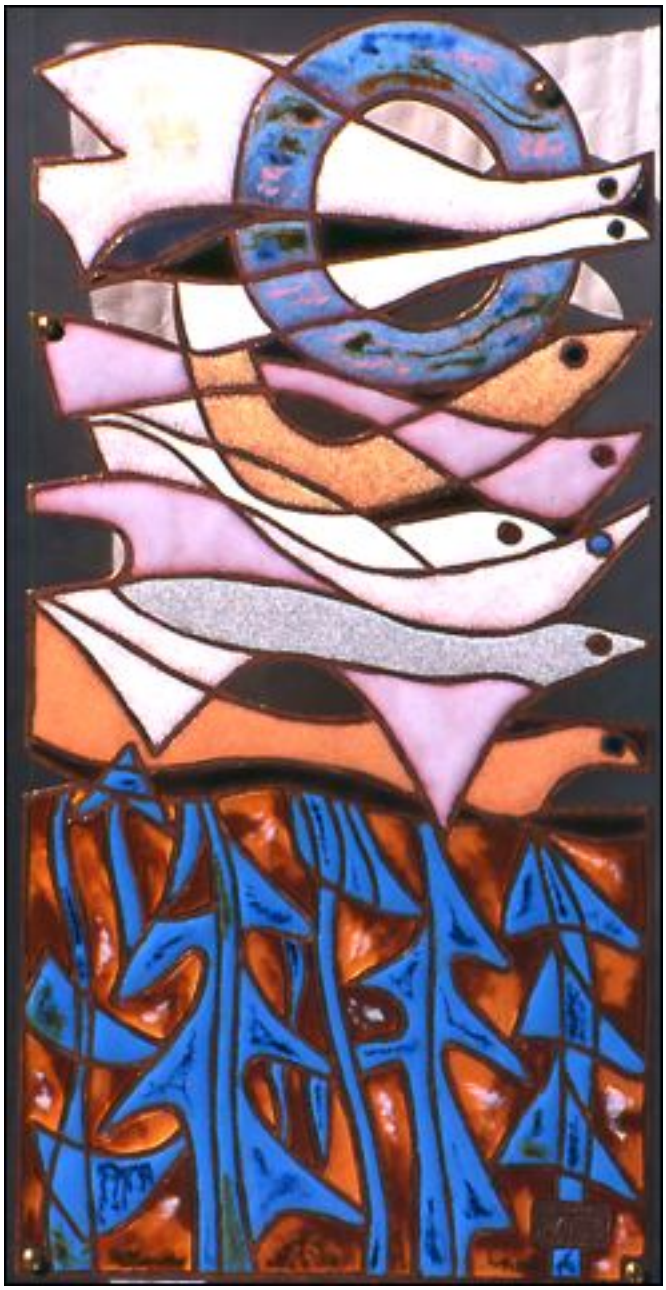
Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

15,5 x 30 cm

Date inscrite : 96



n° 417

1996

Les Oiseaux migrateurs

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée et ajourée

Signée des initiales en bas à droite

30 x 15 cm

Date inscrite : 96

Exposition :

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1997, n° 11

n° 418

1996

Pingouin et son œuf

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature des initiales gravée en bas à gauche

17 x 11 cm

Date inscrite : 96

Exposition :

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1997, n° 9

n° 419

1970

Les trois Chouettes

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas au milieu

29 x 15 cm

Date inscrite : 70

Expositions :

Intitut culturel français, Cologne, Allemagne,1978, n° 64

Galerie Lutétia, Königstein, Grand duché du L. 1979, n° 33

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1979, n° 48

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1984, n° 32

Galerie Le Troisième Œil, Bordeaux, France, 1986, n° 85

n° 420

1972

Hibou

Email sur cuivre/champlevé sous glacis

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

13,5 x 6,5 cm

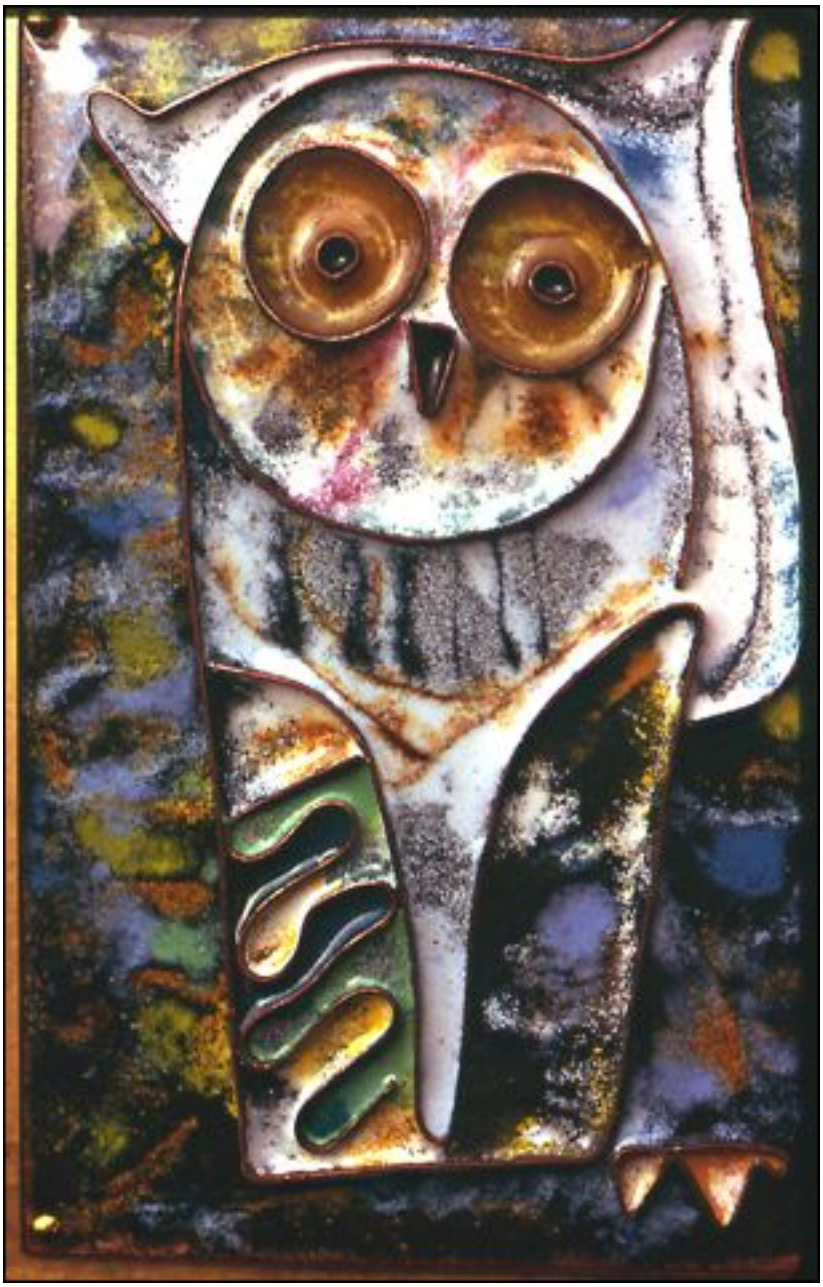
Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Lambert, Paris, France, 1972

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1979, n° 8

Galerie Lutétia, Königstein, Allemagne, 1979, n° 9



n° 421

1973

Oiseau de nuit

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas au milieu

15 x 10 cm

Date inscrite : 73

Exposition :

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1973

n° 422

1974

L'Oiseau de nuit

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

20 x 12 cm

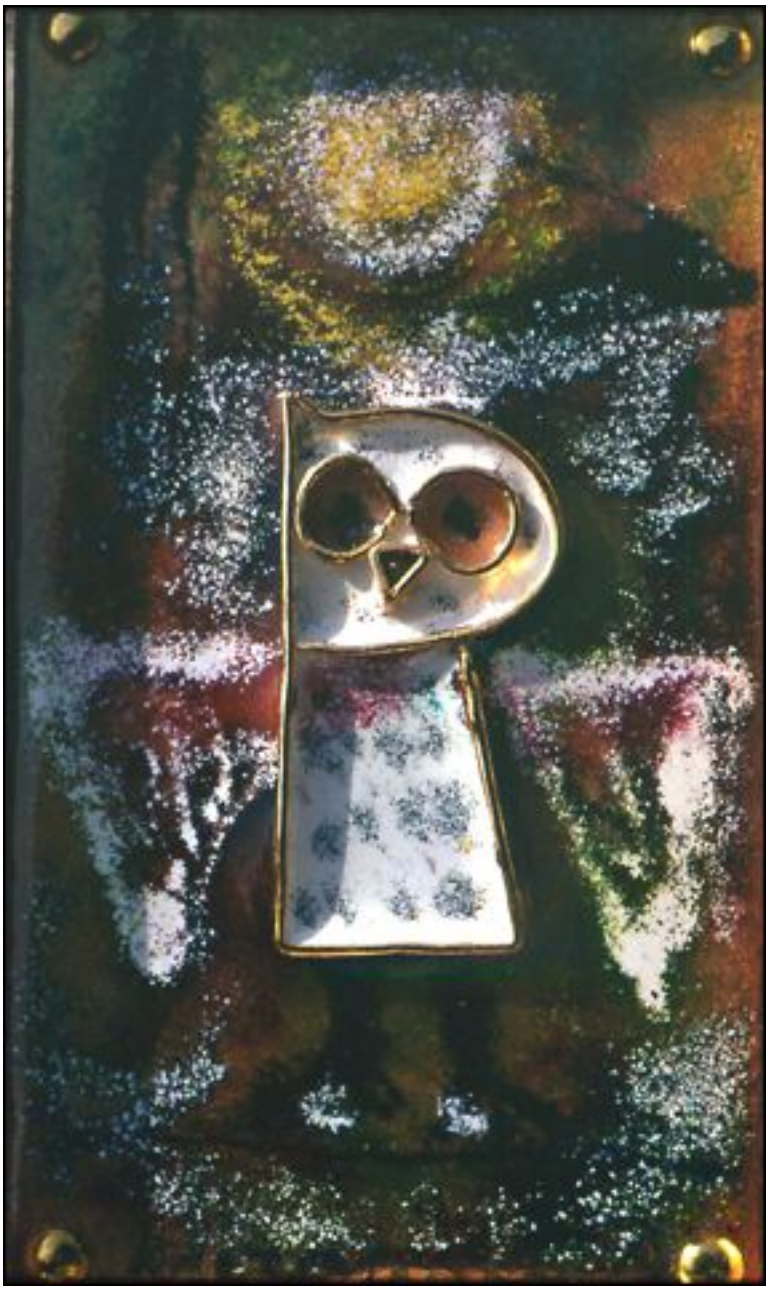
Date inscrite : 74

Expositions :

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L. 1975, n° 47

Abbaye Saint Maurice, Clervaux, Grand duché du L.

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1997



n° 423

1974

Petite Chouette

Email sur cuivre/cloisonné à l'or

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas au milieu

Dimensions inconnues

Date inscrite : non

Exposition :

Galerie Lambert, Paris, France, 1975, n° 41

n° 424

1976

Chouette à la lune

Email sur cuivre/champlevé sous glacis

1 plaque découpée et ajourée

Signature gravée en bas au milieu

22,5 x 13 cm

Date inscrite : 76

Exposition :

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1976, n° 36

n° 425

1977

Hibou

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée et ajourée

Signature gravée en bas à gauche

25 x 20 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Institut culturel français, Cologne, Allemagne, 1978, n° 32

Galerie Lutetia, Königstein, Allemagne, 1979, n° 9

n° 426

1977

Les trois Chouettes sous la Lune

Email sur cuivre/cloisonné à l'or

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à gauche

24 x 16 cm

Date inscrite : 77

Expositions :

Galerie Lambert, Paris, France, 1978, n° 33

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 15

Bibliographie :

Catalogue d'exposition, Mérignac, France, 1988

n° 427

1980

L'Oiseau de nuit

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

21,6 x 12 cm

Date inscrite : non

Exposition :

Galerie Lambert, Paris, France, 1980, n°13

n° 428

1980

L'Oiseau de Nuit

Email sur cuivre/cloisonné et peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

17,5 x 15 cm

Date inscrite : 80

Expositions :

Institut Français, Copenhague, Danemark, 1980, n° 18

Dresdner Bank, Trèves, Allemagne, 1980, n° 42

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand Duché du L. 1981, n° 16

Institut Français, Mayence, Allemagne, 1982, n° 47

Insitutut Français, Bonn, Allemagne, 1982, n° 50

n° 429

1980

Chouette au croissant de lune

Email sur cuivre/champlevé sous glacis

1 plaque rectangulaire

Signature gravée vers le bas à gauche

20 x 6,5 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Lambert, Paris, France, 1981-82, n° 12

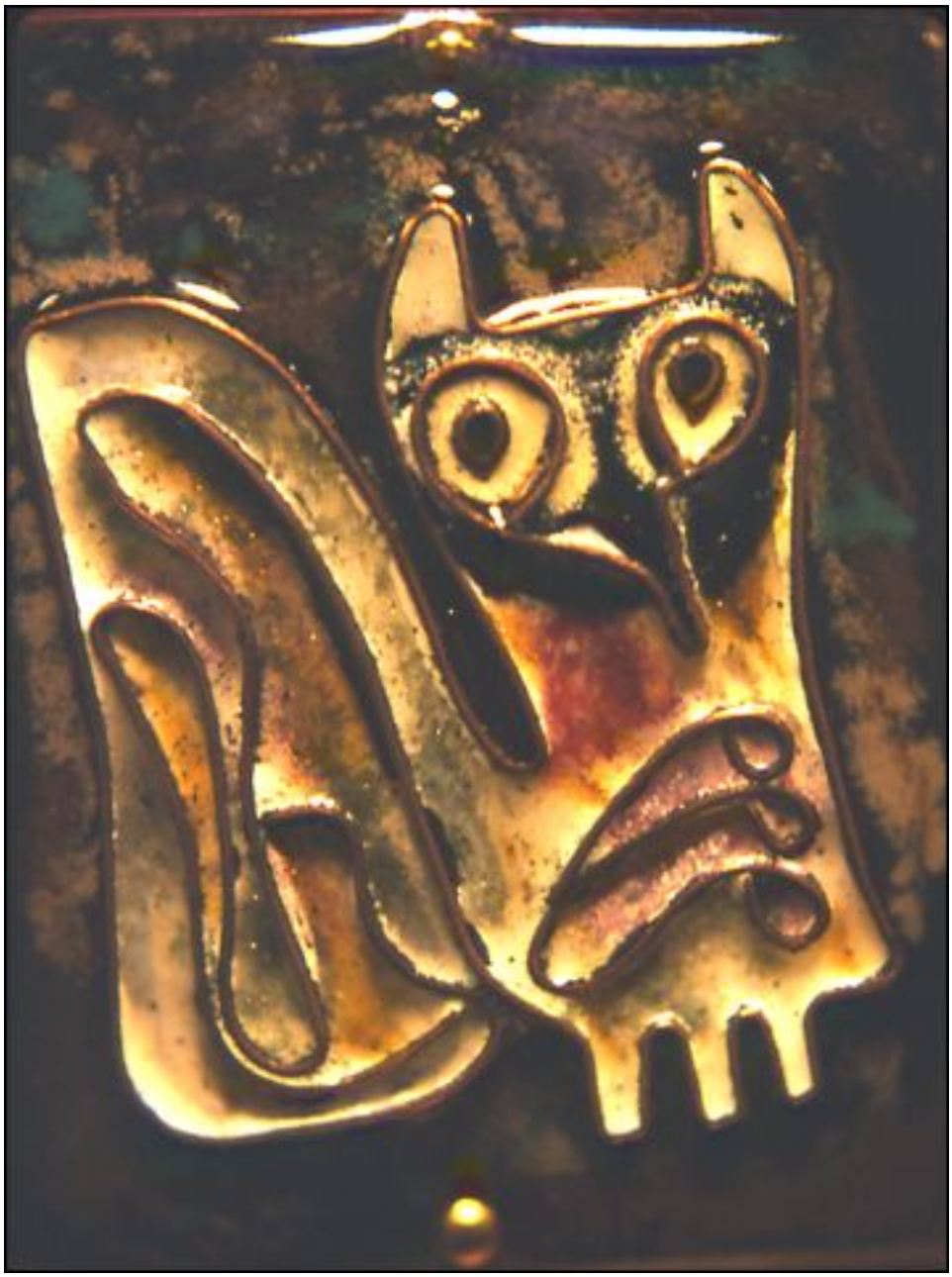
Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1982, n° 8

Galerie Aktuaryus, Strasbourg, France, 1982, n° 36

Institut culturel français, Mayence, Allemagne, 1982, n° 60

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1983, n° 27

Office européen des brevets, Münich, Allemagne, 1984, n° 56



n° 430

1981

Oiseau de nuit

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque rectangulaire

Signature des initiales en bas à droite

Dimensions inconnues

Date inscrite : non

Exposition :

Galerie Lambert, Paris, France, 1981, n° 2

n° 431

1984

Petite Chouette blanche

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque recatngulaire

Signature des initiales peinte en bas à gauche

5 x 3,5 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1984, n° 9

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1986, n° 27

Galerie Le Troisième Œil, Bordeaux, France, 1986, n° 27

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 77

n° 432

1985

La Chouette blanche

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas au milieu

15 x 10 cm

Date inscrite : 85

Expositions :

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1986, n° 27

Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998, n° 14

Eglise-Hôpital Notre Dame de Cayac, Gradignan, France, 2000

Galerie d'art de la Caisse d'Epargne, Nantes, France, 2003

n° 433

1990

La Chouette des Neiges

Email sur cuivre/ cloisonné or et champlevé sous glacis

2 plaques rectangulaires encastrées

Signature gravée sur la plaque extérieure en bas à droite

7,5 x 7,5 cm (plaque intérieure) / 25 x 22,8 cm (plaque extérieure)

Date inscrite : 90

Expositions :

Galerie Beauvau, Paris, France, 1990, n° 1

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1990, n° 40

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand Duché du L., 1991, n° 14

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 4

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1994, n° 41

Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998, n° 42

Eglise Notre-Dame, Bordeaux, France, 1998, n° 24

Eglise-hôpital Notre Dame de Cayac, Gradignan, France, 2000

Bibliographie :

Catalogue d'exposition, Mérignac 1993 (reproduit)

n° 434

1978

L'écureuil à l'amande

Email sur cuivre/peint

1 plaque circulaire

Signature peinte en bas au milieu

Diam : 16 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Institut culturel français, Cologne, Allemagne, 1978

Dresdner Bank, Trèves, Allemagne, 1980, n°23

Galerie Lambert, Paris, France, 1981-82, n°34

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1982, n°25

Galerie Aktuaryus, Strasbourg, France, 1982, n°45

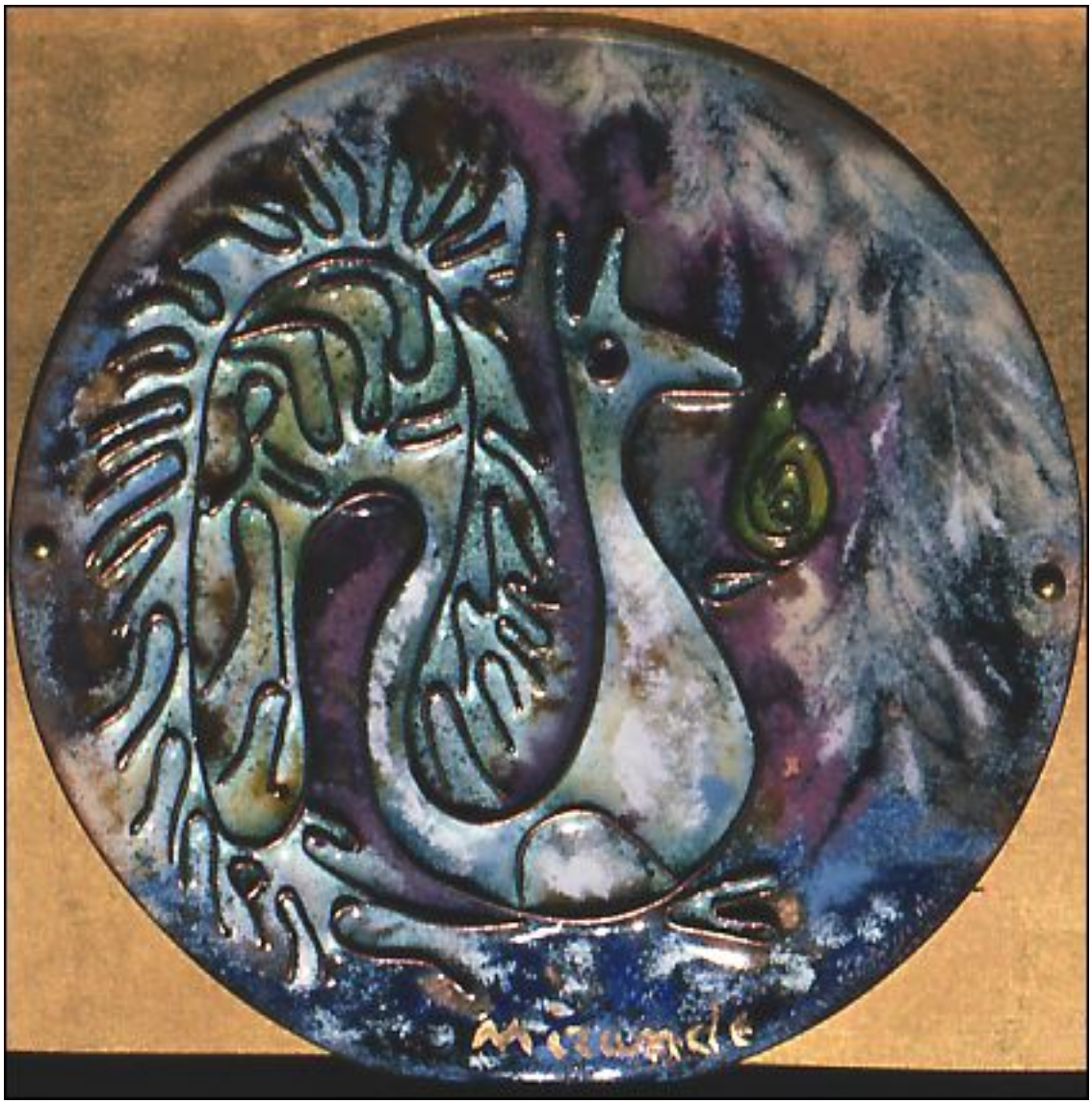
Galerie le Troisième Œil, Bordeaux, France, 1983, n°15

Eglise-Hôpital Notre Dame de Cayac, Gradignan, France, 2000

Galerie d'art de la Caisse d'Epargne, Nantes, France, 2003

Vente publique :

Etude Jean-dit-Cazaux, Bordeaux, France, 1997



n° 435

1979

L'Ecureuil blanc à l'amande verte

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque circulaire

Signature peinte en bas au milieu

Diam : 14 / 16 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1984, n° 41

Office européen des brevets, Münich, Allemagne, 1984, n° 55

n° 436

1980

L'Ecureuil blanc

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque circulaire

Signature peinte en bas au milieu

Diam : 10 cm

Date inscrite : non

n° 437

1985

Les deux Ecureuils

Email sur cuivre/cloisonné, paillettes d'aventurines

1 plaque circulaire

Signature peinte en bas au milieu

Diam : 15 cm

Date inscrite : 85

Expositions :

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1986, n° 33

Galerie Le Troisième Œil, Bordeaux, France, 1986, n° 33

n° 438

1989 / 1990

Forêt à l'Ecureuil gris

Email sur cuivre/cloisonné et champlevé

2 plaques carrées découpées et encastrées

Signature des initiales peintes en bas à gauche (plaque intérieure)

Signature gravée en bas à droite (plaque extérieure)

7 x 7 cm (plaque intérieure) / 25 x 25 cm (plaque extérieure)

Dates inscrites : 89 (plaque intérieure) et 90 (plaque extérieure)

Exposition :

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1990, n° 32

n° 439

1993

L'Ecureuil gris

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

13,2 x 11 cm

Date inscrite : 93

Expositions :

Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998, n°13

Eglise-Hôpital Notre Dame de Cayac, Gradignan, France, 2000

Centre culturel Saint Louis des Français, Rome, Vatican, 2000

Galerie Maurice Mathurin, Tours, France, 2005

n° 440

1997

Les deux Ecureuils

Email sur cuivre/champlevé sous glacis

2 plaques juxtaposées et découpées

Signature des initiales gravée en bas à droite sur la plaque de gauche

9,5 x 12 cm

Date inscrite : 97

Exposition :

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L, 1997, n°49

n° 441

1978

Le petit Criquet

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

Dimensions inconnues

Date inscrite : non

Exposition :

Galerie Lambert, Paris, France, 1978, n° 39

n° 442

1980

La grande Sauterelle

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

15 x 24 cm

Date inscrite : 80

Expositions :

Institut Culturel Français, Copenhague, Danemark, 1980, n° 7

Dresdner Bank, Trèves, Allemagne, 1980, n° 18

Galerie Lambert, Paris, France, 1983, n° 14

Galerie la Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand Duché du L., 1985, n° 36

Galerie Ror volmar, Paris, Fance, 1986, n° 19

Galerie Le Troisième Œil, Bordeaux, France, 1986, n° 19

Vente publique :

Etude Rogeon, Paris-Drouot, France, 1991

n° 443

1982

La Sauterelle bleue

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

10 x 15 cm

Date inscrite : non

Exposition :

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 30

n° 444

1982

La Mante religieuse

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

25 x 15 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Lambert, Paris, France, 1983, n° 5

Office européen des brevets, Münich, Allemagne, 1984, n° 3

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1984, n° 11

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1985, n° 10

Galerie du Troisième Œil, Bordeaux, France, 1986, n° 75

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1987, n° 7

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 84

Galerie La Méridienne, Vannes, France, 1989

n° 445

1984

Sauterelle sur la pointe des herbes

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas vers la gauche

25 x 12,5 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1985, n° 5

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1986, n° 4

Galerie le Troisième Œil, bordeaux, France, 1986, n° 4

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1987, n° 22

n° 446

1990

La Sauterelle

Email sur cuivre/champlevé sous glacis

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à gauche

7 x 24 cm

Date inscrite : 90

Expositions :

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 36

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1994, n° 36

n° 447

1996

Sauterelle sur les herbes

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature des initiales gravée vers le bas à gauche

Dimensions inconnues

Date inscrite : 96

Exposition :

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1997, n° 2

n° 448

1977

Petite Rainette

Email sur cuivre/cloisonné à l'or

1 plaque rectangulaire

Signature des initiales en bas à droite

7,5 x 12 cm

Date inscrite : 77

Expositions :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1977, n° 24

Galerie Lambert, Paris, France, 1977 (volée)

n° 449

1978

La Rainette verte

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

15,5 x 15 cm

Date inscrite : 78

Expositions :

Galerie Lambert, Paris, France, 1978, n° 2

Institut culturel français, Cologne, Allemagne, 1978, n° 51

Institut culturel français, Londres, Grande-Bretagne, 1979, n° 35

Maison Française, Oxford, Grande-Bretagne, 1979, n° 48

Galerie Lutetia, Königstein, Allemagne, 1979, n° 38

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1979, n° 53

Galerie Lambert, Paris, France, 1980,n° 23

Institut culturel français, Copenhague, Danemark, 1980, n° 33

Galerie Aktuaryus, Strasbourg, France, 1982, n° 33

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1982, n° 39

Institut culturel français, Mayence, Allemagne, 1982, n° 67

n° 450

1981

Rainette au saphir

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas au milieu

21 x 5 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Lambert, Paris, France, 1981-82, n° 20

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1982, n° 13

Institut culturel français, Mayence, Allemagne, 1982, n° 39

Société Générale, Paris, France, 1987, n° 90

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 120

n° 451

1985

La Grenouille verte

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque circulaire

Signature peinte en bas au milieu

Diam : 15 cm

Date inscrite : 85

Expositions :

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1986, n° 11

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 17

n° 452

1990

Rainette sur un nénuphar

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque carrée

Signature peinte en bas à droite

20 x 20 cm

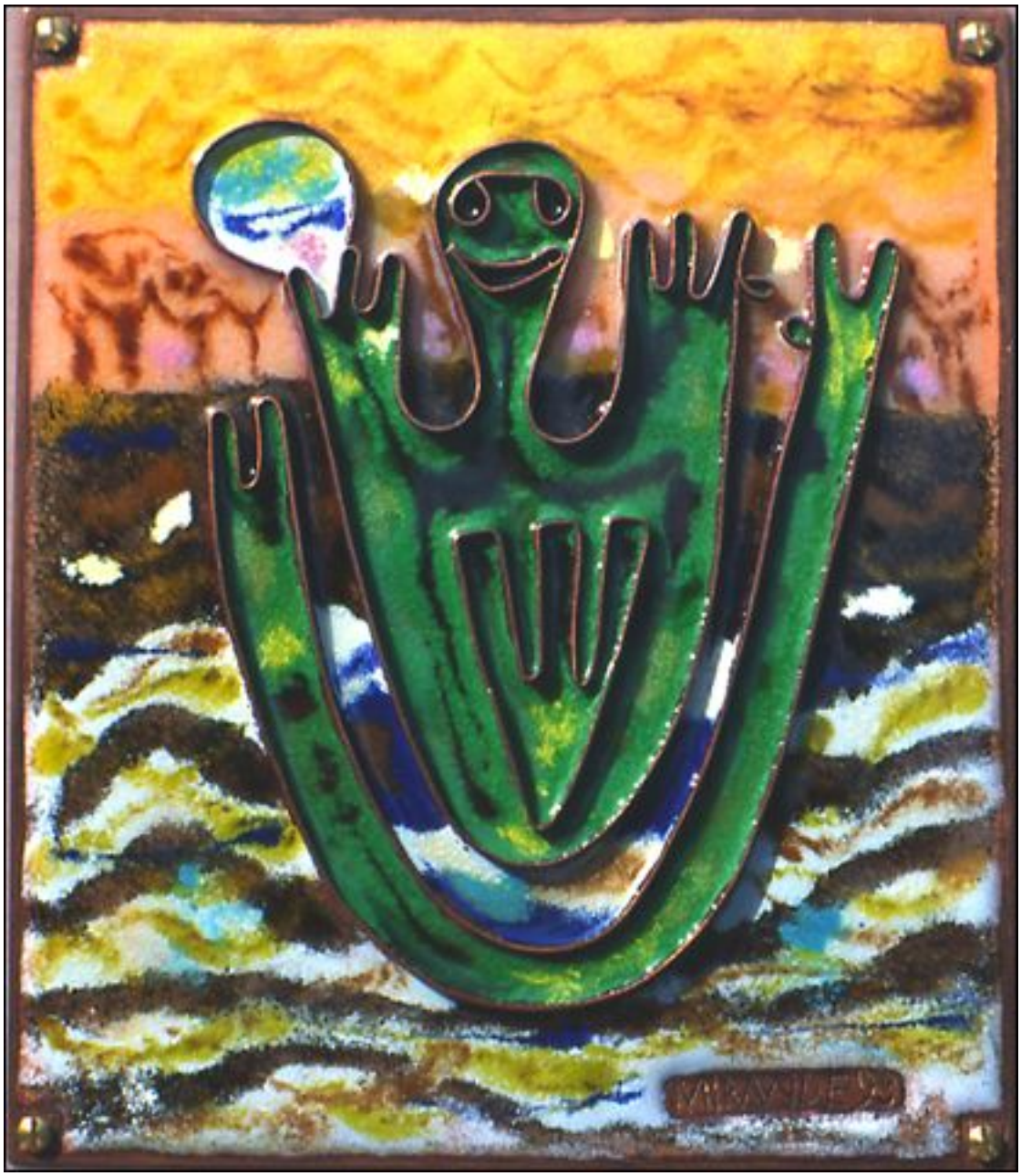
Date inscrite : 90

Expositions :

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 12

Galerie Ror Volmar, Paris, 1994, n° 46

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1995, n° 47



n° 453

1993

Rainette verte

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

15,5 x 13,5 cm

Date inscrite : 93

Expositions :

Galerie Lambert, Paris, France, 1983, n° 25

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1997, n° 30

n° 454

1973

Le Homard rouge

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

Dimensions inconnues

Date inscrite : 73

Exposition :

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1973, n° 12

n° 455

1975

Le Grand Homard rouge

Email sur cuivre/champlevé

2 plaques découpées, ajourées et juxtaposées

Signature gravée en bas vers la gauche sur la plaque inférieure

20 x 32 cm (haut) ; 18 x 30 cm (bas)

Date inscrite : 75

Expositions :

Institut Culturel Fançais, Bonn, Allemagne, 1976, n° 21

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1977, n° 11

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1983, n° 5

Office européen des brevets, Münich, Allemagne, 1984, n° 32

Société Générale, Paris, France, 1987, n° 214

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 115

Maingauhalle, Kleinostheim, Allemagne, 1993, n° 27

Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998, n° 6

Eglise-hôpital Notre Dame de Cayac, Gradignan, France, 2000

Centre Culturel Saint Louis des Français, Rome, Italie, 2000

Galerie d'art de la Caisse d'Epargne, Nantes, France, 2003

Galerie Maurice Mathurin, Tours, France, 2005

n° 456

1976

Le Homard bleu

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

15 x 40 cm

Date inscrite : 76

Expositions :

Galerie Lambert, Paris, France, 1976, n° 4

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1976, n° 22

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L, 1977, n° 15

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1977, n° 43

Galerie Lambert, Paris, France, 1978, n° 15

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 16

Bibliographie :

Catalogue d'exposition, Mérignac, France, 1988

n° 671

1972

Jardin Barbare

Email sur cuivre/cloisonné et peint

1 plaque carrée

Signature peinte en bas à droite

25 x 25 cm

Date inscrite : 72

Expositions :

Hôtel Sheraton, Bruxelles, Belgique, 1975, n° 19

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1976, n° 40

Galerie Lambert, Paris, France, 1981-82, n° 3

n° 457

1990

Le Homard bleu

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature gravée dans le cuivre en bas vers le milieu

9,5 x 25 cm

Date inscrite : 90

Exposition :

Eglise-hôpital Notre Dame de Cayac, Gradignan, France, 2000

n° 513

1966

Coupe aux fleurs d'automne

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

20 x 30 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1974, n° 34

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L. 1975, n° 38

n° 458

1996

Homard à la rondelle de citron

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

15 x 35 cm

Date inscrite : 96

Exposition :

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1997, n° 37

n° 459

1976

Coupe au Papillon

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque carrée

Signature gravée en bas vers la droite

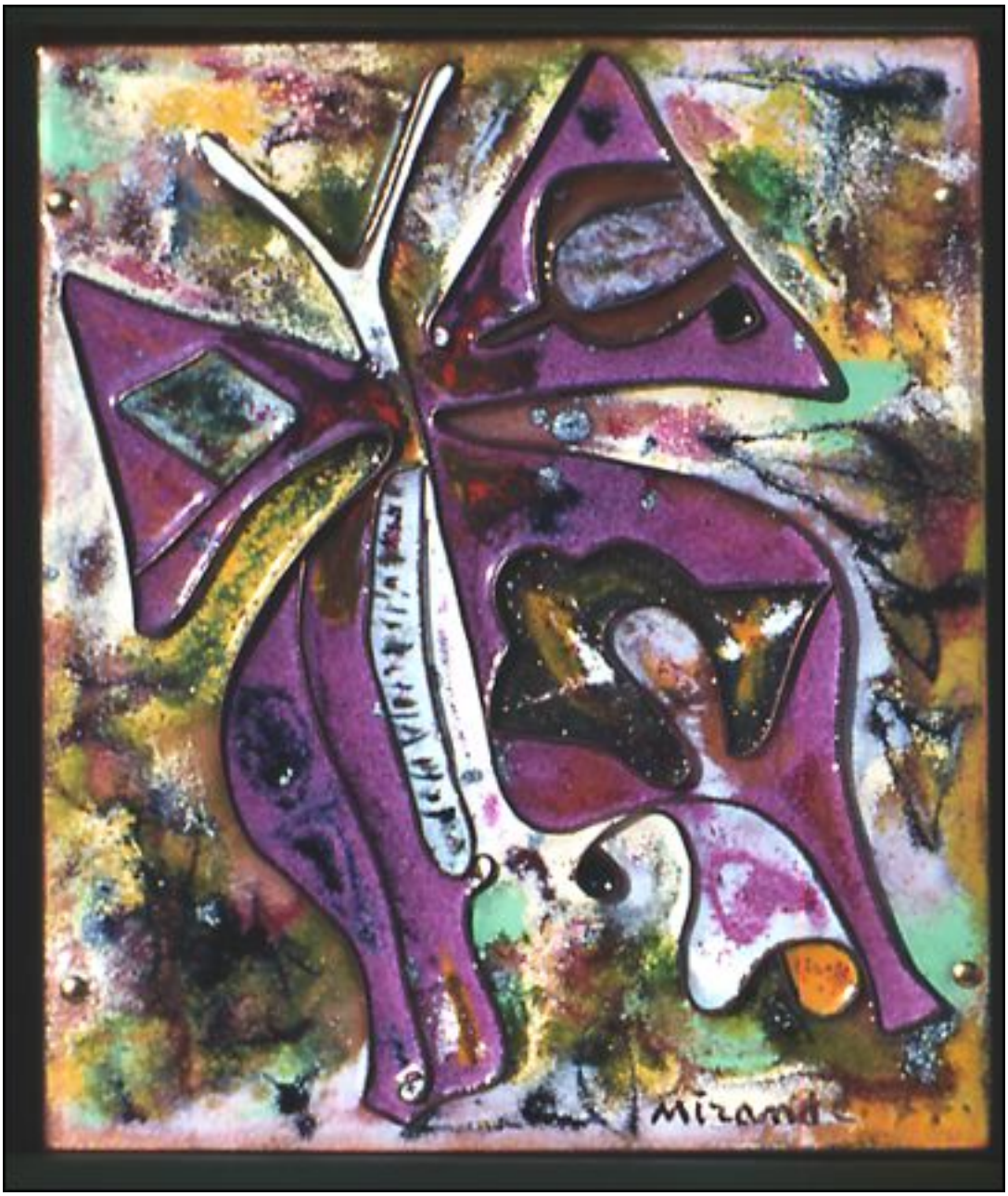
35 x 35 cm

Date inscrite : 76

Expositions :

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1976, n° 2

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1977, n° 14



n° 460

1977

Le Papillon rose

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

Dimensions inconnues

Date inscrite : 77

Expositions :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1977, n° 13

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L. 1977, n° 18

n° 461

1980

Le Papillon à la fleur rouge

Email sur cuivre/peint

1 plaque carrée

Signature peinte en bas à droite

7,5 x 7,2 cm

Date inscrite : non

n° 462

1981

Escargot et papillon

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

Dimensions inconnues

Date inscrite : non

Exposition :

Galerie Lambert, Paris, France, 1981-82, n° 10

n° 463

1987

Le Papillon blanc

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque carrée

Signature peinte en bas à droite

15 x 15 cm

Date inscrite : 87

Expositions :

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1990, n° 2

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1991, n° 29

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 8

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1994, n° 47

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1995, n° 48

Galerie des Beaux-Arts, Bordeaux, France, 1997

Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998, n° 16

Eglise-Hôpital Notre Dame de Cayac, Gradignan, France, 2000

Centre culturel Saint Louis des Français, Rome, Vatican, 2000

Galerie d'art de la Caisse d'Epargne, Nantes, France, 2003

Bibliographie :

Catalogue d'exposition "Septemvir", Galerie des Beaux-Arts, Bordeaux, 1997

n° 464

1987

Papillon aux ailes cendrées

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

20 x 15 cm

Date inscrite : 87

Expositions :

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1987, n° 1

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1988, n° 36

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 79

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1990, n° 10

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1991, n° 31

Maingauhalle, Kleinostheim, Allemagne, 1993, n° 4

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 10

n° 465

1990

La Guêpe et le papillon

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée dans le cuivre en bas à droite

23 x 10 cm

Date inscrite : 90

Exposition :

Eglise-hôpital Notre Dame de Cayac, Gradignan, France, 2000

n° 466

1993

Le Papillon rouge

Email sur cuivre/champlevé

2 plaques encastrées, découpées et ajourées

Signature gravée en bas vers la gauche sur la plaque extérieure

et peinte en bas à droite sur plaque intérieure

20 x 20 cm (7 x 7 cm au centre)

Dates inscrites : 93 (plaque extérieure), 89 (plaque intérieure)

Expositions :

Galerie Ror Volmar, paris, France, 1994, n° 25

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1995, n° 22

n° 467

1993

L'Envol du papillon

Email sur cuivre/champlevé

2 plaques juxtaposées découpées et ajourées

Signature gravée en bas à droite

10 x 15 cm (haut) / 18,5 x 15 cm (bas) / 20 x 15 cm (total)

Date inscrite : 93

Expositions :

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1994, n° 26

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1995, n° 23

Eglise Notre Dame, Bordeaux, France, 1998, n° 25

Eglise-Hôpital Notre Dame de Cayac, Gradignan, France, 2000

n° 468

1974

Petite Libellule bleue

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque carrée

Signature peinte en bas à gauche

Dimensions inconnues

Date inscrite : 74

Expositions :

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L, 1975, n° 12

Galerie Lambert, Paris, France, 1976, n° 1

n° 469

1979

Petite Libellule bleue

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas au milieu

8 x 4,5 cm

Date inscrite : non

Exposition :

Dresdner Bank, Trèves, Allemagne, 1980, n° 44

n° 470

1982

La grande Libellule

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

17 x 15 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 38

n° 471

1984

La petite Libellule bleue

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque rectangulaire

Signature des initiales peinte en bas à droite

5 x 7 cm

Date inscrite : non

n° 472

1992

La Libellule

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire ajourée

Signature gravée en bas vers la droite

20 x 15 cm

Date inscrite : 92

Exposition :

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 35

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1994, n° 35

Galerie Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1995, n° 30

n° 473

1993

Libellule à la fleur bleue

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

25 x 20 cm

Date inscrite : 93

Expositions :

Eglise-Hôpital Notre Dame de Cayac, Gradignan, France, 2000

Centre culturel Saint Louis des Français, Rome, Vatican, 2000

n° 474

1996

Petite Libellule bleue

Email sur cuivre/peint

1 plaque découpée en pentagone

Signée des initiales peintes en bas au milieu

8,6 x 3,8 cm

Date inscrite : non

n° 475

1981

La Chauve-souris

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

10 x 20 cm

Date inscrite : non

Expositions :

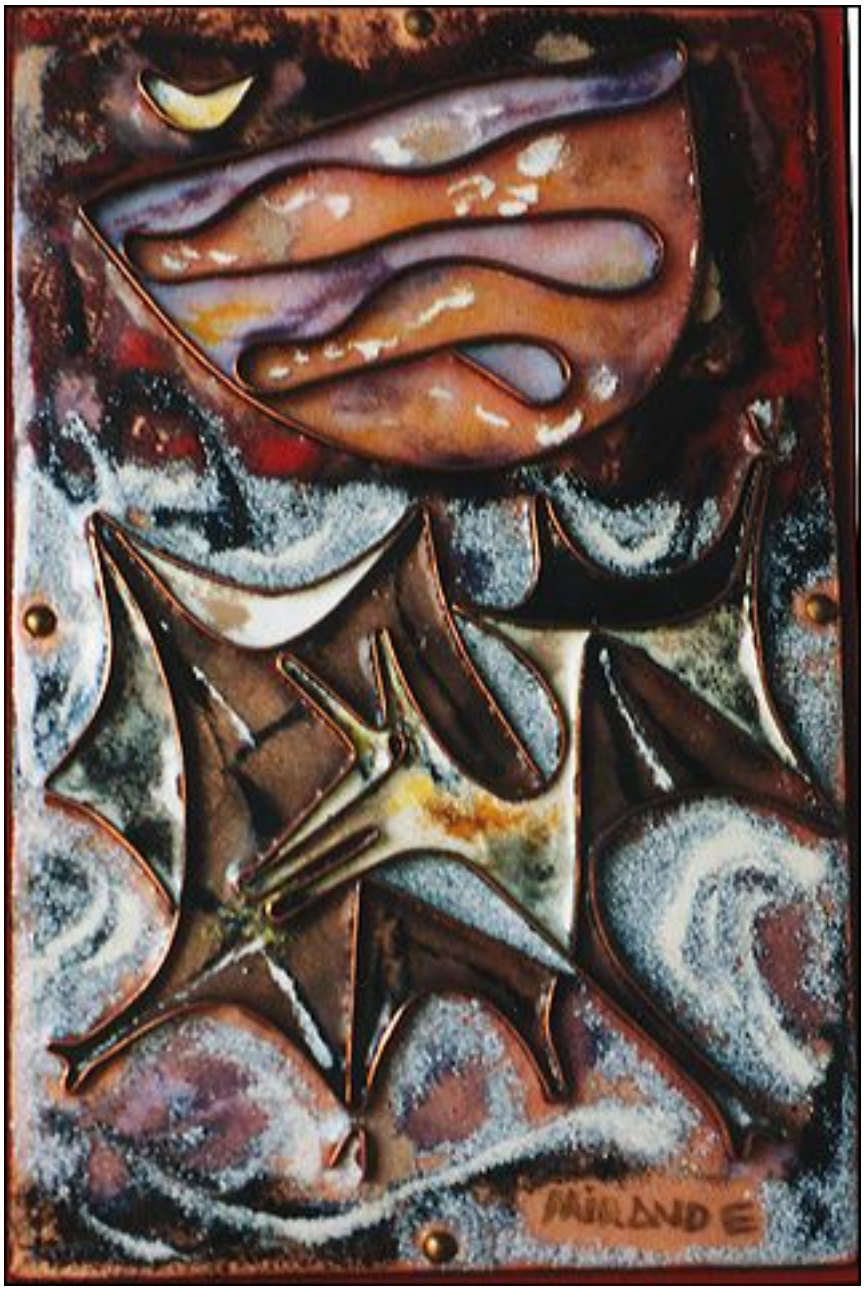
Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1981, n° 35

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1982, n° 66

Institut culturel français, Mayence, Allemagne, 1982, n° 66

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1984, n° 18

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1985, n° 27



n° 476

1984

Demi-lune et chauve-souris

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

16 x 10,5 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1984, n° 18

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1985, n° 27

Galerie Le Troisième Œil, Bordeaux, France, 1986, n° 79

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1987, n° 8

Galerie La Méridienne, Vannes, France, 1989

n° 477

1989

La Chauve-souris aux feuilles de houx

Email sur cuivre/champlevé sous glacis

1 plaque découpée

Signature gravée en bas à droite

25 x 17 cm

Date inscrite : 89

Expositions :

Galerie Ror volmar, Paris, France, 1990, n° 16

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L., 1991, n° 37

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 26

Maingauhalle, Kleinostheim, Allemagne, 1993, n° 12

Eglise-hôpital Notre Dame de Cayac, Gradignan, France, 2000

Bibliographie :

Catalogue d'exposition "Septemvir" (photo de couverture), Galerie des Beaux-Arts, Bordeaux, 1997

Journal Main Echo, Kleinostheim, Allemagne, 27 mai 1993

n° 478

1990

Chauve-souris à l'émeraude

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée dans le cuivre en bas à droite

15 x 25 cm

Date inscrite : 90

Expositions :

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1990, n° 34

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand Duché du L., 1991, n° 38

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 31

Maingauhalle, Kleinostheim, Allemagne, 1993, n° 17

Galerie des Beaux-Arts, Bordeaux, France, 1997

Domaine de Lescombes, Mérignac, France, 1998, n° 50

Eglise-hôpital Notre Dame de Cayac, Gradignan, France, 2000

Centre culturel Saint Louis des Français, Rome, Italie, 2000

n° 479

1983

La Grenade et la Tortue

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque carrée

Signature gravée en bas au milieu

15 x 15 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1984, n° 34

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1985, n° 23

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1986, n° 6

n° 480

1992

Petite Tortue aux feuilles bleues

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature des initiales gravée en bas à droite

6 x 10 cm

Date inscrite : 92

Exposition :

Eglise-Hôpital Notre Dame de Cayac, Gradignan, France, 2000

n° 481

1982

L'Araignée rieuse

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque carrée

Signature peinte en bas au milieu

15 x 15 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1982, n° 33

Institut culturel français, Mayence, Allemagne, 1982, n° 53

Galerie Lambert, Paris, France, 1983, n° 8

Galerie Le Troisième Œil, Bordeaux, France, 1983, n° 37

Office européen des brevets , Münich, Allemagne, 1984, n° 29

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1985, n° 22

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1986, n° 14

Galerie Le Troisième Œil, Bordeaux, France, 1986, n° 14

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1987, n° 4

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 81

n° 482

1992

L'araignée du château de la Belle au bois Dormant

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque carrée

Signature gravée dans le cuivre en bas à droite

20 x 20 cm

Date inscrite : 92

Expositions :

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1994, n° 31

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand Duché du L., 1995, n° 27

Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998, n° 58

Eglise-hôpital Notre Dame de Cayac, Gradignan, France, 2000

n° 483

1994

L'araignée sur les fleurs

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque carrée, découpée et ajourée

Signature gravée dans le cuivre en bas à droite

Dimensions inconnues

Date inscrite : ?

n° 484

1982

Le Hérisson blanc

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

10 x 9,5 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Lambert, Paris, France, 1983

Galerie Le Troisième Œil, Bordeaux, France, 1983, n° 14

n° 485

1985

Hérisson dans la neige

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque carrée

Signature peinte en bas à droite

12, 5 x 12,5 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L., 1985, n° 33

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1986, n° 17

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1987, n° 5

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 82

n° 486

1990

Le Hérisson Porte-cerises

Email sur cuivre/cloisonné à l'or

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

7,8 x 15 cm

Date inscrite : 90

Expositions :

Galerie Beauvau, Paris, France, 1990, n° 4

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1990, n° 38

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L., 1991, n° 48

Maingauhalle, Kleinostheim, Allemagne, 1993, n° 6

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 6

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1994, n° 45

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L., 1997, n° 44

Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998, n° 44

n° 487

1975

Le Caméléon

Email sur cuivre/cloisonné à l'or

1 plaque rectangulaire

Signature peint en bas vers la droite

8 x 12,5 cm

Date inscrite : 75

Expositions :

Hôtel Sheraton, Bruxelles, Belgique, 1975, n°36

Galerie Lambert, Paris, France, 1975, n°37

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1976, n°31

n° 488

1981

La Salamandre couronnée

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

10 x 15 cm

Date inscrite : non

Exposition :

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-bains, Grand-duché du L. 1982, n° 25

n° 489

1985

Le Lézard aux dominos

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque carrée

Signature gravée en bas à droite

15 x 15 cm

Date inscrite : 85

Exposition :

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1988

n° 490

1990

Le Caméléon

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque carrée

Signature des initiales en bas à droite

10 x 10 cm

Date inscrite : 90

Expositions :

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1990, n°28

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1991, n°4

n° 491

1993

Le Lézard vert

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire ajourée

Signature gravée en bas à droite

20 x 30 cm

Date inscrite : 93

Expositions :

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1994, n°34

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1995, n°29

Galerie des Beaux-Arts, Bordeaux, France, 1997

Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998, n°22

Eglise-Hôpital Notre Dame de Cayac, Gradignan, France, 2000, n°10

Centre culturel Saint Louis des Français, Rome, Italie, 2000, n°1

n° 492

1996

Le Lézard brun

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée dans le cuivre en bas à gauche

6,5 x 19,5 cm

Date inscrite : 96

Expositions :

Eglise-hôpital Notre Dame de Cayac, Gradignan, France, 2000

Galerie d'art de la Caisse d'Epargne, Nantes, France, 2003

Galerie Maurice Mathurin, Tours, France, 2005

n° 493

1978

L'Insecte

Email sur cuivre/champlevé sous glacis

1 plaque ovale

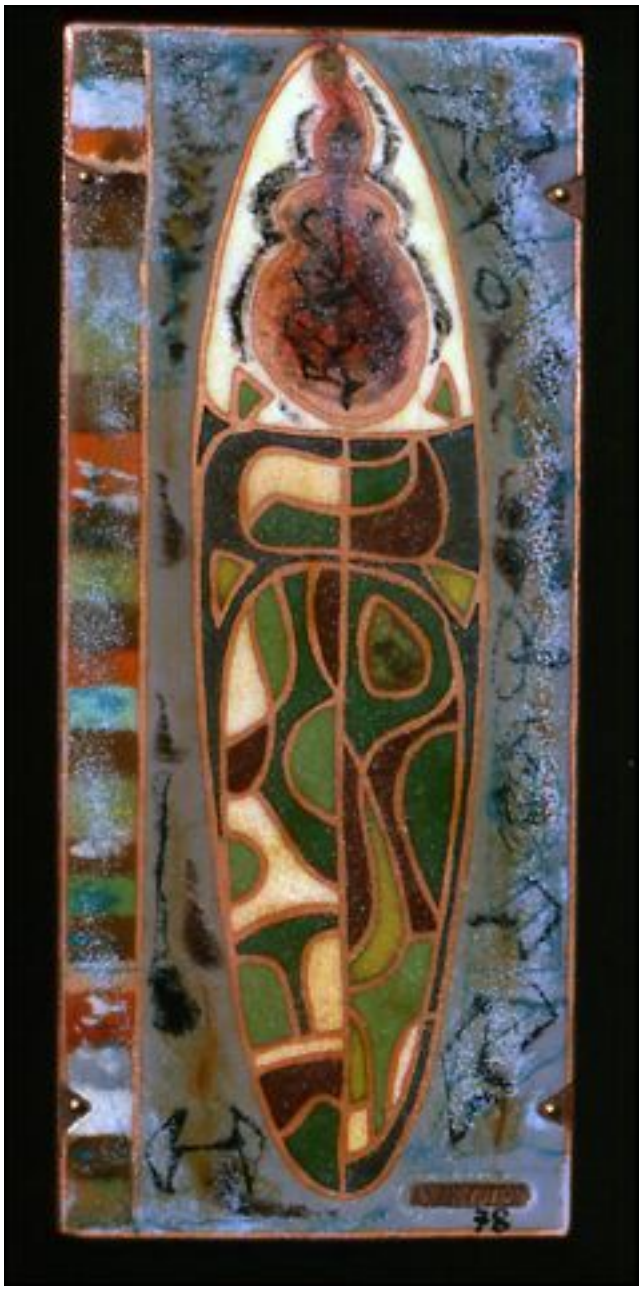
Signature peinte en bas au milieu

18,5 x 7 cm

Date inscrite : non

Exposition :

Institut culturel français, Cologne, Allemagne, 1978, n° 16



n° 494

1978

Le Lucane vert

Email sur cuivre/champlevé sous glacis

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

30,2 x 13 cm

Date inscrite : 78

Expositions :

Galerie Lutetia, Königstein, Allemagne, 1979, n° 6

Galerie la Chapelle, Mondorf-les-Bains, Luxembourg, 1979, n° 50

Desdner Bank, Trèves, Allemagne, 1980, n° 32

Galerie Lambert, Paris, France, 1981-82, n° 36

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1982, n° 26

Galerie Aktuaryus, Strasbourg, France, 1982, n° 31

Institut culturel français, Mayence, Allemagne, 1982, n° 34

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1980, n° 33

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1987, n° 39

Maingauhalle, Kleinostheim, Allemagne, 1993, n° 29

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L., 1995, n° 45

n° 495

1981

La Mouche au damier

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

20 x 10 cm

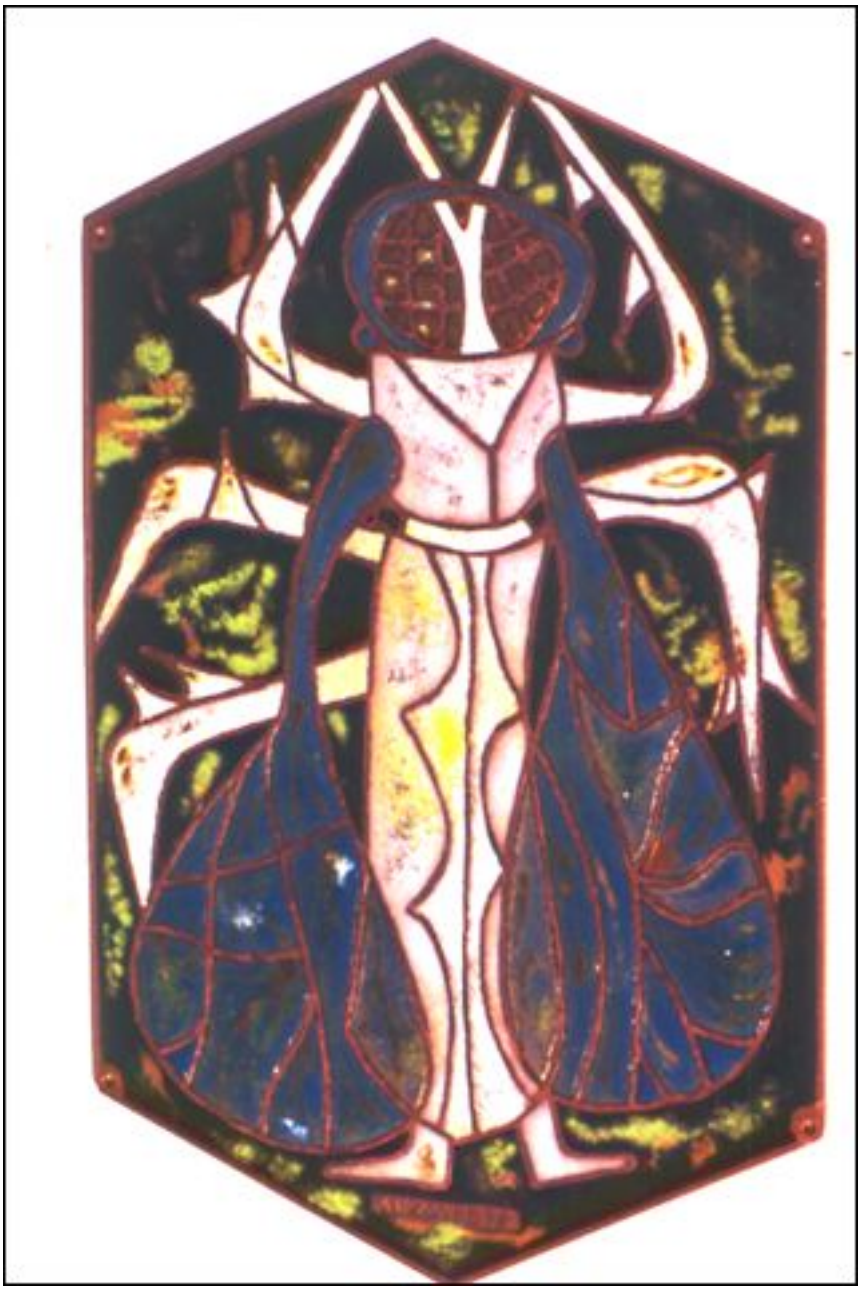
Date inscrite : non

Expositions :

Institut culturel Français, Mayence, Allemagne, 1982, n° 48

Galerie Le Troisième Œil, Bordeaux, France, 1983, n° 38

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1983, n° 6



n° 496

1993

La Reine des Abeilles

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée en hexagone

Signature gravée en bas au milieu

26 x 16 cm

Date inscrite : 93

Expositions :

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1995, n° 35

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1997, n° 12

n° 497

1989

Le Zèbre

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

15 x 25 cm

Date inscrite : 89

Expositions :

Galerie La Méridienne, Vannes, France, 1989

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1990, n° 26

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L 1991, n° 9

n° 498

1993

L'Enfant et le zèbre

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

20 x 25 cm

Date inscrite : 93

Expositions :

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1994, n° 30

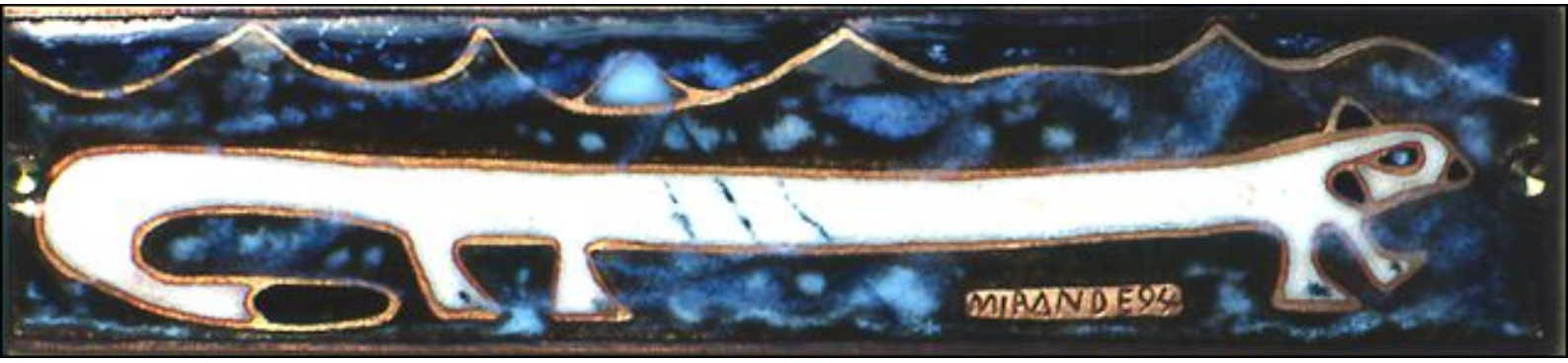
Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1995, n° 26

Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998, n° 80

Eglise-Hôpital Notre Dame de Cayac, Gradignan, France, 2000

Centre culturel Saint Louis des Français, Rome, Vatican, 2000

Galerie Maurice Mathurin, Tours, France, 2005



n° 499

1994

L'Hermine

Email sur cuivre/champlevé sous glacis

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas vers la droite

4,3 x 19,6 cm

Date inscrite : 94

Exposition :

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1995, n° 44

n° 500

1995

Le Tamanoir

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée dans le cuivre en bas à droite

7,5 x 36 cm

Date inscrite : 95

Expositions :

Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998, n° 51

Eglise-hôpital Notre Dame de Cayac, Gradignan, France, 2000

Centre culturel Saint Louis des Français, Rome, Vatican, 2000

Galerie d'art de la Caisse d'Epargne, Nantes, France, 2003

Galerie Maurice Mathurin, Tours, France, 2005

n° 501

1995

La Mère kangourou

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

24 x 16 cm

Date inscrite : 95

Expositions :

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1997, n° 40

Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998, n° 17

Eglise-Hôpital Notre Dame de Cayac, Gradignan, France, 2000

Centre culturel Saint Louis des Français, Rome, Vatican, 2000

n° 502

1997

Les Morses et les Masques

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à gauche

30 x 15 cm

Date inscrite : 97

Expositions :

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1997, n° 19

Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998, n°4

Eglise-Hôpital Notre Dame de Cayac, Gradignan, France, 2000

Centre culturel Saint Louis des Français, Rome, Vatican, 2000

Galerie d'art de la Caisse d'Epargne, Nantes, France, 2003

Galerie Maurice Mathurin, Tours, France, 2005

n° 503

1995

Le Mille-pattes

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

20 x 15 cm

Date inscrite : 95

Expositions :

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1997, n° 35

Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998, n°65

Eglise Notre Dame, Bordeaux, France, 1998, n° 20

Eglise-Hôpital Notre Dame de Cayac, Gradignan, France, 2000

Centre culturel Saint Louis des Français, Rome, Vatican, 2000

Galerie d'art de la Caisse d'Epargne, Nantes, France, 2003

n° 504

1990

Le Crocodile

Email sur cuivre/champlevé sous glacis et cuivre gravé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

15 x 25 cm

Date inscrite : 90

Expositions :

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1995, n° 33

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1997, n° 31

Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998, n°78

Eglise-Hôpital Notre Dame de Cayac, Gradignan, France, 2000

Centre culturel Saint Louis des Français, Rome, Vatican, 2000

n° 505

1984

La Belette

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

15,7 x 12,3 cm

Date inscrite : 84

Exposition :

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1988, n° 8

n° 506

1983

Le Renard et le Corbeau

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

25 x 15 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1986, n° 30

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1987, n° 25

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1988, n° 34

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 93

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1991, n° 42

n° 507

1984

La Cigale et la Fourmi

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à gauche

25 x 15 cm

Date inscrite : 84

Exposition :

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1988, n° 22

Divers :

Affiche d'exposition et carte d'invitation, Eglise-Hôpital Notre Dame de Cayac, Gradignan, 2000

n° 508

1985

Le Loup et la Cigogne

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

25 x 15 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1986, n° 32

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1987, n° 27

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 95

n° 509

1985

La Mort et le Bûcheron

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

20 x 30 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1986, n° 31

Galerie Le Troisisème Œil, Bordeaux, France, 1986, n° 31

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1987, n° 20

Galerie La Méridienne, Vannes, France, 1989

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1991, n° 18

Maingauhalle, Kleinostheim, Allemagne, 1993, n° 19

Galerie des Beaux-Arts, Bordeaux, France, 1997

n° 510

1986

Le Coq et le Diamant

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque carrée

Signature en bas vers le milieu

20 x 20 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1988, n° 19

Galerie La Méridienne, Vannes, France, 1989

n° 511

1996

Le Renard et le Corbeau

Email sur cuivre/champlevé

2 plaques découpées juxtaposées

Signature gravée sur la plaque supérieure en bas à droite

Diam : 35 cm

Date inscrite : 96

Collection :

Bibliothèque municipale, Bassens, France

n° 512

1965

Nature morte aux fruits

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

Dimensions inconnues

Date inscrite : non

Expositions :

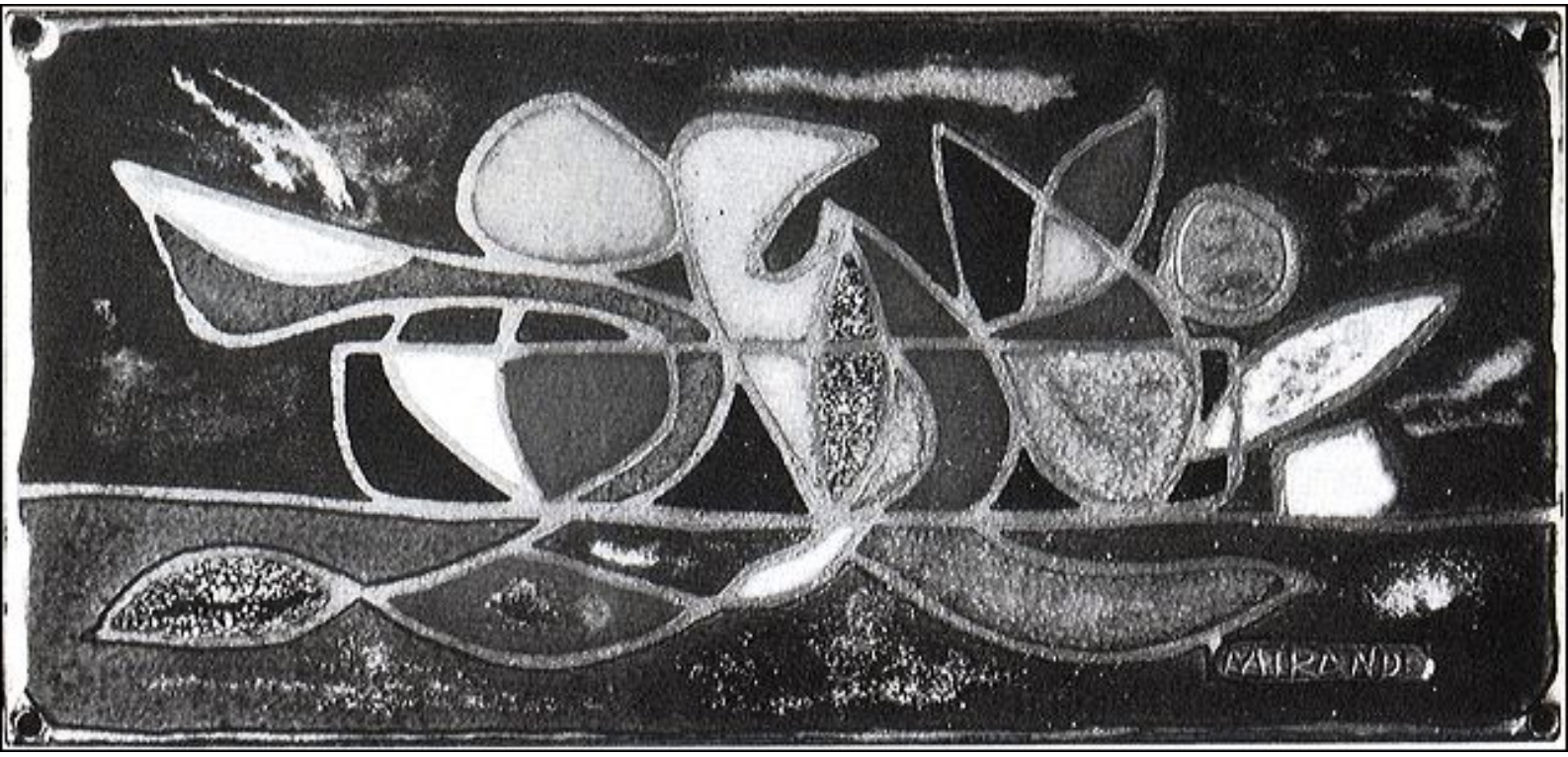
Galerie Lambert, Paris, France, 1969, n° 33

Galerie Lambert, Paris, France, 1970, n° 20

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1977, n° 6

Bibliographie :

Catalogue d'exposition galerie Lambert, Paris, 1969



n° 514

1968

Coupe de fleurs

Email sur cuivre/champlevé sous glacis

1 plaque

Signature gravée en bas à droite

Dimensions inconnues

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Lambert, Paris, France, 1969, n° 24

Bibliographie :

Catalogue d'exposition, Galerie Lambert, Paris, 1969

n° 515

1970

La Barque-coupe blanche

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

7 x 15 cm

Date inscrite : non

Exposition :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1974, n° 29

n° 516

1971

La Table d'offrande

Email sur cuivre/peint

1 plaque carrée

Signature peinte en bas à droite

30 x 30 cm

Date inscrite : 71

Expositions :

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1971, n° 239

Galerie Motte, Paris, France, 1972, n° 13

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1972, n° 35

Galerie Lambert, Paris, France, 1972

Centre culturel français, Luxembourg, Grand Duché du L. 1973, n° 38

Galerie Aktuaryus, Strasbourg, France, 1982, n° 9

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1983, n° 28

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1984, n° 36

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 114

n° 517

1972

Coupe blanche aux fruits rouges

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

30 x 20 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1973

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1974, n° 48

n° 518

1972

Nature morte à la coupe blanche

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

20 x 30 cm

Date inscrite : 72

Expositions :

Galerie Motte, Paris, France, 1972, n° 9

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1972, n° 53

Galerie Lambert, Paris, France, 1972

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L. 1973, n° 10

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1973

Hôtel Sheraton, Bruxelles, Belgique, 1975, n° 28

n° 519

1972

La Coupe ardente

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

15 x 25 cm

Date inscrite : 72

Expositions :

Galerie Motte, Paris, France, 1972, n° 4

Galerie Lambert, Paris, France, 1972

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1972

n° 520

1972

Coupe aux feuillages

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

12 x 29,5 cm

Date inscrite : non

n° 521

1973

Nature morte à la feuille de lierre

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas au milieu

15 x 20 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1974, n° 47

Galerie Lambert, Paris, France, 1975, n° 46

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L. 1975, n° 40

n° 523

1975

Fruits et fleurs d'automne

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

30 x 50 cm

Date inscrite : 75

Expositions :

Institut culturel français, Cologne, Allemagne, 1978, n° 70

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1979, n° 3

Institut culturel français, Londres, Grande-Bretagne, 1979, n° 3

Maison Française, Oxford, Grande-Bretagne, 1979,n° 27

Galerie Lutétia, Königstein, Grand duché du L. 1979, n° 53

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1980, n° 9

Dresdner Bank, Trèves, Allemagne, 1980, n° 19

Galerie Le Troisième Œil, Bordeaux, France, 1983, n° 24

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 117

n° 524

1975

Vase d'opale

Email sur cuivre/cloisonné à l'argent

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

Dimensions inconnues

Date inscrite : 75

Exposition :

Galerie Lambert, Paris, France, 1975, n° 11

n° 525

1975

Vase d'opale à la feuille du rubis

Email sur cuivre/cloisonné à l'or

1 plaque carrée

Signature peinte en bas à droite

25 x 25 cm

Date inscrite : 75

Expositions :

Sheraton Art Gallery, Bruxelles, Belgique, 1975, n° 35

Institut culturel Français, Bonn, Allemagne, 1976, n° 17

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1977, n° 23

Centre culturel Français, Luxembourg, Grand duché du L., 1977

Biennale Internationale de l'Email, Limoges, France, 1978

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché, 1997, n° 18

n° 526

1975

Coupe-offrande

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée et ajourée

Signature gravée en bas au milieu

30 x 20,5 cm

Date inscrite : 1975

Expositions :

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L. 1975, n° 21

Galerie Lambert, Paris, France, 1975, n° 25

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 37

Bibliographie :

Carte d'invitation, Maison française d'Oxford, Grande-Bretagnen1979

Carte d'invitation, Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1980

Carte d'invitation, Institut culturel français, Copenhague, Danemark, 1980

Carte d'invitation, Institut culturel français, Mayence, Allemagne, 1982

n° 527

1976

Nature morte, automne

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas vers la droite

30 x 50 cm

Date inscrite : 76

Expositions :

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L.1977, n° 29

Institut culturel français, Copenhague, Danemark,1980, n° 27

n° 528

1977

Coupe aux fruits rouges

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée

Signature gravée en bas à droite

25 x 30 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Institut Français, Cologne, Allemagne, 1978, n° 39

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand Duché du L. 1979, n° 40

Desdner Bank, Trèves, Allemagne, 1980, n° 11

Institut Français, Copenhague, Danemark, 1980, n° 16

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1980, n° 25

Galerie Aktuaryus, Strasbourg, France, 1982, n° 6

Office européen des brevets, Münich, Allemagne, 1984, n° 31

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1987, n° 18

Société Générale, Paris, France, 1987, n° 201

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1988, n° 14

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 92

Maingauhalle, Kleinostheim, Allemagne, 1993, n° 32

n° 529

1978

Anémones et Violettes

Email sur cuivre/peint

1 plaque carrée

Signature peinte en bas à droite

15,2 x 15,2 cm

Date inscrite : 78

Expositions :

Institut culturel français, Cologne, Allemagne, 1978, n° 24

Galerie Lutétia, Königstein, Allemagne, 1979, n° 16

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1979, n° 44

Insitut culturel français, Londres, Grande-Bretagne, 1979, n° 47

Maison française, Oxford, Grande-Bretagne, 1979, n° 50

n° 530

1979

Les Aubépines

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas vers la droite

10 x 20 cm

Date inscrite : 79

Expositions :

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L.1979, n° 46

Institut culturel français, Oxford, Grande-Bretagne, 1979, n° 54

Institut culturel français, Londres, Grande-Bretagne, 1979, n° 52

n° 531

1980

Petite Coupe rouge

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque rectangulaire

Signature des initiales peinte en bas à gauche

4 x 5 cm

Date inscrite : non

n° 532

1980

La Coupe grise

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

8,5 x 23 cm

Date inscrite : 80

Exposition :

Dresdner Bank, Trèves, Allemagne, 1980, n° 38

n° 533

1980

Coupe aux Fruits rayonnants

Email sur cuivre/peint

1 plaque circulaire

Signature peinte en bas au milieu

Diam : 35 cm

Date inscrite : 80

Expositions :

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1981, n° 21

Institut culturel français, Mayence, Allemagne, 1982, n° 1

Galerie Aktuaryus, Strasbourg, France, 1982, n° 9

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1982, n° 54

Galerie Lambert, Paris, France, 1983, n° 7

Galerie Le Troisième Œil, Bordeaux, France, 1983, n° 24

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1984, n° 21

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1987, n° 48

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 107

Galerie La Méridienne, Vannes, France, 1989

Maingauhalle, Kleinostheim, Allemagne, 1993, n° 41

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L., 1997, n° 18

Institut culturel Saint Louis des Français, Rome, Vatican, 2000

Galerie d'art de la Caisse d'Epargne, Nantes, France, 2003

Galerie Maurice Mathurin, Tours, France, 2005

n° 534

1980

Nature morte au citron

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

14,8 x 10 cm

Date inscrite : 1980

Expositions :

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1981, n° 31

Galerie Aktuaryus, Strasbourg, France, 1982, n° 44

Institut culturel français, Mayence, Allemagne, 1982, n° 56

n° 535

1981

Coupe et vase blanc à l'escargot

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire ajourée

Signature gravée en bas à droite

20 x 30 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1981, n° 27

Galerie Aktuaryus, Strasbourg, France, 1982, n° 24

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1982, n° 58

Institut culturel français, Mayence, Allemagne, 1982, n° 64

Galerie Le Troisième Œil, Bordeaux, France, 1983, n° 1

n° 536

1982

Coupe de fleurs des champs

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque circulaire

Signature peinte en bas au milieu

Diam : 25 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Lambert, Paris, France, 1983, n° 15

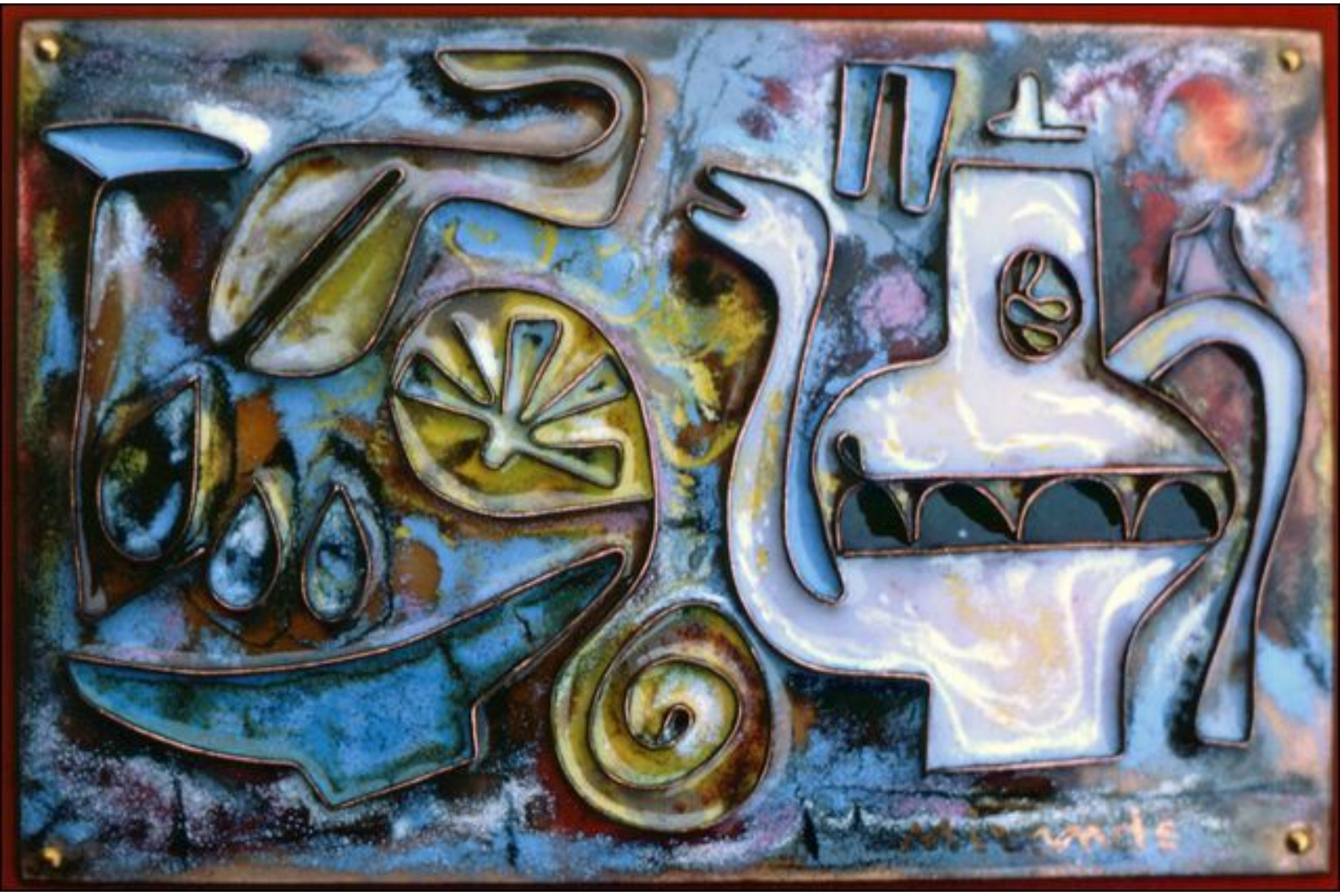
Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1984, n° 2

Office européen des brevets, Münich, Allemagne, 1984, n° 14

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1985, n° 18

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1987, n° 6

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 83



n° 537

1982

Nature morte à la Théière d'opale

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

13 x 20 cm

Date inscrite : non

Exposition :

Maingauhalle, Kleinostheim, Allemagne, 1993, n° 7

n° 538

1984

Coupe aux trois poires vertes

Email sur cuivre/peint

1 plaque carrée

Signature des initiales peinte en bas à droite

4,5 x 4,5 cm

Date inscrite : 84, recuit en 96

Exposition :

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1997, n° 50

n° 539

1986

Trois petites Poires

Email sur cuivre/champlevé sous glacis

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas au milieu

18 x 7 cm

Date inscrite : 86

Exposition :

Galerie La Méridienne, Vannes, France, 1989

n° 540

1989

La Coupe bleue aux fruits roses

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque carrée

Signature peinte en bas à droite

12 x 12 cm

Date inscrite : 89

n° 541

1989

Coupe aux fruits bleus

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque ovale

Signature gravée en bas vers la droite

13 x 30 cm

Date inscrite : 89

Expositions :

Galerie La Méridienne, Vannes, France, 1989

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1990, n° 7

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L, 1991, n° 16

n° 542

1989

Petites poires bleues

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque carrée

Signature peinte en bas à gauche

7,2 x 7,2 cm

Date inscrite : 89

Expositions :

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1990, n° 50

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, HC

n° 543

1993

Coupe de Fruits au bord de la Mer

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée et ajourée

Signature gravée en bas au milieu

20 x 19,5 cm

Date inscrite : 93

Expositions :

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1994, n° 1

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1995, n° 50

n° 544

1996

Coupe aux Fruits

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée dans le cuivre en bas à droite

4,5 x 15 cm

Date inscrite : 96

n° 545

1997

Les quatre Coings à la Poire

Email sur cuivre/champlevé et peint

1 plaque rectangulaire

Signature gravée dans le cuivre en bas à droite

12,5 x 25 cm

Date inscrite : 97

Expositions :

Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998, n° 79

Galerie d'art de la Caisse d'Epargne, Nantes, France, 2003

n° 546

1960

Vase de Fleurs

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

Dimensions inconnues

Date inscrite : non

Exposition :

Galerie Gérard Mourgue, Paris, France, 1960

n° 547

1960

Petite Branche d'Aubépine

Email sur cuivre/peint

1 plaque découpée en pentagone

Signature peinte en bas à droite

7 x 6 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Musée de la Ville, Cognac, France, 1960

Galerie Le Troisième Œil, Bordeaux, France, 1983, n° 35

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1983, n° 32

n° 548

1961

Bouquet d'automne

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature gravée dans le cuivre en bas à droite

15 x 10 cm

Date inscrite : non

n° 549

1962

Petite crypte au bouquet bleu

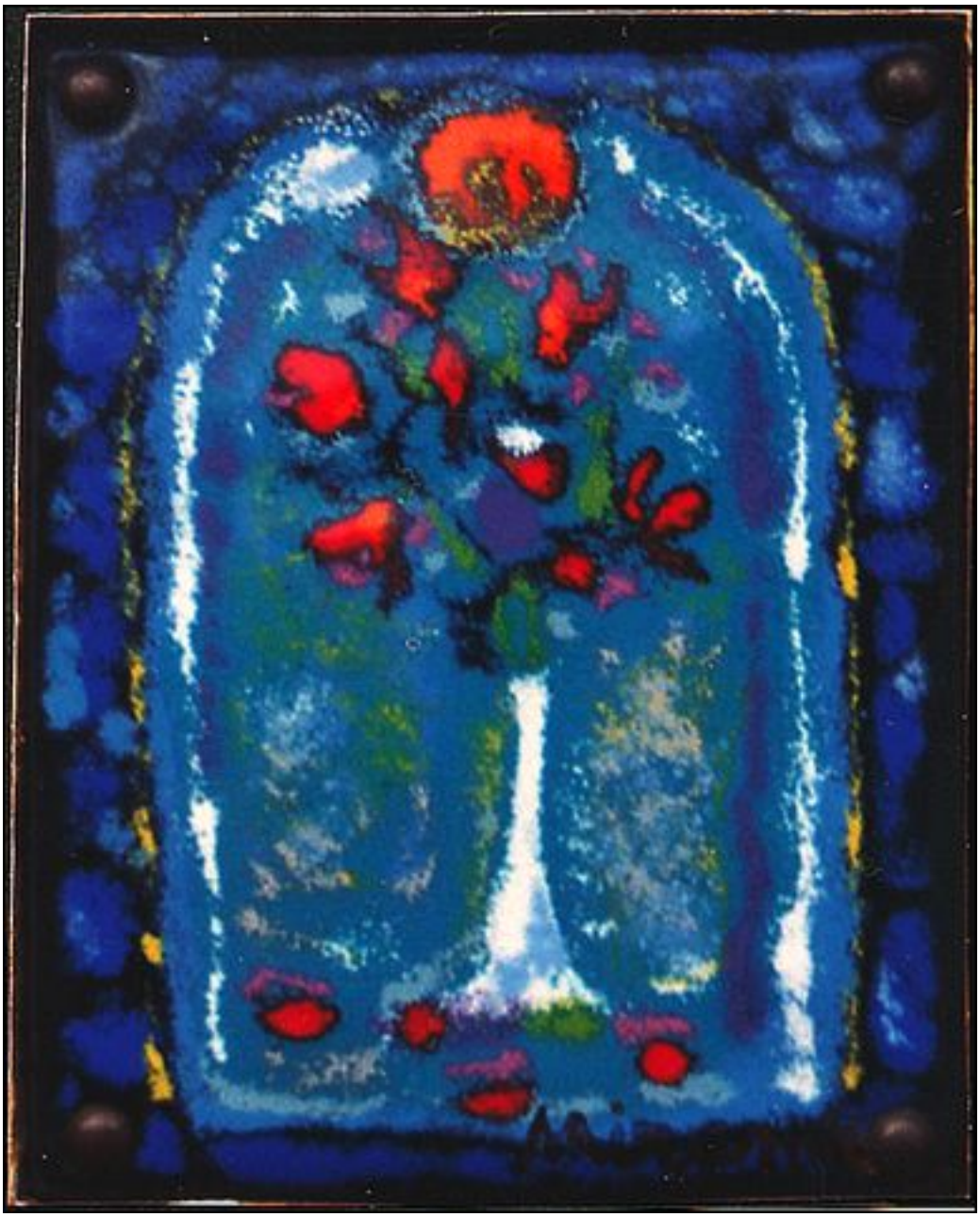
Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

11,5 x 6,5 cm

Date inscrite : non



n° 550

1962

Roses rouges au petit vase blanc

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

6,5 x 5 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Office européen des brevets, Münich, Allemagne, 1984, n° 47

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 75

n° 551

1962

Rosace de Chartres aux trois Bouquets

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

14,8 x 9,8 cm

Date inscrite : non

n° 552

1962

Petit vase bleu aux fleurs rouges

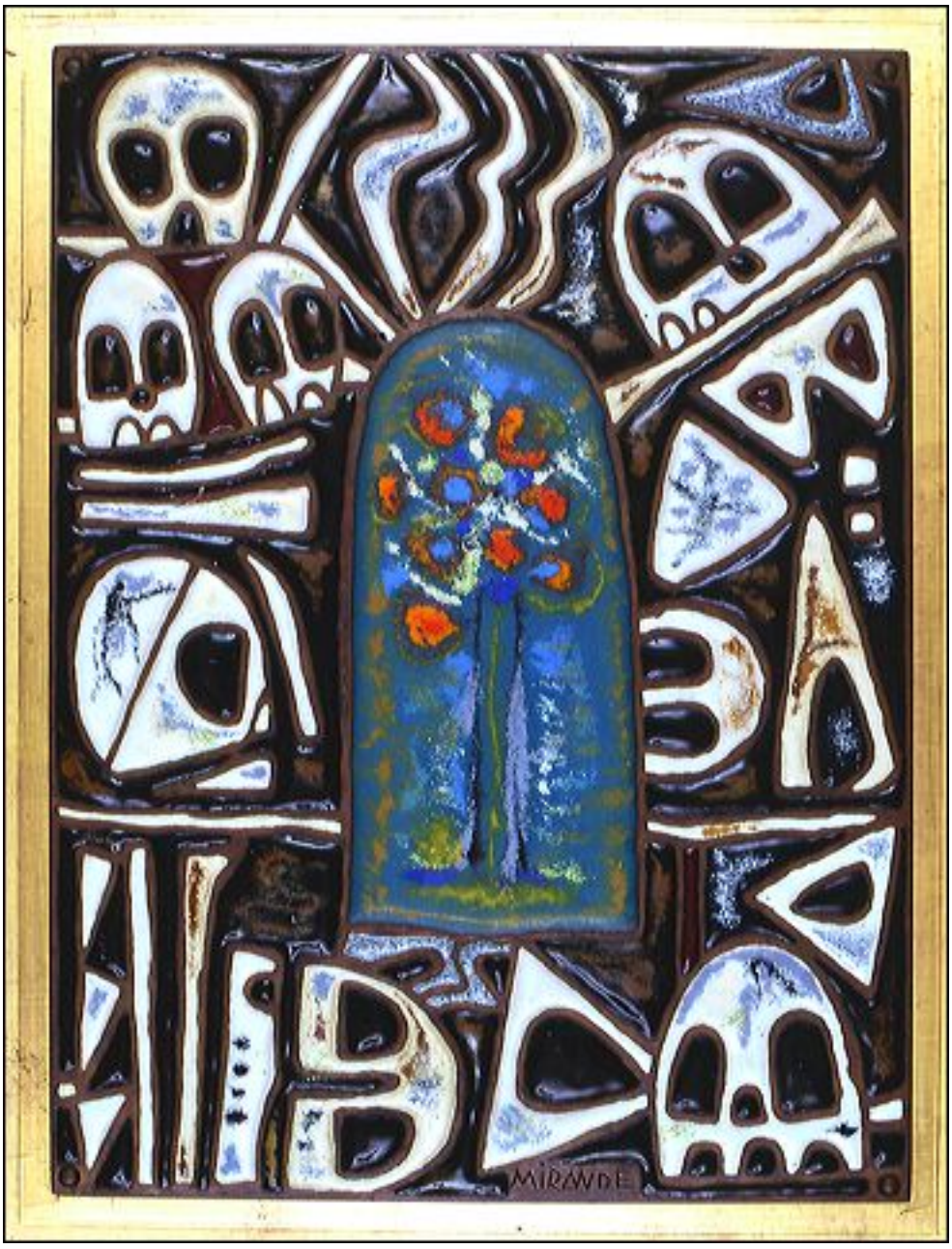
Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas au milieu

9 x 4 cm

Date inscrite : non



n° 553

1964

La Nuit et l'Espérance

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

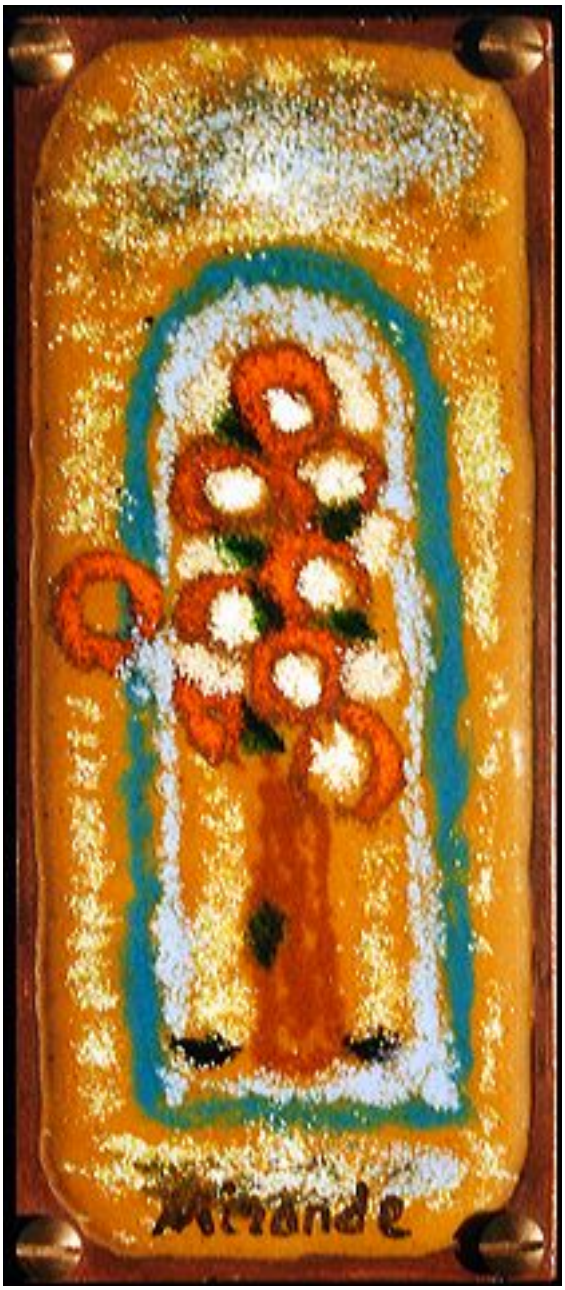
Signature gravée en bas vers le milieu

20 x 14,5 cm

Date inscrite : non

Collection :

Centre Jean Moulin, Bordeaux, France



n° 554

1964

Petit bouquet dans une crypte bleue

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas au milieu

8,8 cm x 3,8 cm

Date inscrite : non

n° 555

1964

Bouquet aux fruits

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

20,2 x 10,2 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Gérard Mourgue, Paris, France, 1964

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1965

Bibliographie :

Journal La Vie de Bordeaux, 29 février 1964

n° 556

1964

La Crypte aux trois bouquets

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

40,2 x 30,2 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1967, n° 20

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand Duché du L., 1981, n° 37

Institut Français, Mayence, Allemagne, 1982, n° 5

Institut Français, Bonn, Allemagne, 1982, n° 68

Galerie Lambert, Paris, France, 1983, n° 20

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1984, n° 35

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 119

Maingauhalle, Kleinsotheim, Allemagne, 1993, n° 48

Galerie Fred Becker, Grand duché du Luxembourg, 1995, n° 55

Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998, n° 48

Galerie d'art de la Caisse d'Epargne, Nantes, France, 2003

n° 557

1965

Bouquet de fleurs

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

20 x 15 cm

Date inscrite : non

Exposition :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1965

n° 558

1967

Fleurs rouges dans la nuit

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

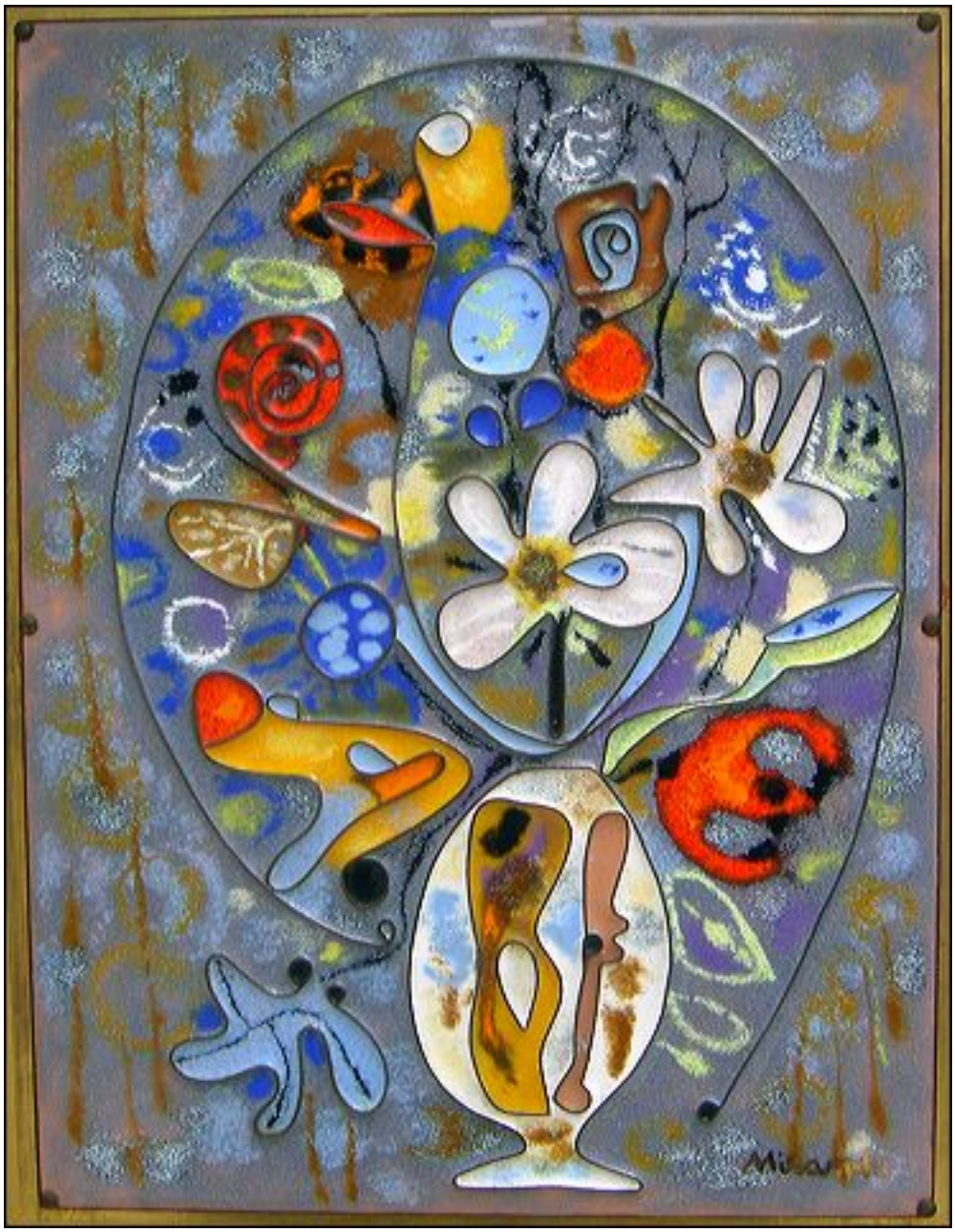
20 x 15 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1967, n° 13

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 57



n° 559

1967

Vase aux Marguerites

Email sur cuivre/cloisonné à l'argent

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

25 x 19 cm

Date inscrite : non

Exposition :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1967

n° 560

1968

Bouquet de fleurs

Email sur cuivre/champlevé sous glacis

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas au milieu

26 x 11 cm

Date inscrite : non

n° 561

1968

Les Camélias

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

10 x 15 cm

Date inscrite : 68

Exposition :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1968

n° 562

1969

Bouquet ardent

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

14,8 x 9,8 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Musée des Beaux-Arts, Saintes, France, 1969, n° 6

Galerie Lambert, Paris, France, 1969, n° 26

n° 563

1969

Bouquet de Fleurs

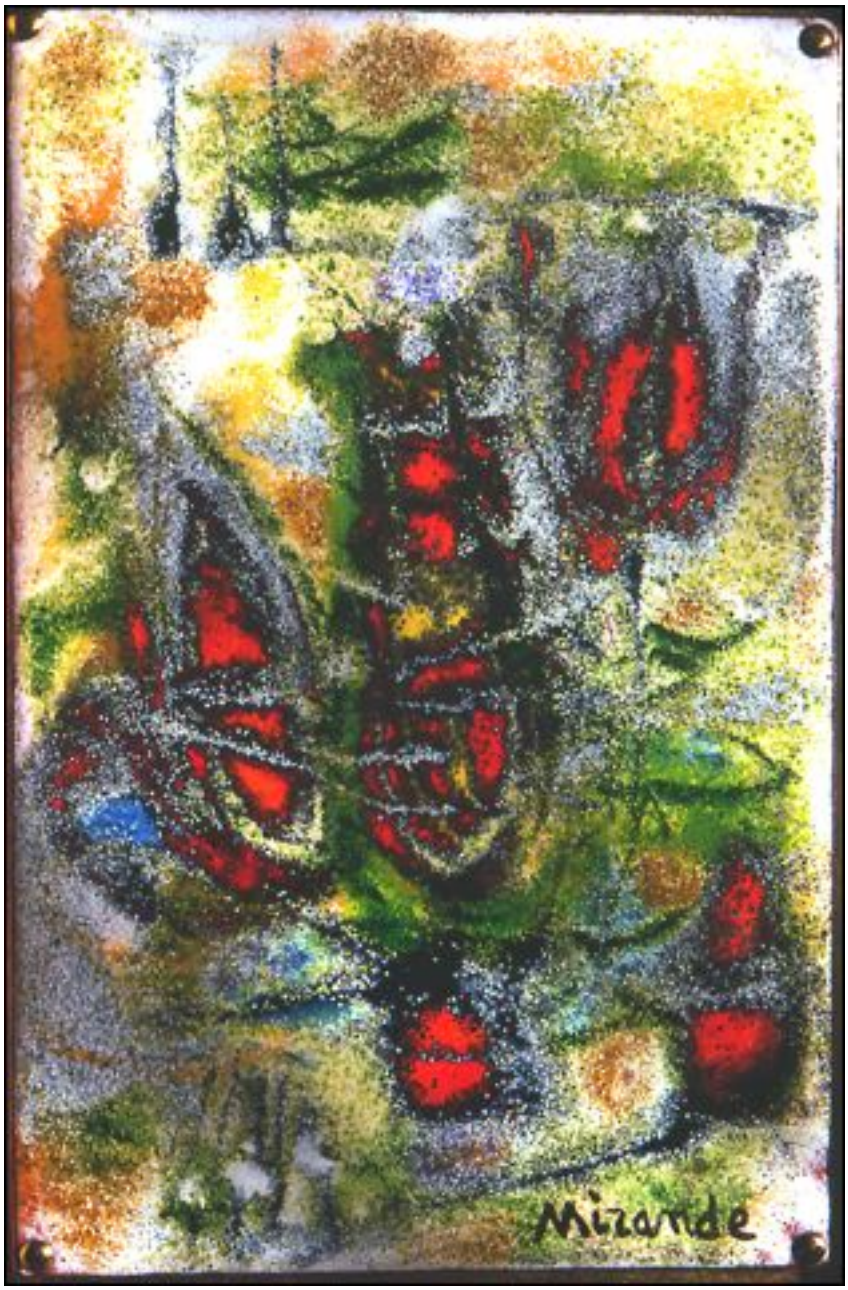
Email sur cuivre/champlevé sous glacis

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

26 x 11 cm

Date inscrite : non



n° 564

1970

Trois Boutons de roses

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

15,5 x 10 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Lambert, Paris, France, 1970, n° 13

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1971, n° 241

Galerie Lambert, Paris, France, 1975, n° 20

Hôtel Sheraton, Bruxelles, Belgique, 1975, n° 21

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L, 1975, n° 19

n° 565

1970

Bouton de Rose

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas vers la droite

9 x 6 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1971, n° 202

Centre Culturel Français, Luxembourg, Grand duché du L., 1973, n° 51

Domaine de lescombes, Eysines, France, 1998, n° 41

Centre culturel Saint Louis des Français, Rome, Vatican, 2000

Galerie d'art de la Caisse d'Epargne, Nantes, France, 2003

n° 566

1970

Vase aux Anémones

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

14,5 x 20 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Lambert, Paris, France, 1970, n° 17

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1971, n° 208

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1972, n° 4

Bibliographie :

Catalogue d'exposition, Galerie Motte, Genève, Suisse, 1971

n° 567

1970

Bouquet ardent

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque carrée

Signature gravée en bas vers la gauche

20 x 20 cm

Date inscrite : non

Exposition :

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1973, n° 69

n° 568

1971

Joie, Vase de fleurs

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas au milieu

34 x 8 cm

Date inscrite : 71

Expositions :

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1971, n° 208

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 57

n° 569

1972

Camélias

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

15 x 16 cm

Date inscrite : 72

Expositions :

Galerie Motte, Paris, France, 1972, n° 11

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L. 1973, n° 12

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1974, n° 46

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1979, n° 9

n° 570

1972

Anémones

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

Dimensions inconnues

Date inscrite : 72

Collection :

Fondation Soulac-Médoc (Mairie), Soulac, France

Expositions :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1972, n° 4

Galerie Motte, Paris, France, 1972, n° 10

Centre culturel Français, Luxembourg, Grand duché du L, 1973, n° 6

Fondation Soulac-Médoc, Soulac sur Mer, France, 1976

n° 571

1972

Coquelicots

Email sur cuivre/champlevé et peint

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

Dimensions inconnues

Date inscrite : 72

Exposition :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1974, n° 17

n° 572

1973

Roses des Neiges

Email sur cuivre/peint

1 plaque carrée

Signature peinte en bas à gauche

20 x 20 cm

Date inscrite : 73

Exposition :

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1973, n° 83

n° 573

1974

Petite Fleur rouge

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

15 x 10 cm

Date inscrite : 74

n° 574

1974

Vase aux Tournesols

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque carrée

Signature gravée en bas à droite

24,5 x 24,5 cm

Date inscrite : 1974

Exposition :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1974, n° 31

n° 575

1974

Fleurs

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque ajourée

Signature gravée en bas au milieu

30 x 25 cm

Date inscrite : 74

Expositions :

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L. 1975, n° 23

Galerie Lambert, Paris, France, 1975, n° 23

n° 576

1974

Fleurs de Chine

Email sur cuivre/cloisonné à l'or

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à gauche

15 x 10 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Hôtel Sheraton, Bruxelles, Belgique, 1975, n° 34

Galerie Lambert, Paris, France, 1975, n° 42

n° 577

1974

Fleurs et Reflets

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

15 x 10 cm

Date inscrite : 74

Collection :

Musée de la Ville, Luxembourg, Grand duché de L.

Expositions :

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L. 1975, n° 39

n° 578

1974

Trois boutons de Roses

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

Dimensions inconnues

Date inscrite : 74

Expositions :

Galerie Lambert, Paris, France, 1975, n° 20

Galerie Lambert, Paris, France, 1978, n° 34

n° 579

1975

Fleurs d'Avril

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

50 x 30 cm

Date inscrite : 75

Expositions :

Galerie Lambert, Paris, Fance, 1975, n° 14

Hôtel Sheraton, Bruxelles, Belgique, 1975, n° 22

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L. 1975, n° 42

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1976, n° 18

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1977, n° 37

Institut culturel français, Cologne, Allemagne, 1978, n° 52

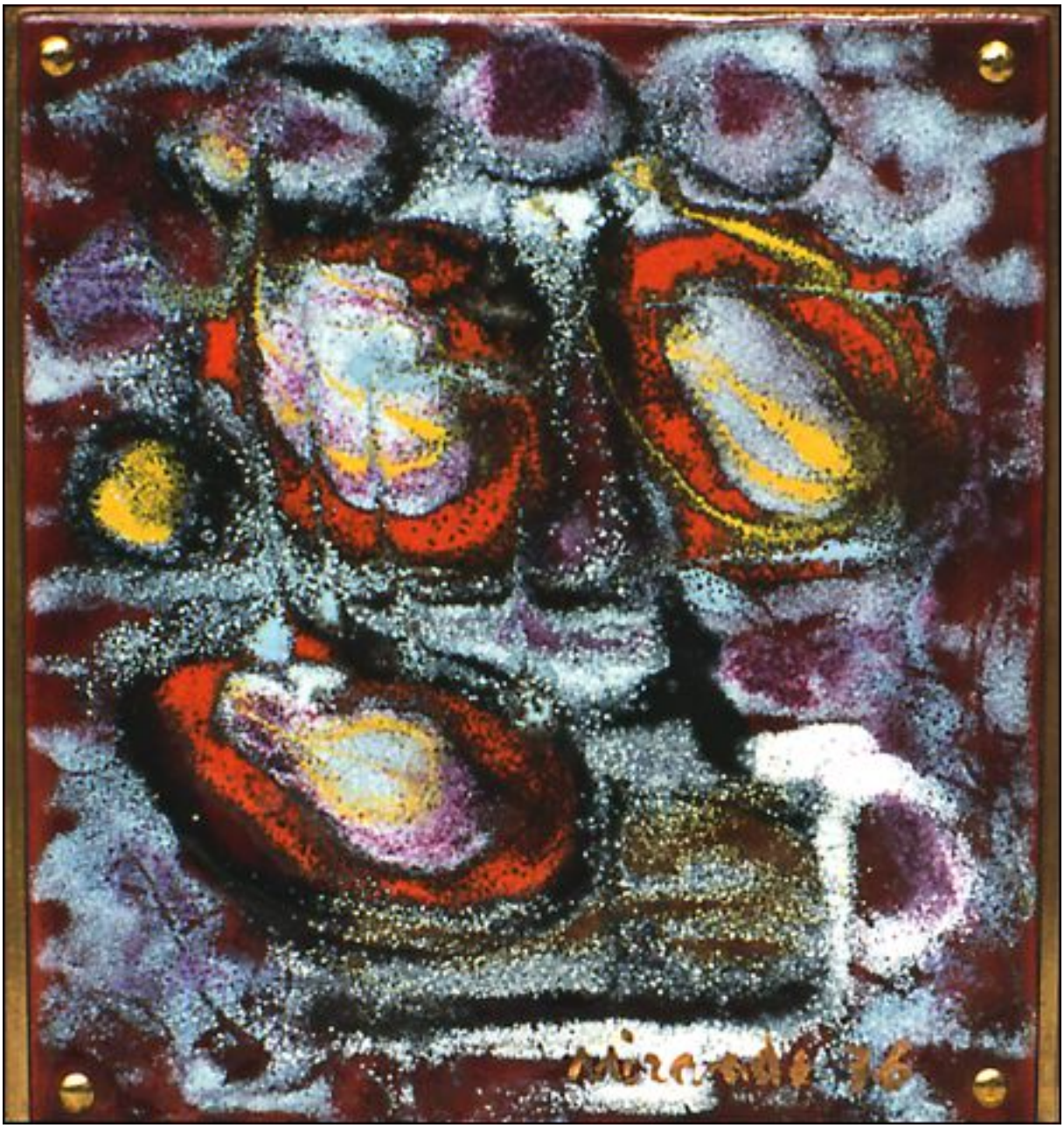
Galerie Lutétia, Königstein, Grand duché du L. 1979, n° 100

Institut culturel français, Copenhague, Danemark, 1980, n° 14

Galerie Aktuaryus, Strasbourg, France, 1982, n° 8

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1984, n° 3

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 110



n° 580

1976

Vase aux trois Boutons

Email sur cuivre/peint

1 plaque carrée

Signature peinte en bas à droite

Dimensions inconnues

Date inscrite : 76

n° 581

1976

Rose-feu

Email sur cuivre/peint

1 plaque carrée

Signature peinte en bas à droite

15 x 15 cm

Date inscrite : 76

Expositions :

Galerie Lambert, Paris, France, 1976, n° 6

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1976, n° 35

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1981-82

n° 582

1977

Bleuets des Montagnes

Email sur cuivre/peint

1 plaque circulaire

Signature peinte en bas vers le milieu

Diam : 25 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Lambert, Paris, France, 1978, n° 12

Institut culturel français, Cologne, Allemagne, 1978, n° 49

Biennale Internationale de l'Email, Limoges, France, 1978

Galerie Lutétia, Königstein, Allemagne, 1979, n° 66

n° 583

1977

Vase noir aux Camélias

Email sur cuivre/Peint

1 plaque carrée

Signature peinte en bas à gauche

25 x 25 cm

Date inscrite : 77

Expositions :

Centre culturel Français, Luxembourg, Grand duché du L., 1977, n° 1

Galerie du fleuve, Bordeaux, France, 1977, n° 32

Galerie Lambert, Paris, France, 1978, n° 28

Institut culturel Français, Cologne, Allemagne, 1978, n° 40

Maison Française, Oxford, Grande-Bretagne, 1979, n° 19

Insitut Français, Londres, Grande-Bretagne, 1979, n° 20

Galerie Lutetia, Königstein, Allemagne, 1979, n° 54

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L., 1979, n° 56

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1980, n° 32

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L., 1981, n° 23

Galerie Aktuaryus, Strasbourg, France, 1982, n° 15

Institut français, Mayence, Allemagne, 1982, n° 36

Institut Français, Bonn, Allemagne, 1982, n° 55

Galerie Lambert, Paris, France, 1983, n° 2

Office européen des brevets, Münich, Allemagne, 1984, n° 34

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1987, n° 40

Société Générale, Paris, France, 1987, n° 213

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 59

Bibliographie :

Journal Sud-Ouest, Bordeaux, France, 7 février 1988

n° 584

1977

Pivoine

Email sur cuivre/peint

1 plaque circulaire

Signature peinte en bas au milieu

Diam : 15,2 cm

Date inscrite : 77

Exposition :

Galerie Lambert, Paris, France, 1978, n° 34

n° 585

1977

Le Songe du Galet

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque ovale

Signature gravée en bas vers la droite

40 x 20 cm

Date inscrite : 77

Expositions :

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L. 1977, n° 27

Galerie Lambert, Paris, France, 1978, n° 16

Institut culturel français, cologne, Allemagne, 1978, n° 31

Galerie la Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1979, n° 2

Institut culturel français, Londres, Grande-Bretagne, 1979, n° 7

Maison française, Oxford, Grande-Bretagne, 1979, n° 31

Galerie Lutétia, Königstein, Grand duché du L. 1979, n° 45

Galerie Lambert, Paris, France, 1980, n° 21

Galerie Lambert, Paris, France, 1981-82, n° 15

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1982, n° 10

Institut culturel français, Mayence, Allemagne, 1982, n° 35

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 9

Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998, n° 55

Bibliographie :

Catalogue d'exposition, Eysines, France, 1998

n° 586

1978

Rose et Cendre

Email sur cuivre/peint

1 plaque circulaire

Signature peinte en bas au milieu

Diam : 12 cm

Date inscrite : 78

Expositions :

Galerie Lambert, Paris, France, 1978, n° 31

Institut culturel français, Cologne, Allemagne, 1978, n° 9

n° 587

1978

Fleur et Cendre

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

Dimensions inconnues

Date inscrite : 78

Expositions :

Maison Française, Oxford, Grande-Bretagne, 1979, n° 29

Institut culturel français, Londres, Grande-Bretagne, 1979, n° 41

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1979, n° 49

Galerie Lutétia, Königstein, Allemagne, 1979, n° 55

n° 588

1978

Trois Boutons de rose

Email sur cuivre/peint

1 plaque circulaire

Signature peinte en bas au milieu

Diam : 15 cm

Date inscrite : non

Exposition :

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1979, n° 42

n° 589

1978

Petits Coquelicots

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature des initiales en bas à droite

18 x 4,5 cm

Date inscrite : 78

Expositions :

Galerie Lambert, Paris, France, 1978, n° 37

Dresdner Bank, Trèves, Allemagne, 1980, n° 30

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1980, n° 39

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1982, n° 2

Institut culturel français, Mayence, Allemagne, 1982, n° 65

Galerie La Chapelle,Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1983, n° 31

Galerie Lambert, Paris, France, 1983, n° 34

Galerie Le Troisième Œil, Bordeaux, France, 1983, n° 40

Office européen des brevets, Münich, Allemagne, 1984, n° 26

n° 590

1978

Fleurs orangées dans un vase

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

Dimensions inconnues

Date inscrite : 78

n° 591

1978

Bouton de Rose

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas

25,2 x 5,5 cm

Date inscrite : 78

Expositions :

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand Duché du L. 1979, n° 10

Institut Culturel Français, Londres, Grande-Bretagne, 1979, n° 49

Maison Française, Oxford, Grande Bretagne, 1979, n° 55

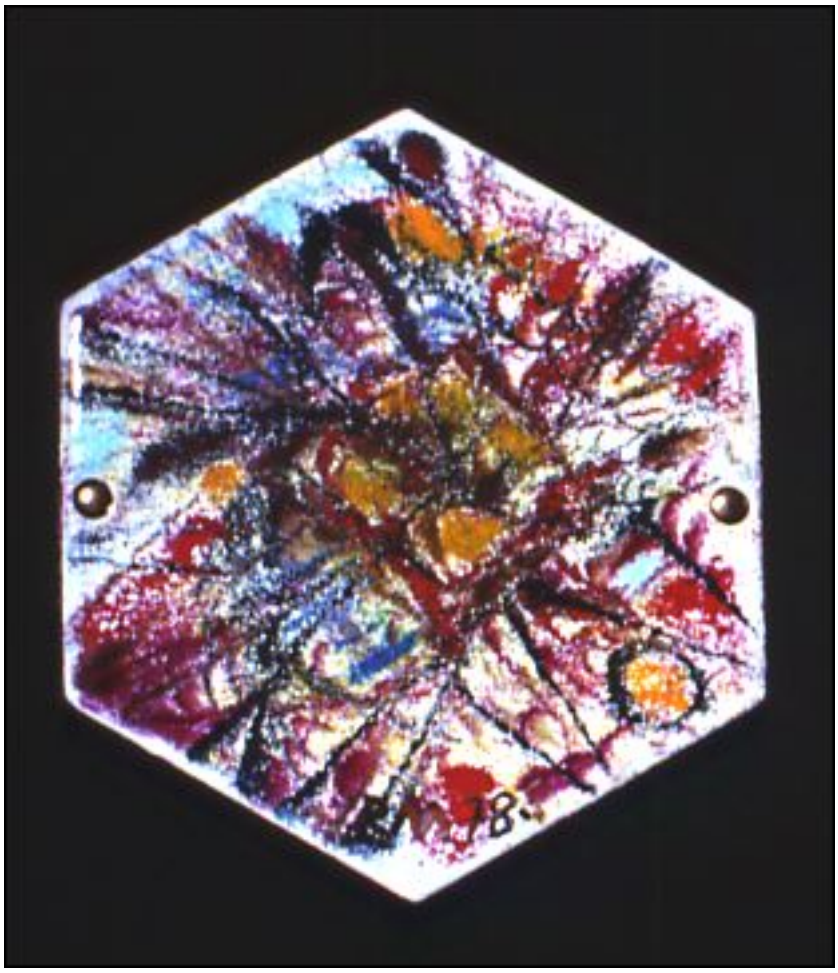
Galerie Lambert, Paris, France, 1980, n° 16

Institut culturel Français, Copenhague, Danemark, 1980, n° 23

Institut culturel Français, Bonn, Allemagne, 1982, n° 16

Institut culturel Français, Mayence, Allemagne, 1982, n° 62

Galerie Aktuaryus, Strasbourg, France, 1982, n° 41



n° 592

1978

Petit Hexagone

Email sur cuivre/peint

1 plaque découpée en hexagone

Signature des initiales peinte en bas au milieu

8 x 8 cm

Date inscrite : 78

Expositions :

Institut culturel français, Cologne, Allemagne, 1978, n° 4

Galerie Lutetia, Königstein, Allemagne, 1979, n° 23

n° 593

1979

Petit Bouquet au Vase blanc

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

5,5 x 4 cm

Date inscrite : 79

Expositions :

Maison Française, Oxford, Grande-Bretagne, 1979, n° 47

Institut culturel français, Londres, Grande-Bretagne, 1979, n° 50

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1980, n° 44

Galerie Lambert, Paris, France, 1983, n° 29

Office Européen des brevets, Münich, Allemagne, 1984, n° 47

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1997, n° 48

n° 594

1979

Brasier de Coquelicots

Email sur cuivre/peint (paillettes d'aventurine)

1 plaque carrée

Signature en bas à droite

30 x 30 cm

Date inscrite : non (repris en 1983)

Expositions :

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand Duché du L., 1979

Desdner Bank, Trèves, Allemagne, 1980, n° 22

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1980, n° 24

Institut Français, Copenhague, Danemark, 1980, n° 29

Institut Français, Bonn, Allemagne, 1982, n° 31

Institut Français, Mayence, Allemagne, 1982, n° 55

Galerie Le Troisième Œil, Bordeaux, France, 1983, n° 26

Galerie Lambert, Paris, France, 1983, n° 34

Office européen des brevets, Münich, Allemagne, 1984, n° 26

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1987, n° 41

Société Générale, Paris, France, 1987, n° 216

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1988, n° 35

Maingauhalle, Kleinostheim, Allemagne, 1993, n°49

Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998

n° 595

1979

Vase d'opale jaune aux fleurs des champs

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas vers la droite

50 x 25 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Institut culturel Français, Copenhague, Danemark, 1980, n° 12

Insitut culturel Français, Mayence, Allemagne, 1982, n° 16

Galerie Lambert, Paris, France, 1983, n° 33

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1984, n° 42

Office européen des brevets , Münich, Allemagne, 1984, n° 58

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché, Lux., 1985, n°17

Galerie La Méridienne, Vannes, France, 1989

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1990, n° 44

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L., 1991, n° 2

Maingauhalle, Kleinostheim, Allemagne, 1993, n° 40

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L., 1997, n° 18

n° 596

1979

Vase bleu aux fleurs jaunes

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

17,5 x 15 cm

Date inscrite : 79

Exposition :

Galerie la Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1979, n° 54

n° 597

1979

Bouquet rouge dans un vase bleu

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas au milieu

Dimensions inconnues

Date inscrite : non

n° 598

1979

Trois Camélias rouges

Email sur cuivre/peint

1 plaque carrée

Signature peinte en bas à droite

15 x 15 cm (?)

Date inscrite : 79

Expositions :

Maison Française, Oxford, Grande-Bretagne, 1979, n° 53

Institut culturel français, Londres, Grande-Bretagne, 1979, n° 10

n° 599

1980

Camélias cendrés

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

15 x 15,5 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1980, n° 8

Institut culturel français, Copenhague, Danemark, 1980, n° 10

Galerie Lambert, Paris, France, 1980, n° 40

Dresdner Bank, Trèves, Allemagne, 1980, n° 49

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1983, n° 17

Office européen des Brevets, Münich, Allemagne, 1984, n° 2

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1984, n° 30

Galerie Le Troisième Œil, Bordeaux, France, 1986, n° 84

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1987, n° 50

n° 600

1980

Fleurs blanches en Automne

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque carrée ajourée

Signature gravée en bas à droite

35 x 35 cm

Date inscrite : non

Expositions :

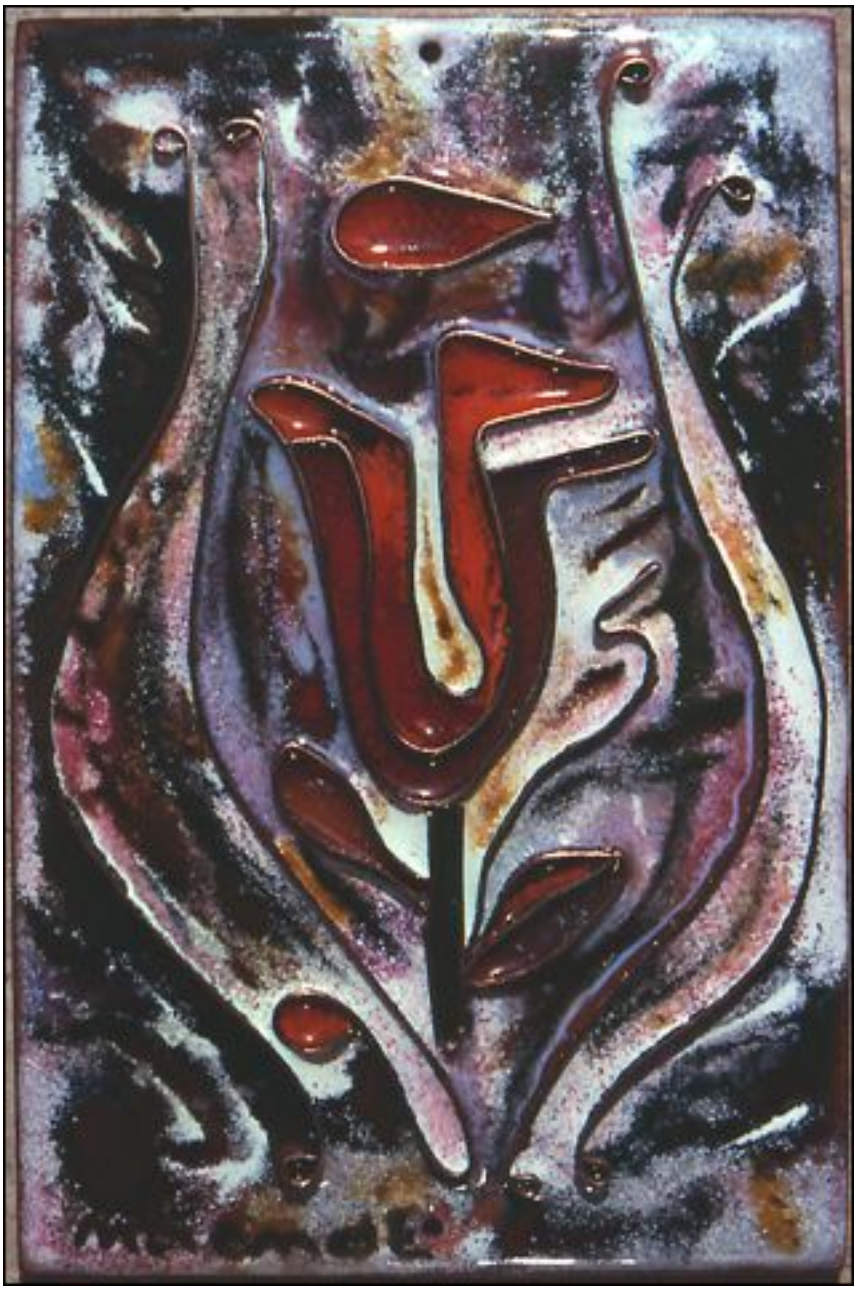
Galerie Lambert, Paris, France, 1980, n° 12

Institut culturel français, Mayence, Allemagne, 1982, n° 12

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1982, n° 28

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 8

Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998, n° 53



n° 601

1981

Rose-lyre

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à gauche

15 x 10 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1981, n° 32

Galerie Aktuaryus, Strasbourg, France, 1982, n° 13

Institut culturel français, Mayence, Allemagne, 1982, n° 40

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1982, n° 63

Galerie Lambert, Paris, France, 1983, n° 1

Galerie Le Troisième Oeil, Bordeaux, France, 1983, n° 36

Office européen des brevets, Münich, Allemagne, 1984, n° 42

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1986, n° 48

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1987, n° 10

Société Générale, Paris, France, 1987, n° 208

n° 602

1981

Bouquet d'opale

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

25 x 15 cm

Date inscrite : 81

Expositions :

Galerie Lambert, Paris, France, 1981-82, n° 13

Galerie Aktuaryus, Strasbourg, France, 1982, n° 29

n° 603

1981

Le Camélia rose

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque carrée

Signature gravée en bas à droite

15 x 15 cm

Date inscrite : non

Exposition :

Galerie Lambert, Paris, France, 1981-82, n° 16

n° 604

1982

Iris d'eau

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signée à l'or des initiales en bas

14,2 x 2 cm

Date inscrite : non

n° 605

1982

Branche d'Ajoncs fleurie

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature des initiales peinte en bas au milieu

16 x 2 cm

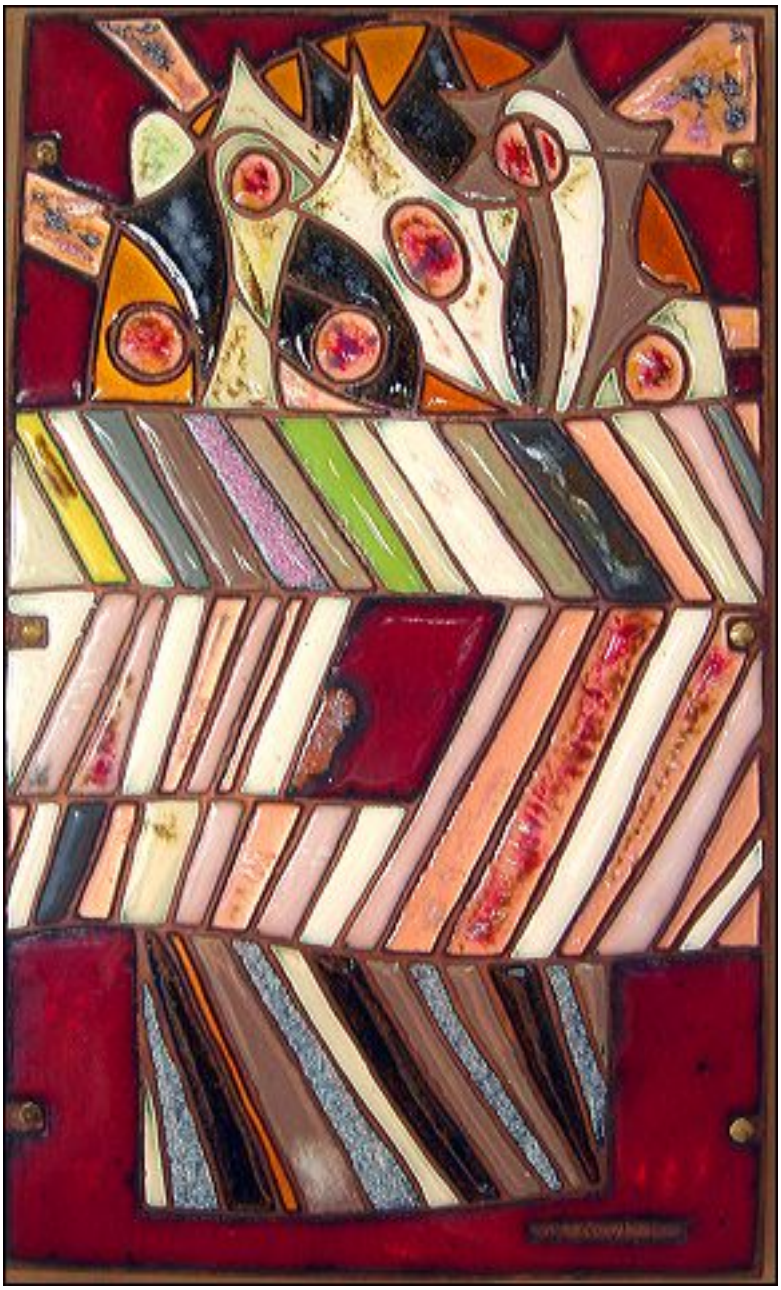
Date inscrite : non

Expositions :

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1983, n° 19

Office européen des brevets, Münich, Allemagne, 1984, n° 45

Société Générale, Paris, France, 1987, n° 209



n° 606

1983

Les Fleurs de la forêt de Brocéliande

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée dans le cuivre en bas à droite

25 x 15 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1990, n° 12

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L.,1991, n° 28

Maingauhalle, Kleinostheim, Allemagne, 1993, n° 11

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 45

n° 607

1984

Neige, Mimosas et Violettes

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

15 x 10 cm

Date inscrite : non

Exposition :

Galerie La Méridienne, Vannes, France, 1989

n° 608

1985

Fleurs du soir

Email sur cuivre/champlevé sous glacis

1 plaque carrée

Signature gravée en bas à droite

15 x 15 cm

Date inscrite : non

Exposition :

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1985, n° 20

n° 609

1985

Les trois Tournesols

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque carrée

Signature peinte en bas à droite

25 x 25 cm

Date inscrite : non

n° 610

1985

Les cinq Tournesols

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque carrée

Signature gravée dans le cuivre en bas à droite

25 x 25 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1986, n° 9

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 43

n° 611

1985

Vase de Roses au Miroir

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

25 x 15 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1987, n° 11

Fondation Charles Cante, Mérignac, 1988, n° 86

Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998, n° 18

n° 612

1985

Bouton de Rose

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

10,8 x 5 cm

Date inscrite : non

n° 613

1985

Vase jaune aux Marguerites

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque ovale

Signature gravée vers le bas à droite

25 x 16 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Le Troisième Œil, Bordeaux, France, 1986, n° 71

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1987, n° 35

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 100

n° 614

1986

Vase aux Bleuets et aux Coquelicots

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque ovale

Signature gravée en bas, au milieu

25 x 15 cm

Date inscrite : 86

Expositions :

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1988, n° 29

Galerie La Méridienne, Vannes, France, 1989

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1990, n° 24

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1991, n° 23

Maingauhalle, Kleinostheim, Allemagne, 1993, n° 18

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 32

n° 615

1987

Bouquet de Fleurs orangées

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

10 x 5 cm

Date inscrite : 87

n° 616

1987

Petit Vase bleu et rose

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à gauche

10 x 7 cm

Date inscrite : 87

Exposition :

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1990, n° 11

n° 617

1988

Fleurs de Brocéliande

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

15 x 25 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1988, n° 4

Galerie La Méridienne, Vannes, France, 1989

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1990, n° 12

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1991, n° 28

Maingauhalle, Kleinostheim, Allemagne, 1993, n° 11

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 25

n° 618

1988

Petit vase aux Coquelicots

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte vers le bas à droite

Dimensions inconnues

Date inscrite : 1988

n° 619

1989

Les Coquelicots

Email sur cuivre/champlevé et gravure au burin

1 plaque carrée

Signature gravée en bas à droite

20 x 20 cm

Date inscrite : 89

Exposition :

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 21

n° 620

1989

Les Tournesols

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée et ajourée

Signature gravée en bas vers la droite

20 x 30 cm

Date inscrite : 89

Expositions :

Galerie La Méridienne, Vannes, France, 1989

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1990, n° 13

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 17

Galerie des Beaux-Arts, Bordeaux, France, 1997

Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998, n° 63

Centre culturel Saint Louis des Français, Rome, Vatican, 2000

Galerie Maurice Mathurin, Tours, 2005

Bibliographie :

Catalogue d'exposition, Mérignac, 1993 (reproduit)

n° 621

1990

Petit Vase de Fleurs

Email sur cuivre/cloisonné à l'or

1 plaque rectangulaire

Signature des initiales peintes en bas à droite

10,5 x 4,5 cm

Date inscrite : 90

Expositions :

Maingauhalle, Kleinostheim, Allemagne, 1993, n° 2

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 2

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1994, n° 44

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1997, n° 48

n° 622

1990

Le Cyclamen

Email sur cuivre/champlevé sous glacis

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

17 x 8 cm

Date inscrite : 90

Expositions :

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 56

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1994, n° 39

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1995, n° 43

n° 623

1990

Vase de Fleurs aux épines

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

25 x 20 cm

Date inscrite : 90

Expositions :

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1994, n° 4

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1995, n° 3

n° 624

1992

Petit Bouquet au vase bleu

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signée des initiales peinte en bas à gauche

13 x 4,7 cm

Date inscrite : 92

n° 625

1995

Les Bleuets

Email sur cuivre/champlevé sous glacis

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à gauche

20,5 x 26 cm

Date inscrite : 95

Exposition :

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L, 1997, n° 3

Divers :

Carte invitation, Galerie Becker, Luxembourg, 1997

n° 626

1996

Cyclamen au Nuage

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature des intiales gravées en bas à gauche

11 x 9 cm

Date inscrite : 96

Exposition :

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1997, n° 36

n° 627

1996

Les Fleurs jaunes

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée en pentagone et ajourée

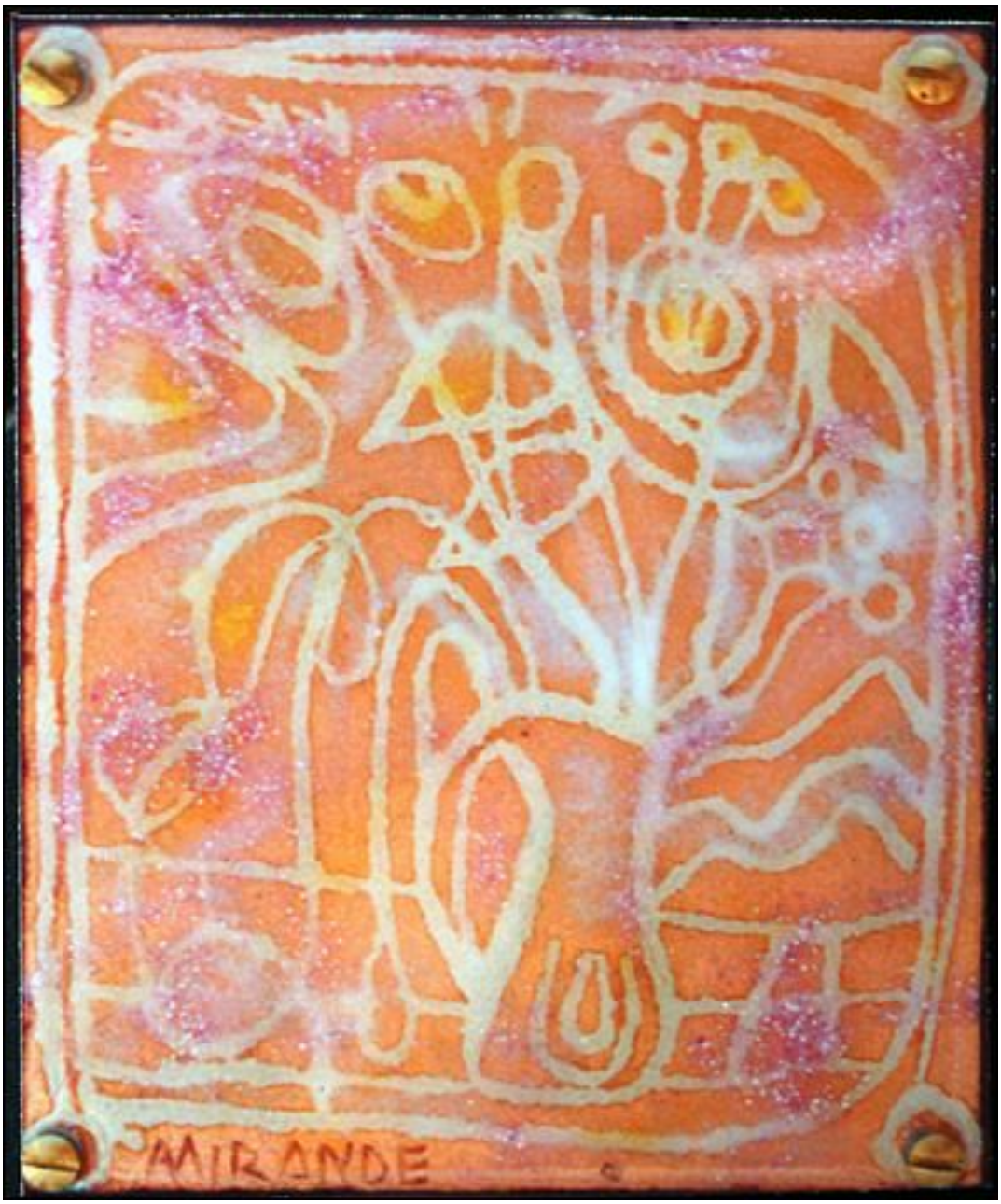
Signature gravée en bas vers la droite

25 x 20 cm

Date inscrite : 96

Exposition :

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1997, n° 33



n° 628

1996

Petit Vase translucide

Email sur cuivre/peint sous glacis

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à gauche

9 x 7,6 cm

Date inscrite : non

n° 629

1997

Trois petits Boutons de rose

Email sur cuivre/peint

1 plaque

Signature des initiales peinte en bas à droite

6,7 x 3,5 cm

Date inscrite : non

n° 630

1997

Petit Bouquet rond

Email sur cuivre/peint

1 plaque circulaire

Signature peinte en bas au milieu

Diam : 5,8 cm

Date inscrite : non

n° 631

1997

Petit Bouquet bleu sur fond rouge

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature des initiales peinte en bas à gauche

11 x 3 cm

Date inscrite : non

n° 632

1997

Petit Bouquet rouge au vase bleu

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature des initiales peinte en bas au milieu

14 x 2,8 cm

Date inscrite : non

n° 633

1997

Petite Jonquille

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

15 x 5 cm

Date inscrite : non

n° 634

1997

Petit Bouquet bleu

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signée des initiales peintes en bas à gauche

9,8 x 2,6 cm

Date inscrite : non

n° 635

1997

Petit Vase rose et bleu

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signée des initiales peintes en bas à droite

14 x 2,2 cm

Date inscrite : non

n° 636

1960

Grappe de Raisins

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature en bas à droite

10 x 9,7 cm

Date inscrite : non

Exposition :

Galerie Gérard Mourgue, Paris, France, 1960

n° 637

1967

Petite Grappe de Raisins

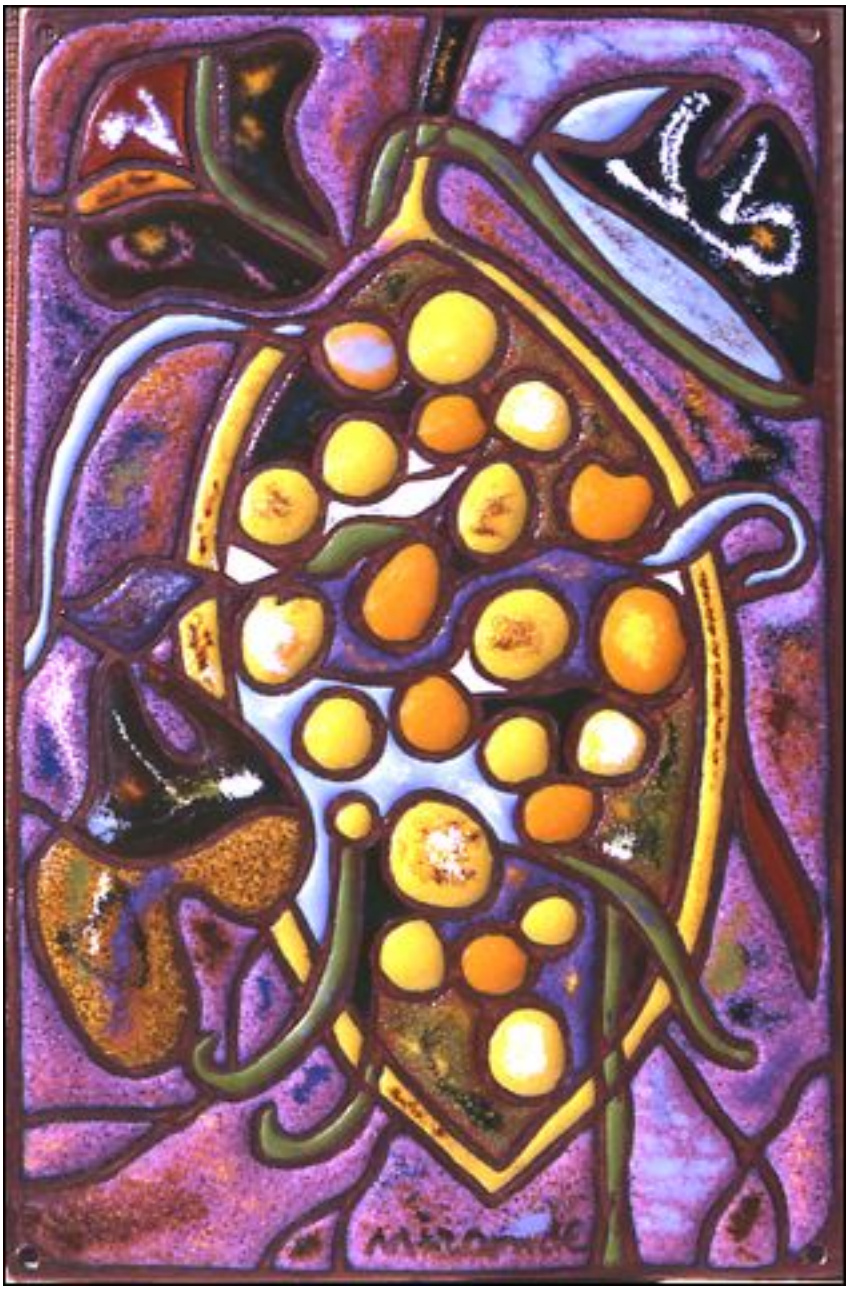
Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

10 x 5,5 cm

Date inscrite : 67



n° 638

1970

La Grappe de Raisins

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas au milieu

15 x 9,6 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Lambert, Paris, France, 1970, n° 3

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1971, n° 258

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1972, n° 51

n° 639

1972

Grappe de Raisins

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en haut à droite

18 x 6,5 cm

Date inscrite : non

n° 640

1979

Grappe de Raisins ardents

Email sur cuivre/peint sous glacis

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

35 x 15 cm

Date inscrite : 79, effacé en 1986

Expositions :

Dresdner Bank, Trèves, Allemagne, 1980, n° 3

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1980, n° 31

Institut culturel français, Copenhague, Danemark, 1980, n° 39

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1981, n° 3

Institut culturel français, Mayence, Allemagne, 1982, n° 18

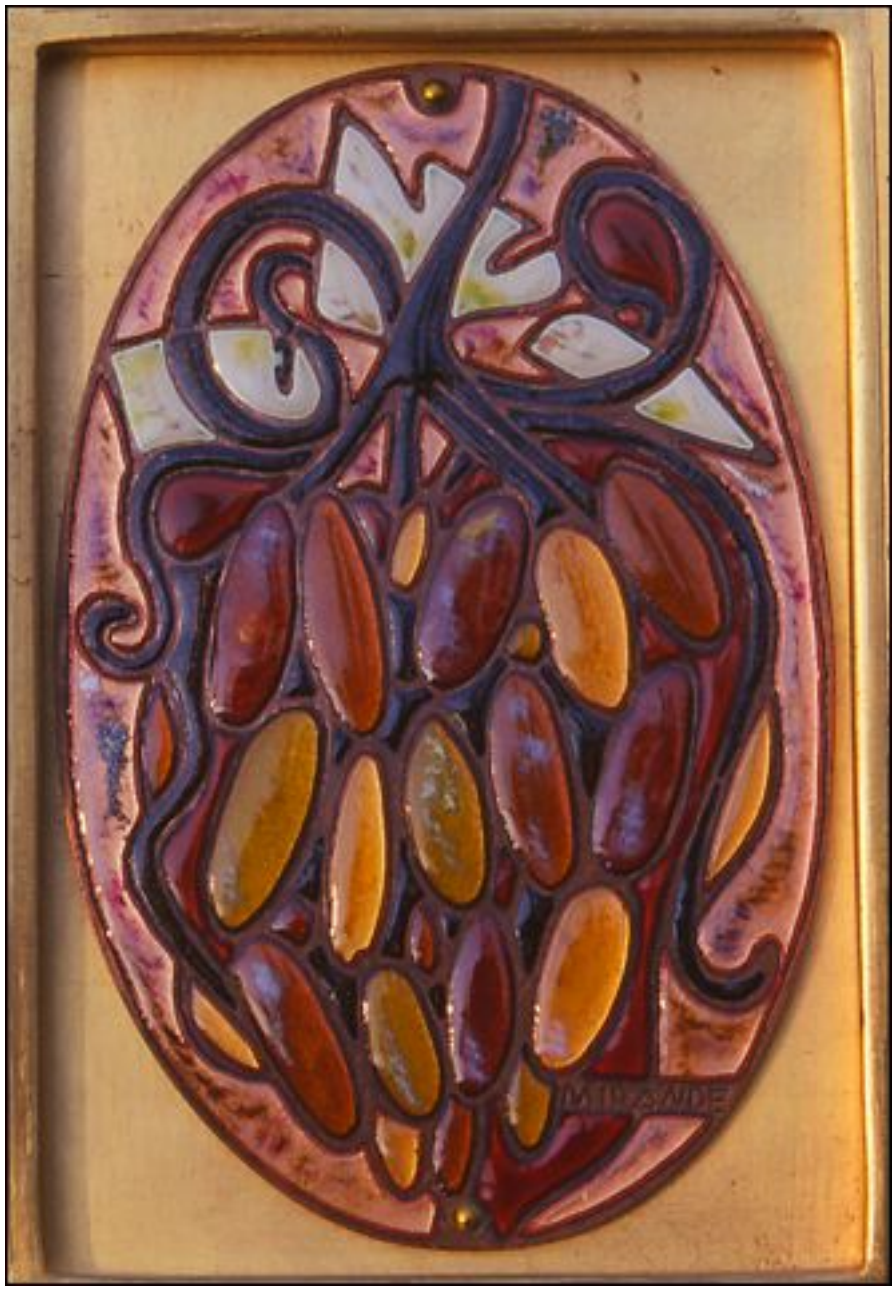
Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1982, n° 42

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1983, n° 10

Europaïschenpatenampt, Munich, Allemagne, 1984, n° 35

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1986, n° 40

Galerie Le Troisième Œil, Bordeaux, France, 1986, n° 40



n° 641

1984

La Grappe de Raisins

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque ovale

Signature gravée en bas à droite

14,5 x 9,5 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1984, n° 28

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1985, n° 31

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1986, n° 16

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1987, n° 19

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 122

n° 642

1968

Petit Violon rouge

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

5 x 15 cm

Date inscrite : non

n° 643

1977

Les deux Violons (Mozart)

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

15 x 25 cm

Date inscrite : 77

Expositions :

Centre Culturel Français, Luxembourg, Grand duché du L., 1977, n° 38

Institut Français, Cologne, Allemagne, 1978, n° 1

Galerie Lambert, Paris, France, 1978, n° 17

Biennale Internationale de l'Email, Limoges, France, 1978

Maison française, Oxford, Grande-Bretagne, 1979, n° 25

Institut français, Londres, Grande-Bretagne, 1979, n° 1

Galerie Lutétia, Königstein, Allemagne, 1979, n° 67

n° 644

1982

Le Violon rouge

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

7,6 x 15,2 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 11

Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998, n° 43

Eglise Notre Dame, Bordeaux, France, 1998, n° 13

Centre Culturel Saint Louis des Français, Rome, Vatican, 2000

n° 645

1989

Masque et Violon rouge

Email sur cuivre/champlevé sous glacis

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

9 x 17 cm

Date inscrite : 89

Exposition :

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L., 1997, n° 52

n° 646

1990

Le Violon d'opale

Email sur cuivre/cloisonné or

1 plaque carrée

Signature gravée en bas au milieu

17 x 17 cm

Date inscrite : 90

Expositions :

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1990, n° 37

Galerie Beauvau, Paris, France, 1990, n° 5

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand Duché du L., 1991, n° 46

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 3

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1994, n° 43

Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998, n° 46

Bibliographie :

Journal Aschaffenburger Land, Grand Duché du L. 21/12/1991

Catalogue d'exposition, Mérignac, 1993 (reproduit)

Divers :

Carte d'invitation Galerie Fred Becker, Luxembourg, 1991

n° 647

1962

L'Arbre de Vie

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

20 x 10 cm

Date inscrite : non

n° 648

1965

L'Arbre

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

25,2 x 19 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1965

Die Gruppe, Berlin, Allemagne, 1966, n° 30

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 2

n° 649

1969

Le Grand Cèdre

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

40 x 30 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Lambert, Paris, France, 1969, n° 22

Musée des Beaux-Arts, Saintes, France, 1969

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1971, n° 19

Institut Culturel Français, Cologne, Allemagne, 1978, n° 43

Maison Française, Oxford, Grande-Bretagne,1979, n° 32

Galerie Lutétia, Königstein, Allemagne, 1979, n° 71

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 74

Bibliographie :

Journal Sud-Ouest, "Bordeaux", janvier 1970

Catalogue d'exposition, Mérignac, 1988

n° 650

1969

L'Arbre blanc

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée en pentagone

Signature gravée en bas à droite

16,3 x 10 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Lambert, Paris, France, 1970, n° 7

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1972, n° 13

n° 651

1972

L'Arbre de Vie

Email sur cuivre/champlevé et peint

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas au milieu

25 x 10 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1972, n° 13

Galerie Motte, Paris, France, 1972, n° 16

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 67

n° 652

1975

Veines d'Arbre

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque ajourée

Signature gravée en bas à droite

Dimensions inconnues

Date inscrite : 75

Exposition :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1977, n° 44

n° 653

1978

Petit Arbre aux fleurs jaunes

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature en bas à droite

11 x 7 cm

Date inscrite : 78

Expositions :

Institut culturel français, Cologne, Allemagne, 1978, n° 20

Galerie Lutétia, Königstein, Allemagne, 1979, n° 20

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1979, n° 38

n° 654

1983

L'Arbre jaune

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque rectangulaire

Signature des initiales peinte en bas à droite

10 x 5 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1983, n° 30

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1984, n° 44

Office européen des brevets, Münich, Allemagne, 1984, n° 51

n° 655

1988

Le vieux Poirier

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte à l'or en bas à droite

38 x 25 cm

Date inscrite : 88

Expositions :

Galerie Ror Volmar, Paris, France,1988, n° 2

Galerie La Méridienne, Vannes, France, 1989

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1990, n° 18

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand Duché, 1991, n° 30

Maingauhalle, Kleinostheim, Allemagne, 1993, n° 37

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 68

n° 656

1989

L'Oranger

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

17 x 8,5 cm

Date inscrite : 89

Expositions :

Galerie Ror Volmar, paris, France, 1990, n° 25

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1991, n° 39

n° 657

1996

Petit Arbre rouge sous la neige

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signée des initiales peinte en bas à droite

6,3 x 4,6 cm

Date inscrite : non

n° 658

1997

L'Arbre en fleurs

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

30 x 50 cm

Date inscrite : 97

Expositions :

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1997, n° 23

Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998, n° 8

Centre culturel Saint Louis des Français, Rome, Vatican, 2000

Galerie d'art de la Caisse d'Epargne, Nantes, France, 2003

n° 659

1970

Forêt ensoleillée

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

20 x 15 cm

Date inscrite : non

n° 660

1971

Sous-bois, l'été

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature en bas à droite

50 x 30 cm

Date inscrite : 71 (repris en 1985)

Expositions :

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1971, n° 244

Galerie Motte, Paris, France, 1972, n° 3

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1972, n° 37

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L. 1973, n° 8

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1973

Hôtel Sheraton, Bruxelles, Belgique, 1975, n° 11

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché, 1977, n° 45

Institut culturel français, Mayence, Allemagne, 1982, n° 25

Galerie Lambert, Paris, France, 1981-82, n° 40

Institut culturel français,Bonn, Allemagne, 1982, n° 25

Galerie Aktuaryus, Strasbourg, France, 1982, n° 43

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1983, n° 2

Office européen des brevets, Münich, Allemagne, 1984, n° 18

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 113

Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998, n° 19

Galerie Maurice Mathurin, Tours, France, 2005

n° 661

1973

Clairière au printemps

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

50 x 30 cm

Date inscrite : 73

Expositions :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1977, n° 39

Galerie Le Troisième Œil, Bordeaux, France, 1983, n° 29

Fondation Charles Cante, Mérignac, France,1988, n° 111

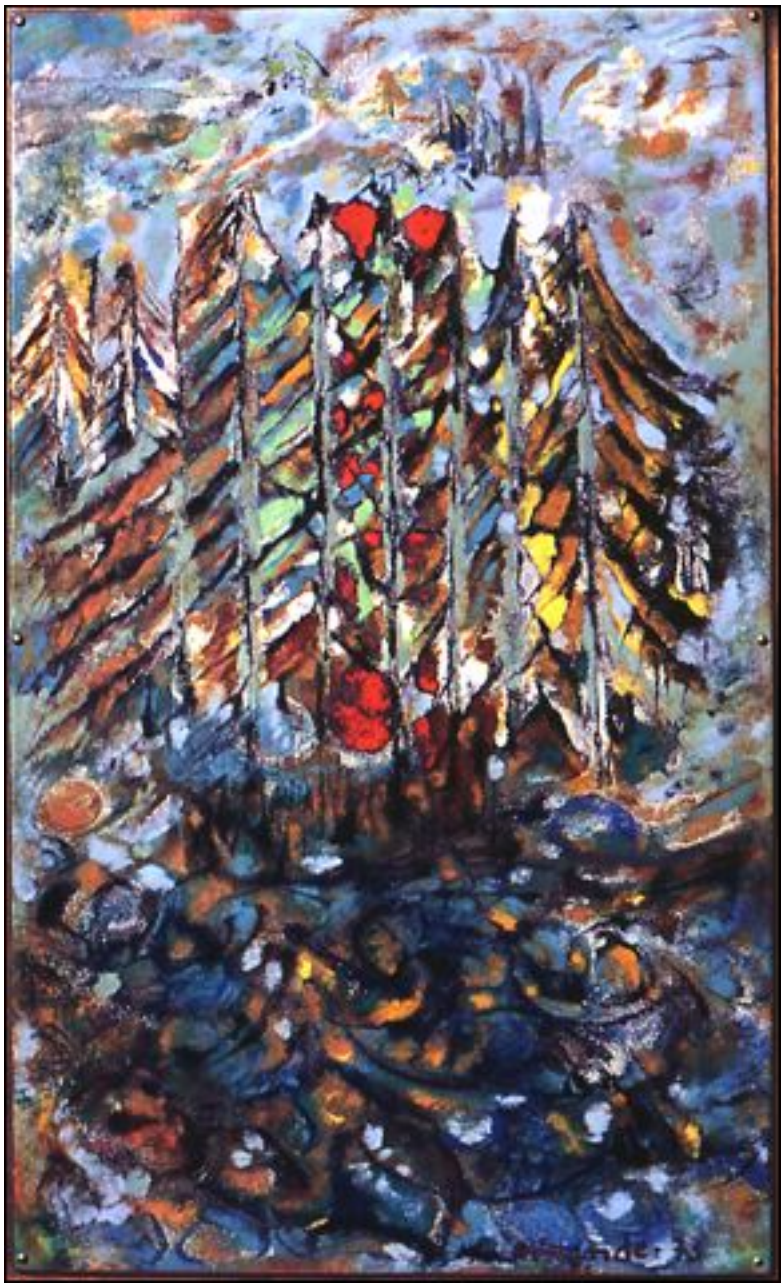
Centre Culturel Saint Louis des Français, Rome, Italie, 2000

Galerie d'art de la Caisse d'Epargne, Nantes, France, 2003

Galerie Maurice Mathurin, Tours, France, 2005

Vente publique :

Etude Jean-dit-Cazaux, Bordeaux, avril 1998



n° 662

1973

Forêt de Sapins sur la mer

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

50 x 30 cm

Date inscrite : 73

Expositions :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1974, n° 3

Sheraton Art Gallery, Bruxelles, Belgique, 1975, n° 13

Centre Culturel Français, Luxembourg, Grand duché du L., 1975, n° 15

Galerie Lambert, Paris, France, 1975, n° 17

Institut culturel Français, Bonn, Allemagne, 1976, n° 3

Société Générale, Paris, France, 1987, n° 205

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 109

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1988, n° 16

Galerie la Méridienne, Vannes, France, 1989

Maingauhalle, Kleinostheim, Allemagne, 1993, n° 45

Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998, n° 21

Centre culturel Saint Louis des Français, Rome, Vatican, 2000

n° 663

1975

L'Eté

Email sur cuivre/peint

1 plaque découpée en pentagone

Signature peinte en bas au milieu

8 x 6 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Hôtel Sheraton, Bruxelles, Belgique, 1975, n° 11

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand Duché du L. 1981, n° 14

n° 664

1977

Fontaine en forêt

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

50 x 30 cm

Date inscrite : 77

Expositions :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1977, n° 15

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n°42

n° 665

1979

Lumière sur la forêt

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

54 x 30 cm

Date inscrite : 79

Expositions :

Maison Française, Oxford, Grande-Bretagne, 1979, n° 10

Institut Français, Londres, Grande-Bretagne, 1979, n° 18

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L, 1981

Desdner Bank, Trèves, Allemagne, 1980, n° 14

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1980, n° 17

Institut culturel Français, copenhague, Danemark, 1980, n° 17

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L., 1985

Institut culturel Français, Mayence, Allemagne, 1982, n° 20

Institut culturel Français, Bonn, Allemagne, 1982, n° 41

Galerie Lambert, Paris, France, 1983, n° 19

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 108

Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998, n° 7

Centre culturel Saint Louis des Français, Rome, Vatican, 2000

Galerie d'art de la Caisse d'Epargne, Nantes, France, 2003

n° 666

1981

Clairière Indienne

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

24 x 21

Date inscrite : 81

Exposition :

Galerie Lambert, Paris, France, 1981-82, n° 21

n° 667

1983

La Forêt de Brocéliande

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

37 x 25 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Le Troisième Œil, Bordeaux, France, 1983, n° 7

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L.1983, n° 24

Office européen des Brevets, Münich, Allemagne, 1984, n° 2

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1984, n° 13

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 124

n° 668

1983

La Source

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque carrée

Signature gravée dans le cuivre en bas vers la gauche

30 x 30 cm

Date inscrite : non

Collection :

Paroisse de Gradignan, France

Expositions :

Office européen des brevets, Münich, Allemagne, 1984, n° 4

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1984, n° 12

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1987, n° 29

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1988, n° 32

Galerie La Méridienne, Vannes, France, 1989

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand Duché du L., 1991, n° 27

Maingauhalle, Kleinostheim, Allemagne, 1993, n° 28

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 33

n° 669

1992

Prairie au bois de sapins

Email sur cuivre/champlevé et peint

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

30 x 15 cm

Date inscrite : 92

Expositions :

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1994, n° 32

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1995, n° 52

Galerie des Beaux-Arts, Bordeaux, France, 1997

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1997, n° 7

n° 670

1970

Jardin Paysagé

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

25 x 30 cm

Date inscrite : IX 1970

Expositions :

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1971, n° 225

Galerie Motte, Paris, France, 1972, n° 6

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1972, n° 21

n° 672

1978

Jardin sous la mer

Email sur cuivre/peint

1 plaque carrée

Signature peinte en bas à droite

30 x 30 cm

Date inscrite : 78

Expositions :

Institut culturel français, Cologne, Allemagne, 1978, n° 35

Galerie La chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1979, n° 25

Institut culturel français, Londres, Grande-Bretagne, 1979, n° 25

Maison Française, Oxford, Grande-Bretagne, 1979, n° 30

Galerie Lutetia, Königstein, Allemagne, 1979, n° 34

Institut culturel français, Copenhague, Danemark, 1980, n° 15

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1980, n° 15

Dresdner Bank, Trèves, Allemagne, 1980, n° 28

Galerie Lambert, Paris, France, 1983, n° 23

n° 673

1979

Le Jardin sous la mer

Email sur cuivre/champlevé et peint sous glacis

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à gauche

15 x 20 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Dresdner Bank, Trèves, Allemagne,1980, n° 28

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1980, n° 15

Galerie Lambert, Paris, France, 1983, n° 23

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1997, n° 25

n° 674

1985

Statue dans un parc à l'automne

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

50 x 28 cm

Date inscrite : 85

Expositions :

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1985, n° 15

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1986, n° 10

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1987, n° 44

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 104

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, Hors Catalogue

Maingauhalle, Kleinostheim, Allemagne, 1993, n° 42

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1995, n° 54

Galerie des Beaux-Arts, Bordeaux, France, 1997

Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998, n° 15

n° 675

1987

Le Manège

Email sur cuivre/champlevé sous glacis

1 plaque carrée

Signature gravée en bas à droite

25 x 25 cm

Date inscrite : 86 (émaillé en 87)

Exposition :

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 123

n° 676

1995

Le Manège du Jardin du Luxembourg

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

25 x 30,2 cm

Date inscrite : 95

Expositions :

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1995, n° 37

Galerie des Beaux-Arts, Bordeaux, France, 1997

Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998, n° 12

Eglise-Hôpital Notre Dame de Cayac, Gradignan, France, 2000

Centre culturel Saint Louis des Français, Rome, Vatican, 2000

Galerie d'art de la Caisse d'Epargne, Nantes, France, 2003

Galerie Maurice Mathurin, Tours, France, 2005

n° 677

1997

Jardin d'Aladin

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à gauche

30 x 25 cm

Date inscrite : 97

Expositions :

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1997, n° 5

Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998, n° 33

Divers :

Carnet de correspondance, Collège Didier Daurat, Le Bourget, France, 2002

n° 678

1963

Les Montagnes au Printemps

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

31 x 24 cm

Date inscrite : 63

Expositions :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1963

Galerie Gérard Mourgue, Paris, France, 1964

n° 679

1967

Petite Montagne enneigée

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

20 x 9,70 cm

Date inscrite : non

Exposition :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1967, n° 8

n° 680

1968

Paysage du Nouveau-Monde

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

40 x 30 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Lambert, Paris, France, 1981-82, n° 29

Institut culturel français, Mayence, Allemagne, 1982, n° 6

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1982, n° 20

Galerie Aktuaryus, Strasbourg, France, 1982, n° 23

Galerie du Troisième Œil, Bordeaux, France, 1983, n° 18

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1983, n° 35

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 12

Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998, n° 70

n° 681

1971

Source à Midi

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

30 x 20 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1971, n° 210

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1972, n°1

n° 682

1972

Aurore boréale

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

Dimensions inconnues

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1974, n° 21

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L., 1991, n° 25

Bibliographie :

Journal "Luxemburger Wort", Luxembourg, Grand duché du L. 6/11/1991

"Les émaux sur métaux", Marie Thérèse Masias, Ed Dessain Tolra, Paris, 1974

n° 683

1972

La Fonte des Neiges

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

30 x 50 cm

Date inscrite : 72

Expositions :

Centre Culturel Français, Luxembourg, Grand duché du L., 1973, n° 16

Institut Français, Londres, Grande-Bretagne, 1979, n° 31

Maison Française, Oxford, Grande-Bretagne, 1979, n° 34

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1980, n° 30

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L., 1985, n° 9

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1988, n° 10

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 70

n° 684

1975

Montagnes et lac à l'automne

Email sur cuivre/peint

1 plaque circulaire

Signature peinte en bas à droite

Diam : 35 cm

Date inscrite : 75

Expositions :

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L. 1977, n° 16

Institut culturel français, Cologne, Allemagne, 1978, n° 45

Galerie Lutétia, Königstein, Allemagne, 1979, n° 4

n° 685

1975

La Cascade

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

50,5 x 34,5 cm

Date inscrite : 75

Expositions :

Hôtel Sheraton, Bruxelles, Belgique, 1975, n° 9

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L., 1975, n° 44

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 23

n° 686

1977

Printemps sur les Montagnes

Email sur cuivre/peint

1 plaque circulaire

Signature peinte en bas au milieu

Diam : 35 cm

Date inscrite : 77

Expositions :

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1986, n° 42

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1987, n° 47

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 106

n° 687

1979

Neige à Königstein

Email sur cuivre/peint

1 plaque carrée

Signature peinte en bas à droite

35 x 35 cm

Date inscrite : 79

Expositions :

Maison Française, Oxford, Grande Bretagne, 1979, n° 39

Institut culturel français, Londres, Grande-Bretagne, 1979, n° 8

n° 688

1983

Paysage de Songe

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

10 x 5 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Le Troisième œil, Bordeaux, France, 1983, n° 17

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1985, n° 9

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1987, n° 52

n° 689

1978

La Vague

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque ovale et ajourée

Signature gravée en bas au milieu

40 x 20 cm

Date inscrite : 78

Exposition :

Institut culturel français, Cologne, Allemagne, 1978, n° 44

n° 690

1980

Le Vaisseau Fantôme

Email sur cuivre/peint sous glacis

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

50 x 30 cm

Date inscrite : 80, retravaillé en 83

Expositions :

Dresdner Bank, Trèves, Allemagne, 1980, n° 7

Institut culturel français, Cologne, Allemagne,1980, n° 8

Galerie Lambert, Paris, France, 1981-82, n° 8

Institut culturel français, Mayence, Allemagne, 1982, n° 2

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1982, n° 5

Galerie Aktuaryus, Strasbourg, France, 1982, n° 18

Galerie Le Troisième Œil, Bordeaux, France, 1983, n° 6

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1983, n° 4

n° 691

1980

La Barque du Roi

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée et ajourée

Signature gravée en bas à droite

15 x 25 cm

Date inscrite : 80

Expositions :

Galerie Lambert, Paris, France, 1981-82, n° 38

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1982, n° 27

Galerie Aktuaryus, Strasbourg, France, 1982, n° 34

Institut culturel français, Mayence, Allemagne, 1982, n° 49

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1983, n° 22

n° 692

1996

Le Voilier des Glaces

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

27 x 32,5 cm

Date inscrite : 96

Expositions :

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1997, n° 6

Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998, n° 3

Centre culturel Saint Louis des Français, Rome, Vatican, 2000

Galerie d'art de la Caisse d'Epargne, Nantes, France, 2003

n° 693

1952

Soleil sur fond bleu (symbole)

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature des initiales peinte en bas à droite

12,8 x 10,8 cm

Date inscrite : non

n° 694

1960

Soleil de Vie

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature des initiales peinte en bas à droite

12,5 x 8 cm

Date inscrite : non

n° 695

1962

Soleil sur la Neige

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

31,4 x 24,3 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L, 1975, n° 8

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L., 1997, n° 27

n° 696

1962

Soleil rouge

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

10 x 15 cm

Date inscrite : non

n° 697

1962

Soleil bleu

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

Date inscrite : non

Exposition :

Centre culturel Saint Louis des Français, Rome, Italie, 2000

n° 698

1962

Soleil bleu et rouge

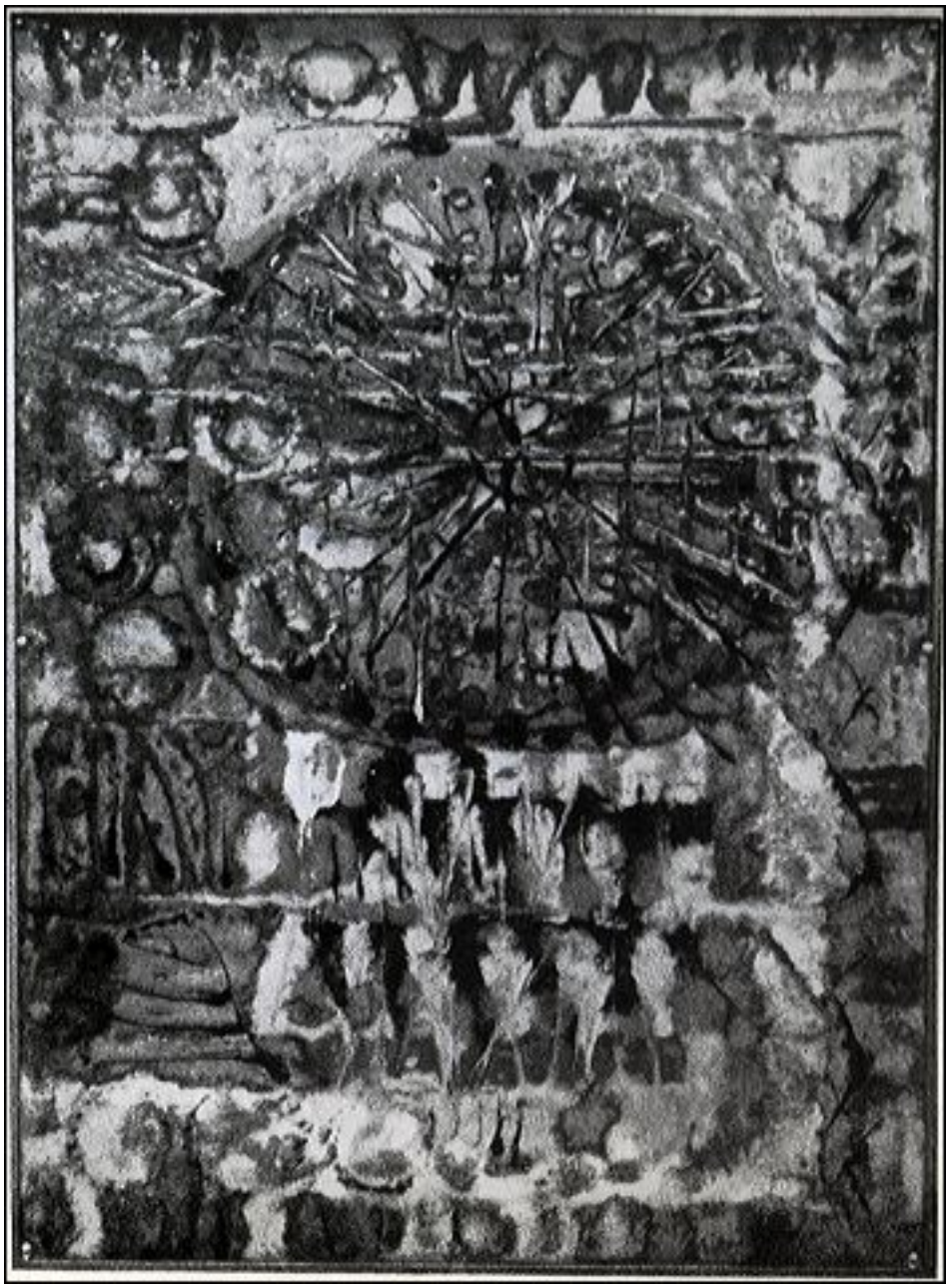
Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas au milieu

15 x 10 cm

Date inscrite : non



n° 699

1963

Soleil blessé

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

Dimensions inconnues

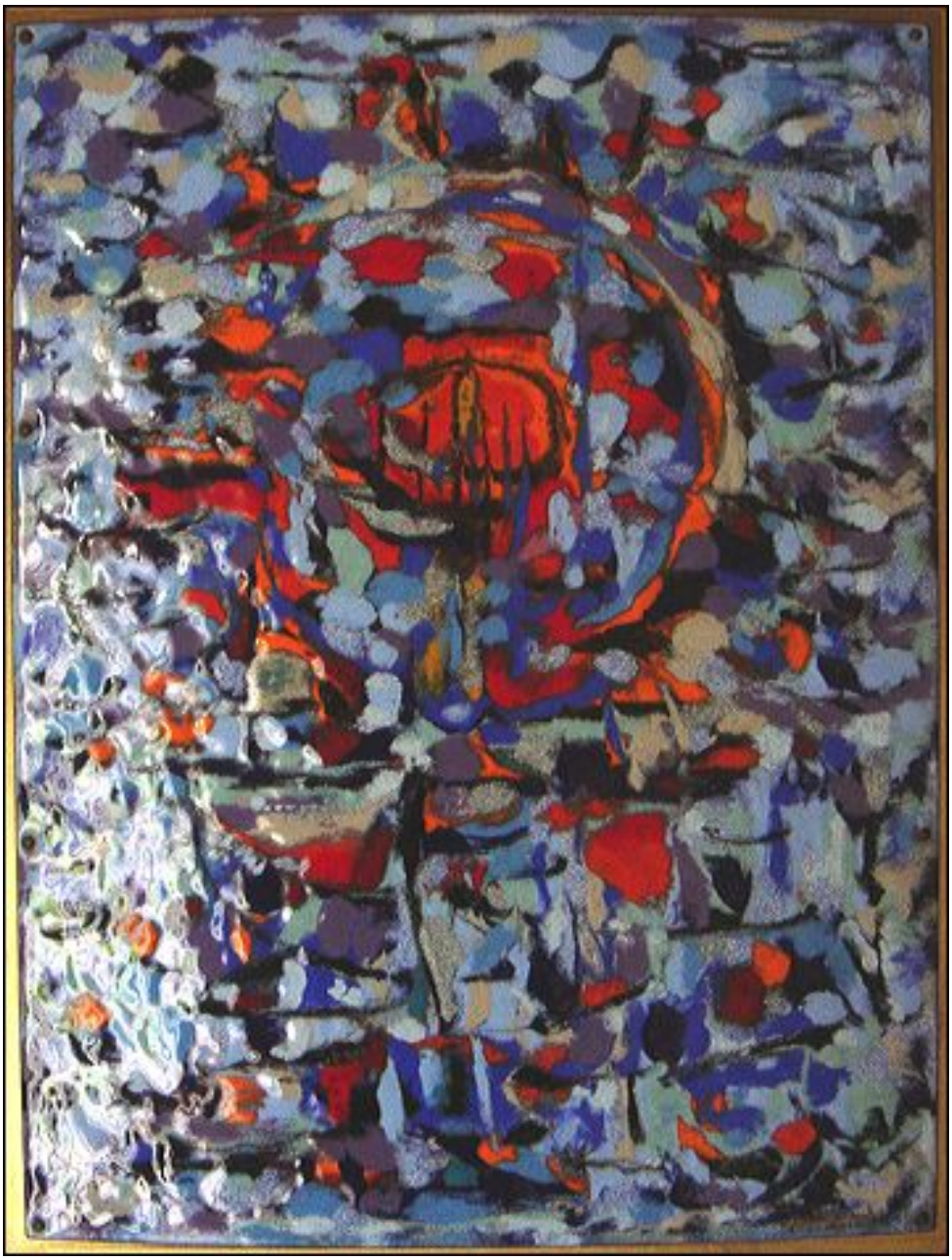
Date inscrite : non

Exposition :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1969

Bibliographie :

Catalogue d'exposition Galerie Lambert, Paris, 1969



n° 700

1964

Soleil levant

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

40 x 30 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Gérard Mourgue, Paris, France, 1964

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1969

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1972, n° 25

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1988, n° 40

Maingauhalle, Kleinostheim, Allemagne, 1993, n° 46

n° 701

1964

Lever de Soleil

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

40 x 30 cm

Date inscrite : non

n° 702

1964

L'Hiver

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

Dimensions inconnues

Date inscrite : non

Bibliographie :

"Les Emaux sur métaux", Marie-Thérèse Masias, Editions Dessain et Tolra, Paris, 1974

n° 703

1964

L'Aurore

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à gauche

Dimensions inconnues

Date inscrite : non

Expositions :

Musée des Beaux-Arts, Saintes, France, 1969, n° 10

Galerie Lambert, Paris, France, 1969, n° 12

n° 704

1966

Fleurs de Vitrail, Alléluia

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

30 x 20 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Lambert, Paris, France, 1969, n° 10

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1969

Galerie Lambert, Paris, France, 1970, n° 19

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1981, n° 12

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L, 1991, n° 22

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L, 1995, n° 57

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L, 1997, n° 21

n° 705

1967

Soleil sur la neige

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

4 x 8 cm

Date inscrite : non

n° 706

1967

La petite Vallée

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas au milieu

9 x 4 cm

Date inscrite : non

Exposition :

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L, 1977, n° 33

n° 707

1967

Le Soleil sur l'Etang

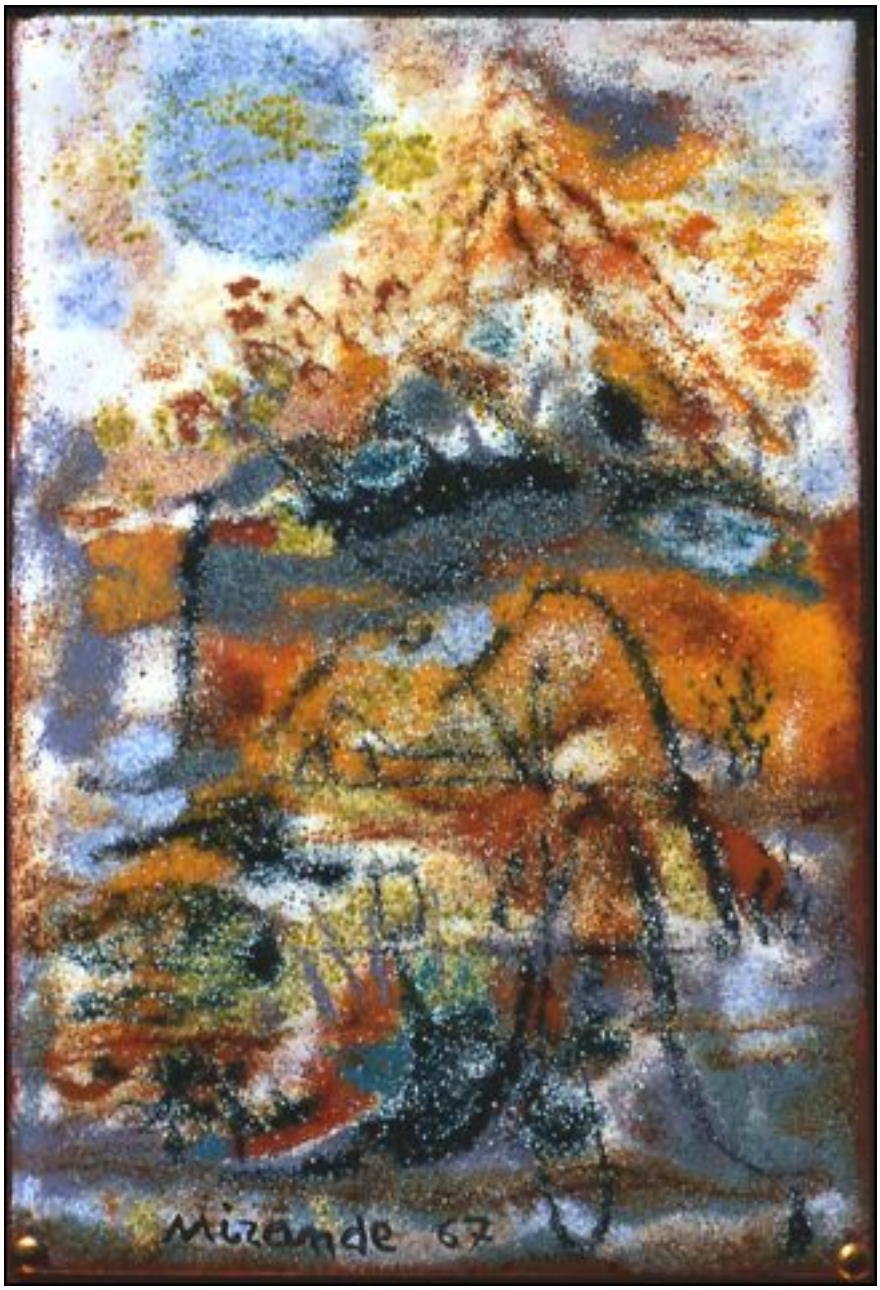
Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

11,3 x 5,9 cm

Date inscrite : non



n° 708

1967

Montagne au Soleil bleu

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à gauche

15 x 10 cm

Date inscrite : 67

Exposition :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1967

n° 709

1968

Automne

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

Dimensions inconnues

Date inscrite : 68

Expositions :

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1971, n° 243

Galerie du fleuve, Bordeaux, France, 1974, n° 39

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L.1975, n° 46

Galerie Lambert, Paris, France, 1975, n° 33

n° 710

1969

Matin bleu

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

30 x 20 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Lambert, Paris, France, 1969, n° 16

Galerie Lambert, Paris, France, 1970, n° 18

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1971, n° 229 Galerie Motte, Paris, France, 1972, n° 31

Hôtel Sheraton, Bruxelles, Belgique, 1975, n° 4

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1977, n° 2

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L, 1977, n° 23

n° 711

1976

Soleil du Nord

Email sur cuivre/peint

1 plaque carrée

Signature peinte en bas à gauche

35 x 35 cm

Date inscrite : 76

Expositions :

Galerie Lambert, Paris, France, 1976, n° 3

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1976, n° 16

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1977, n° 3

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L. 1977, n° 31

Galerie Lambert, Paris, France, 1978, n° 10

n° 712

1979

Fleurs au Soleil bleu

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature des initiales peintes en bas à droite

13 x 5,5 cm

Date inscrite : non

Exposition :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1980, n° 36

n° 713

1965

Ciel, Sang et Neige

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

14 x 6 cm

Date inscrite : non

n° 714

1965

Constellation de cristaux de neige

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

13 x 12,5 cm

Date inscrite : non

n° 715

1969

Le Passage de la Comète

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas vers la droite

20 x 30 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Lambert, Paris, France, 1969, n° 5

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1969

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1973

Centre culturel Français, Luxembourg, Grand duché, 1975

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains,Grand duché, 1985

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1986, n° 15

Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998, n° 26

n° 716

1971

Les Nébuleuses ardentes

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

35 x 25 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1971, n° 215

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1972, n° 6

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L. 1977, n° 19

Galerie Lambert, Paris, France, 1978, n° 30

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 40

n° 717

1971

Femme aux Etoiles

Email sur cuivre/champlevé sous glacis

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

15 x 20 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Motte, Paris, France, 1972, n° 38

Centre culturel français, Luxembourg, grand duché du L. 1973, n° 27

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 4

n° 718

1971

Ecrits et Nuages

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas au milieu

30,2 x 7,4 cm

Date inscrite : 71

n° 719

1975

Nuit étoilée

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas vers la droite

50 x 30 cm

Date inscrite : 75

Expositions :

France Institut culturel français, Copenhague, Danemark, 1980, n° 15

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 71

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1990, n° 15

n° 720

1996

Constellation au Soleil

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature des initiales peinte en bas à droite

11 x 9 cm

Date inscrite : non

n° 721

1975

Le Sagittaire

Email sur cuivre/cloisonné à l'or

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

19,8 x 15,2 cm

Date inscrite : 75

Expositions :

France Galerie Lambert, Paris, France, 1975, n° 39

Galerie lambert, Paris, France, 1976,n° 2

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1976, n°30

Galerie du Fleuve, bordeaux, France, 1977, n° 25

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1988, n° 49

Bibliographie :

Catalogue d'exposition, Mérignac, France, 1988

n° 722

1977

Le Scorpion

Email sur cuivre/Cloisonné à l'or

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

15 x 17 cm

Date inscrite : 77

Expositions :

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1977, n° 22

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L. 1977, n° 44

Institut culturel français, Cologne, Allemagne, 1978, n° 21

Galerie lambert, Paris, France, 1978, n° 35

Maison Française, Oxford, Grande Bretagne, 1979, n° 45

Institut culturel français, Londres, Grande-Bretagne, 1979, n° 46

Galerie la Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1979, n° 47

Galerie Lutétia, Königstein, Grand duché du L. 1979, n° 56

Galerie Lambert, Paris, France, 1980, n° 24

Dresdner Bank, Trèves, Allemagne, 1980, n° 37

Galerie Lambert, Paris, France, 1981-82, n° 32

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1982, n° 23

Institut culturel français, Mayence, Allemagne, 1982, n° 57

Galerie le Troisième Œil, Bordeaux, France, HC

Galerie la Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1983, n° 18

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1997, n° 1

n° 723

1993

Le Sagittaire

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

24 x 16 cm

Date inscrite : 93

Expositions :

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 49

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1994, n° 15

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché, 1995, n° 14

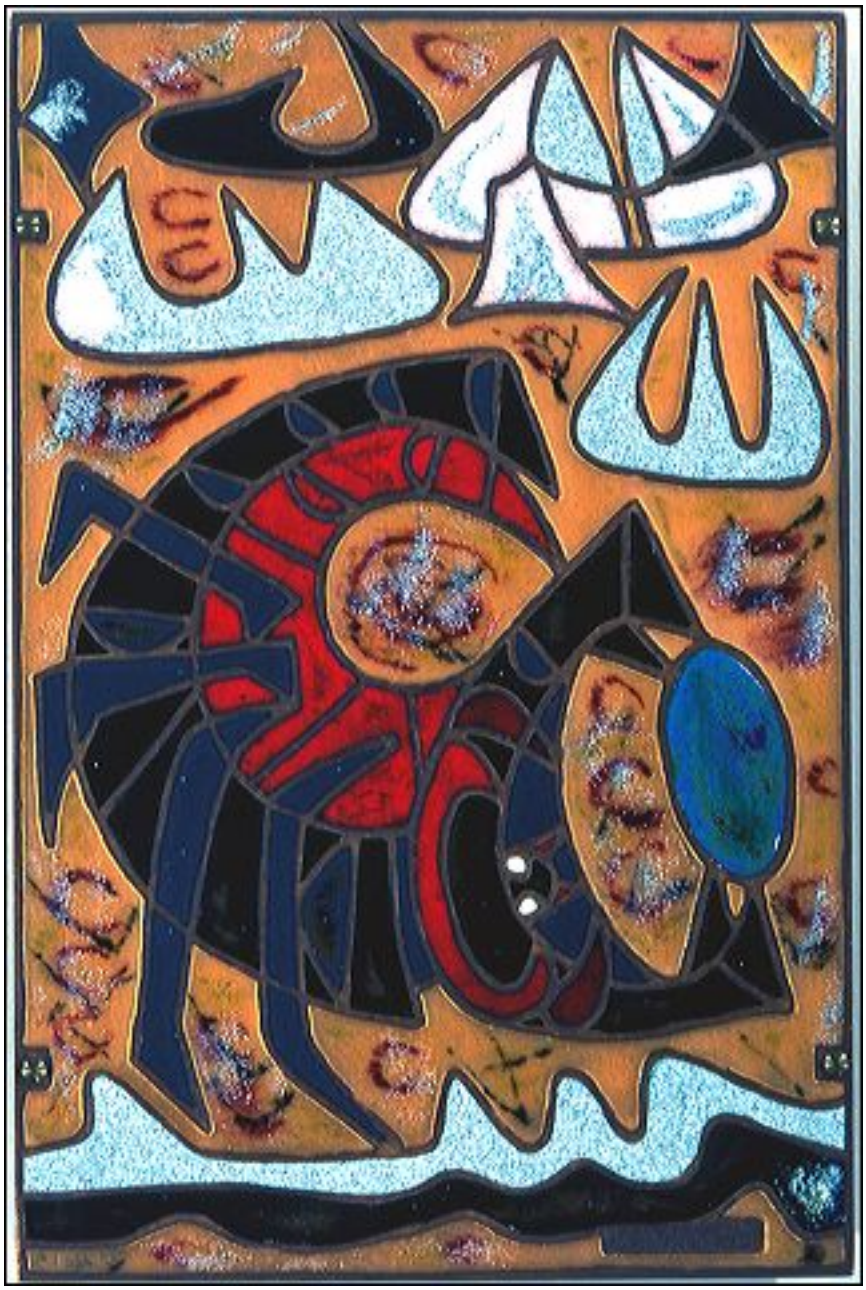
Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998, n° 67

Centre Culturel Saint Louis des Français, Rome, Italie, 2000

Eglise-hôpital de Cayac, Gradignan, France, 2000

Divers :

Carte postale éditée par ARMA en 2000



n° 724

1993

Le Scorpion

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

24 x 16 cm

Date inscrite : 93

Expositions :

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 48

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1994, n° 14

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché, 1995, n° 13

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché, 1997, n° 1

Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998, n° 60

Divers :

Carte postale éditée par ARMA en 2000

n° 725

1993

Le Signe du Verseau

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

24 x 16 cm

Date inscrite : 93

Expositions

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 51

Galerie Ror volmar, Paris, France, 1994, n° 17

Divers :

Carte postale, édition ARMA, Bordeaux, 2000

n° 726

1993

Les Gémeaux

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

24 x 16 cm

Date inscrite : 93

Expositions :

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 43

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1994, n° 9

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché, 1995, n° 8

Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998, n° 52

Centre Culturel Saint Louis des Français, Rome, Italie, 2000

Divers :

Carte Postale éditée par ARMA en 2000

n° 727

1993

La Balance

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

24 x 16 cm

Date inscrite : 93

Expositions :

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 47

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1994, n° 13

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché, 1995, n° 12

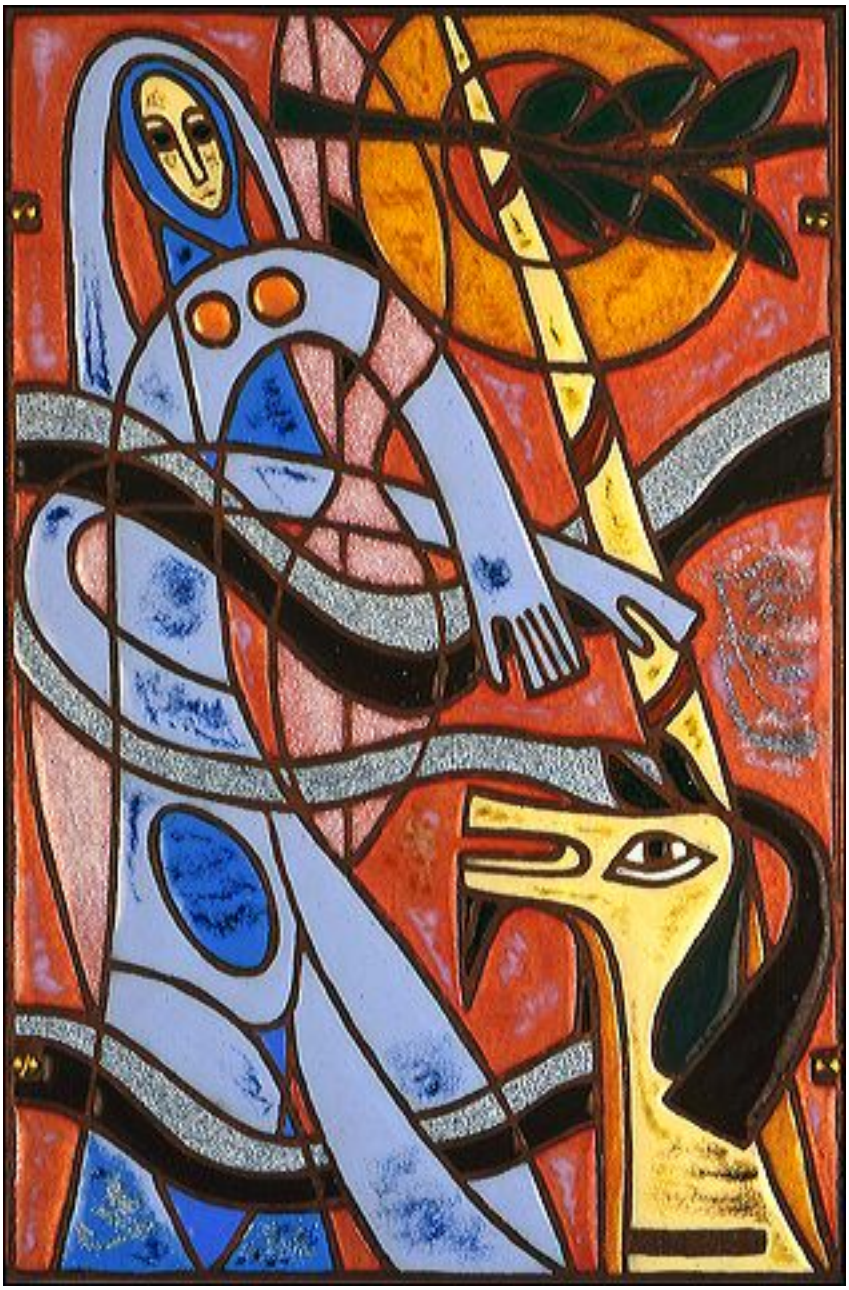
Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998, n° 54

Centre Culturel Saint Louis des Français, Rome, Italie, 2000

Galerie d'art de la Caisse d'Epargne, Nantes, France, 2003

Divers :

Carte Postale éditée par ARMA en 2000



n° 728

1993

La Vierge

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

24 x 16 cm

Date inscrite : 93

Expositions :

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 46

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1994, n° 12

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché, 1995, n° 11

Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998, n° 68

Centre Culturel Saint Louis des Français, Rome, Italie, 2000

Divers :

Carte postale éditée par ARMA en 2000

n° 729

1993

Le Taureau

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

24 x 16 cm

Date inscrite : 93

Expositions :

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 42

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1994, n° 8

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché, 1995, n° 7

Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998, n° 69

Centre Culturel Saint Louis des Français, Rome, Italie, 2000

Eglise-hôpital de Cayac, Gradignan, France, 2000

Divers :

Carte postale éditée par ARMA en 2000

n° 730

1993

Le Poisson

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas vers la gauche

24 x 16 cm

Date inscrite : 93

Expositions :

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 52

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1994, n° 18

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché, 1995, n° 17

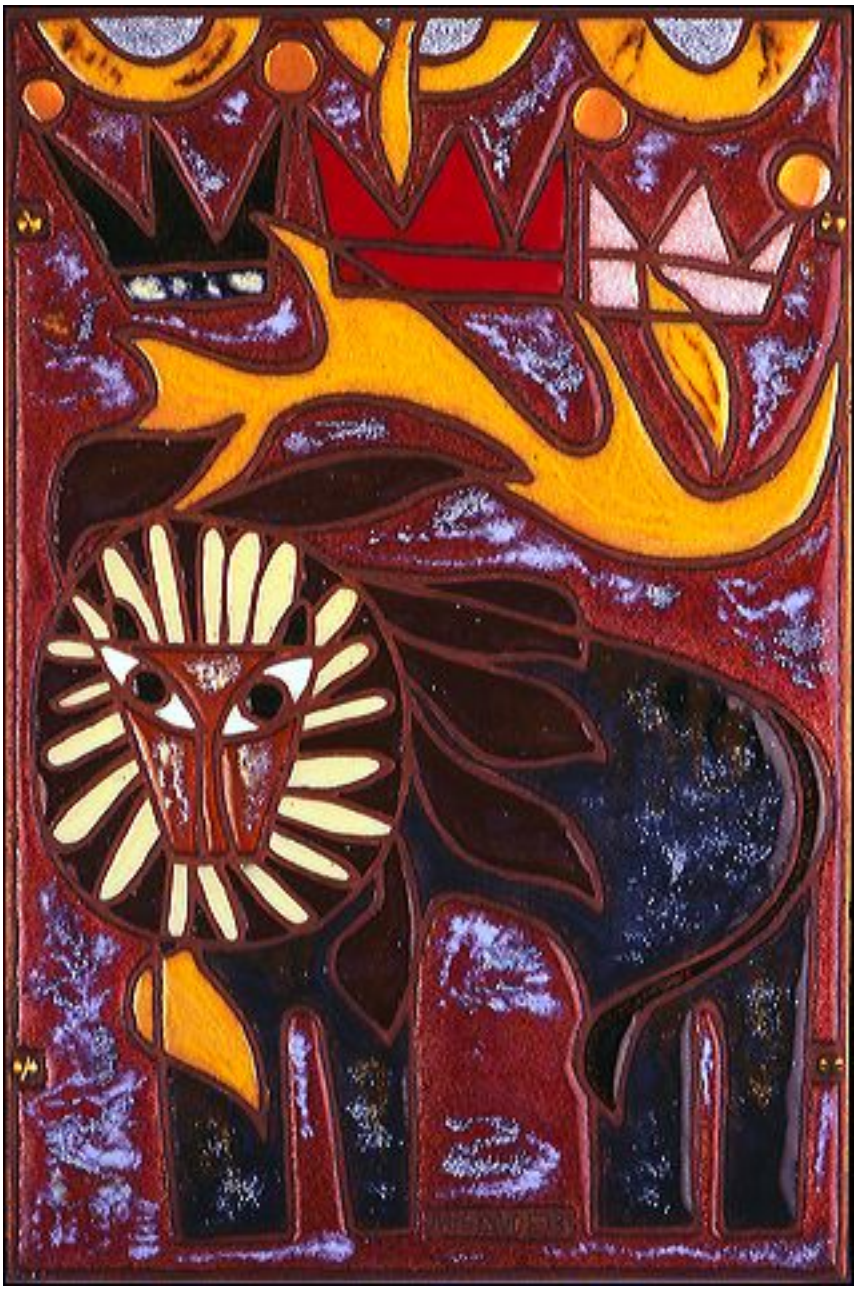
Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998, n° 75

Centre Culturel Saint Louis des Français, Rome, Italie, 2000

Eglise-hôpital de Cayac, Gradignan, France, 2000

Divers :

Carte postale éditée par ARMA en 2000



n° 731

1993

Le Lion

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas au milieu

24 x 16 cm

Date inscrite : 93

Expositions :

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 45

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1994, n° 11

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché, 1995, n° 10

Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998, n° 62

Centre Culturel Saint Louis des Français, Rome, Italie, 2000

Eglise-hôpital de Cayac, Gradignan, France, 2000

Divers :

Carte postale éditée par ARMA en 2000

n° 732

1993

Le Bélier

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas au milieu

24 x 16 cm

Date inscrite : 93

Expositions :

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 41

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1994, n° 7

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché, 1995, n° 6

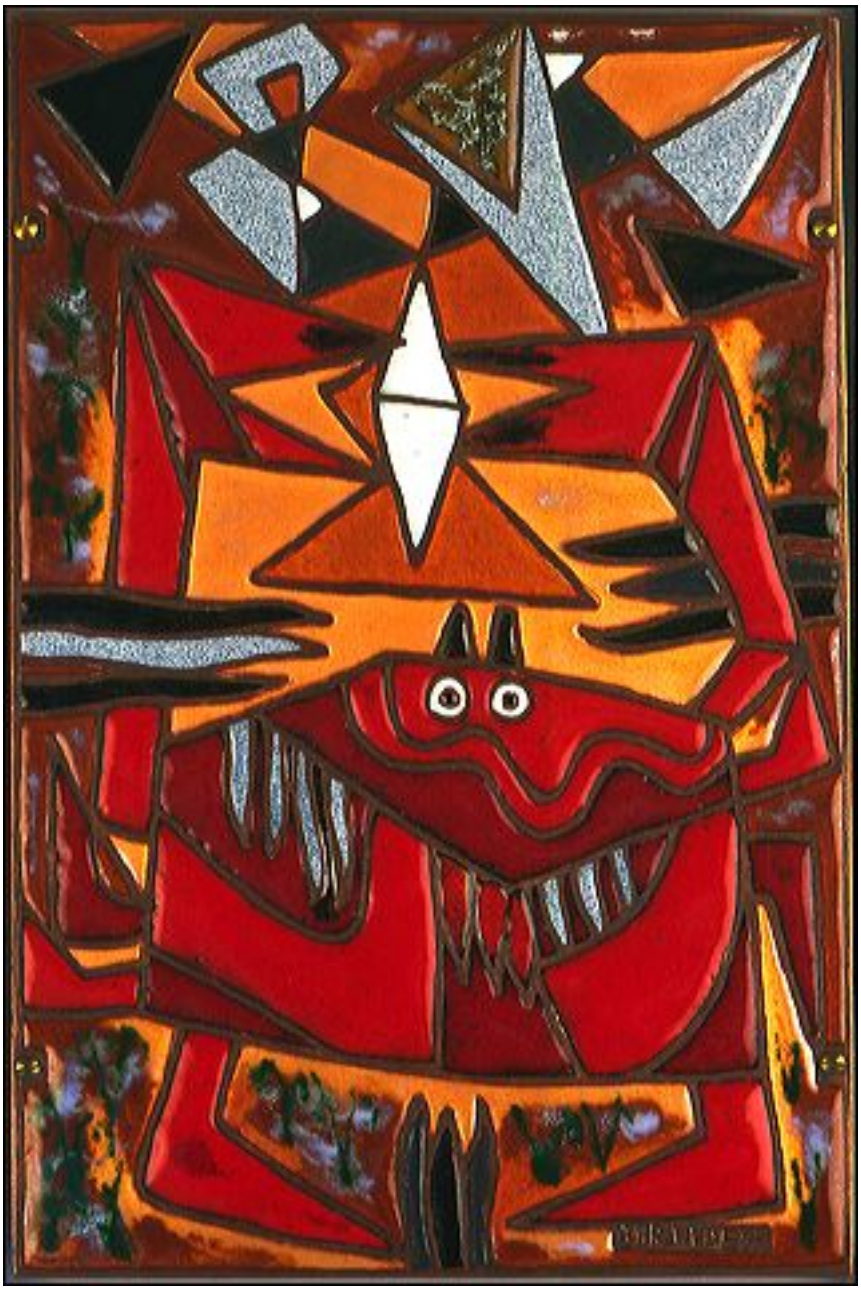
Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998, n° 64

Centre Culturel Saint Louis des Français, Rome, Italie, 2000

Eglise-hôpital de Cayac, Gradignan, France, 2000

Divers :

Carte postale éditée par ARMA en 2000



n° 733

1993

Le Cancer (Le Crabe)

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

24 x 16 cm

Date inscrite : 93

Expositions :

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 44

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1994, n° 10

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché, 1995, n° 9

Centre Culturel Saint Louis des Français, Rome, Italie, 2000

Eglise-hôpital de Cayac, Gradignan, France, 2000

Galerie d'art de la Caisse d'Epargne, Nantes, France, 2003

Divers :

Carte postale éditée par ARMA en 2000

n° 734

1993

Le Capricorne

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

24 x 16 cm

Date inscrite : 93

Expositions :

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 50

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1994, n° 16

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché, 1995, n° 15

Centre Culturel Saint Louis des Français, Rome, Italie, 2000

Eglise-hôpital de Cayac, Gradignan, France, 2000

Divers :

Carte postale éditée par ARMA en 2000

n° 735

1994

Le Verseau

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à gauche

24 x 16 cm

Date inscrite : 94

Exposition :

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1997, n° 38

Divers :

Carte d'invitation, Galerie Becker, Luxembourg, 1995

n° 736

1996

Le Signe du Verseau

Email sur cuivre/champlevé sous glacis

1 plaque découpée et ajourée

Signature gravée en bas à droite

23 x 15 cm

Date inscrite : 96

Exposition :

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1997, n° 38

n° 737

1978

L'Astrologue et la Licorne

Email sur cuivre/peint

1 plaque circulaire

Signature peinte en bas au milieu

Diam : 25 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Institut culturel français, Cologne, Allemagne, 1978, n° 28

Maison Française, Oxford, Grande Bretagne, 1979, n° 2

Galerie Lutetia, Königstein, Allemagne, 1979, n° 41

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1979, n° 21

n° 738

1985

L'Astrologue

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

35 x 15 cm

Date inscrite : non

Exposition :

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-bains, Grand duché du L. 1985, n° 19

n° 739

1993

L'Astrologue à l'oiseau de nuit

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas au milieu

50 x 15 cm

Date inscrite : 93

Expositions :

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 53

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1994, n° 19

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L 1995, n° 18

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L 1997, n° 17

n° 740

1957

Orphée (coffret)

Email sur cuivre/champlevé

8 plaques découpées et juxtaposées

signature gravée sur une plaque du pied en bas à gauche

Dimensions inconnues

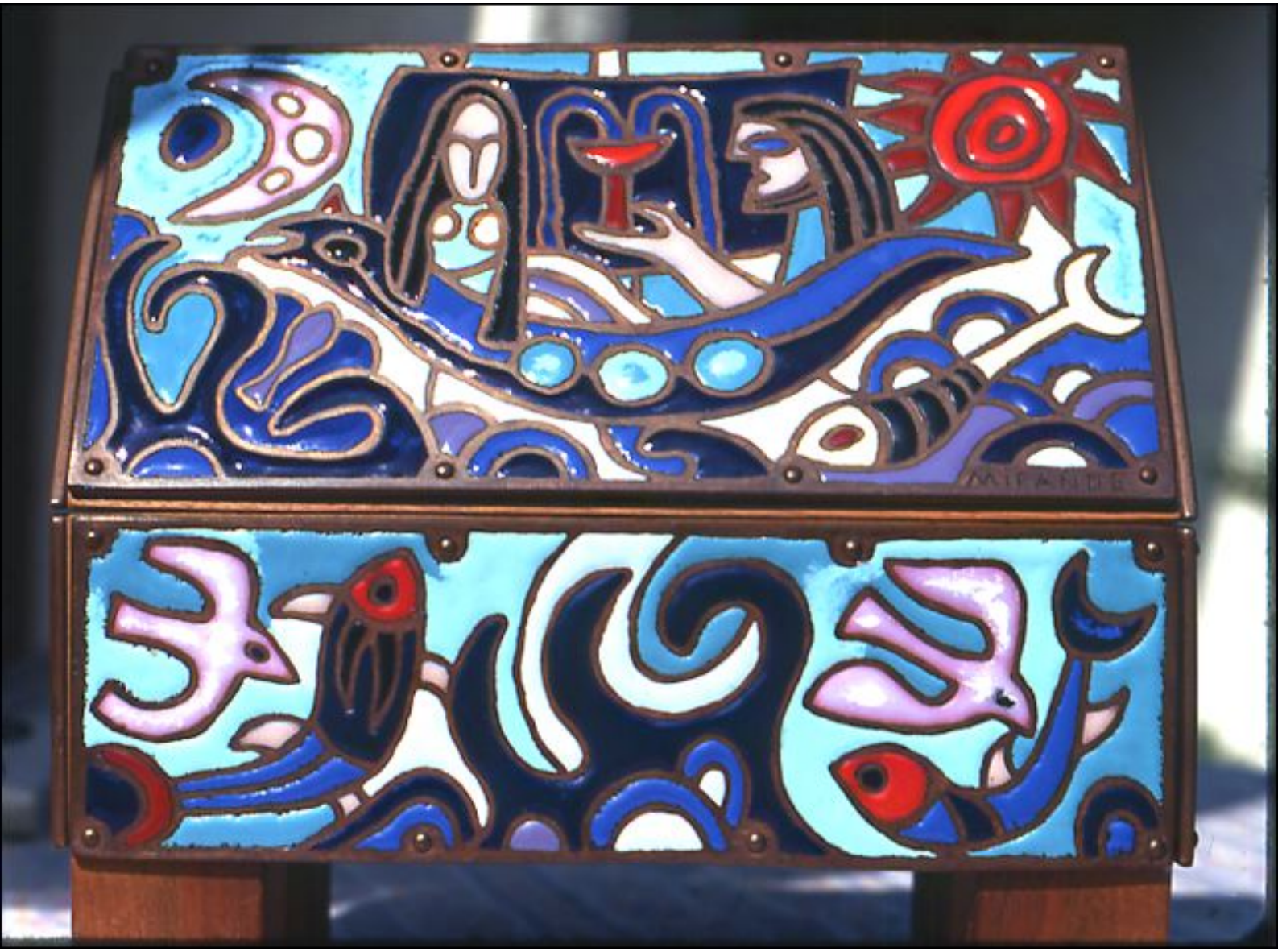
Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Georges Faure, Bordeaux, France, 1959

Galerie Gérard Mourgue, Paris, France, 1960

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1967, n° 53



n° 741/a

1962

Tristan et Iseult au soleil et à la lune / Poisson, oiseaux et vagues (coffret)

Email sur cuivre/champlevé

2 plaques juxtaposées

Signature gravée en bas à droite sur la plaque du haut

10 x 19,5 (haut) 6 x 19,5 cm (bas)

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1973

Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux, France, 1987, n° 8

n° 741/b

1962

Tristan et Iseult dans leur cercueil / Les trois soleils (coffret)

Email sur cuivre/champlevé

2 plaques juxtaposées sur un coffret

Non signées

10 x 19,5 (haut) 6 x 19,5 cm (bas)

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1973

Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux, France, 1987, n° 8

n° 741/c et n° 741/d

1962

L'Arbre à la rose / Les deux oiseaux à la fontaine (coffret)

Email sur cuivre/champlevé

4 plaques dont 2 triangles, juxtaposées par 2

Non signées

8,5 x 10 cm (haut) 6 x 10,5 cm (bas)

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1973

Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux, France, 1987, n° 8

n° 742/a

1975

La Belle au Bois Dormant (coffret) : vue perspective

Expositions :

Galerie Lambert, Paris, France, 1976, n° 8

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1976, n° 29

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1977, n° 30

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L. 1977, n° 43

Institut culturel français, Cologne, Allemagne, 1978, n° 10

Galerie Lambert, Paris, France, 1978, n° 43

Institut culturel français, Londres, Grande-Bretagne, 1979, n° 42

Maison Française, Oxford, Grande-Bretagne, 1979, n° 49

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1979, n° 58

Galerie Lutétia, Königstein, Allemagne, 1979, n° 61

Dresdner Bank, Trèves, Allemagne, 1980, n° 45

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1984, n° 38

Office européen des brevets, Münich, Allemagne, 1984, n° 41

Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux, France, 1987, n° 2

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1987, n° 36

Société Générale, Paris, France, 1987, n° 200

Galerie La Méridienne, Vannes, France, 1989

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1991, n° 56

Hôtel Rita Hayworth, Paris, France, 1992, n° 35

Maingauhalle, Kleinostheim, Allemagne, 1993, n° 24

n° 742/b

1974

La Belle au Bois Dormant (coffret) : la Belle endormie

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

23 x 15 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Lambert, Paris, France, 1976, n° 8

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1976, n° 29

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1977, n° 30

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L. 1977, n° 43

Institut culturel français, Cologne, Allemagne, 1978, n° 10

Galerie Lambert, Paris, France, 1978, n° 43

Institut culturel français, Londres, Grande-Bretagne, 1979, n° 42

Maison Française, Oxford, Grande-Bretagne, 1979, n° 49

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1979, n° 58

Galerie Lutétia, Königstein, Allemagne, 1979, n° 61

Dresdner Bank, Trèves, Allemagne, 1980, n° 45

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1984, n° 38

Office européen des brevets, Münich, Allemagne, 1984, n° 41

Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux, France, 1987, n° 2

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1987, n° 36

Société Générale, Paris, France, 1987, n° 200

Galerie La Méridienne, Vannes, France, 1989

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1991, n° 56

Hôtel Rita Hayworth, Paris, France, 1992, n° 35

Maingauhalle, Kleinostheim, Allemagne, 1993, n° 24

n° 742/c

1975

La Belle au Bois Dormant (coffret) : La lune dans la forêt

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Non signée

23 x 7 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Lambert, Paris, France, 1976, n° 8

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1976, n° 29

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1977, n° 30

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L. 1977, n° 43

Institut culturel français, Cologne, Allemagne, 1978, n° 10

Galerie Lambert, Paris, France, 1978, n° 43

Institut culturel français, Londres, Grande-Bretagne, 1979, n° 42

Maison Française, Oxford, Grande-Bretagne, 1979, n° 49

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1979, n° 58

Galerie Lutétia, Königstein, Allemagne, 1979, n° 61

Dresdner Bank, Trèves, Allemagne, 1980, n° 45

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1984, n° 38

Office européen des brevets, Münich, Allemagne, 1984, n° 41

Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux, France, 1987, n° 2

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1987, n° 36

Société Générale, Paris, France, 1987, n° 200

Galerie La Méridienne, Vannes, France, 1989

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1991, n° 56

Hôtel Rita Hayworth, Paris, France, 1992, n° 35

Maingauhalle, Kleinostheim, Allemagne, 1993, n° 24

n° 742/d

1975

La Belle au Bois Dormant (coffret) : La forêt

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Non signée

23 x 7 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Lambert, Paris, France, 1976, n° 8

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1976, n° 29

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1977, n° 30

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L. 1977, n° 43

Institut culturel français, Cologne, Allemagne, 1978, n° 10

Galerie Lambert, Paris, France, 1978, n° 43

Institut culturel français, Londres, Grande-Bretagne, 1979, n° 42

Maison Française, Oxford, Grande-Bretagne, 1979, n° 49

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1979, n° 58

Galerie Lutétia, Königstein, Allemagne, 1979, n° 61

Dresdner Bank, Trèves, Allemagne, 1980, n° 45

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1984, n° 38

Office européen des brevets, Münich, Allemagne, 1984, n° 41

Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux, France, 1987, n° 2

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1987, n° 36

Société Générale, Paris, France, 1987, n° 200

Galerie La Méridienne, Vannes, France, 1989

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1991, n° 56

Hôtel Rita Hayworth, Paris, France, 1992, n° 35

Maingauhalle, Kleinostheim, Allemagne, 1993, n° 24

n° 742/e

1975

La Belle au Bois Dormant (coffret) : La forêt au croissant de lune

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Non signée

6,8 x 15 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Lambert, Paris, France, 1976, n° 8

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1976, n° 29

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1977, n° 30

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L. 1977, n° 43

Institut culturel français, Cologne, Allemagne, 1978, n° 10

Galerie Lambert, Paris, France, 1978, n° 43

Institut culturel français, Londres, Grande-Bretagne, 1979, n° 42

Maison Française, Oxford, Grande-Bretagne, 1979, n° 49

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1979, n° 58

Galerie Lutétia, Königstein, Allemagne, 1979, n° 61

Dresdner Bank, Trèves, Allemagne, 1980, n° 45

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1984, n° 38

Office européen des brevets, Münich, Allemagne, 1984, n° 41

Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux, France, 1987, n° 2

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1987, n° 36

Société Générale, Paris, France, 1987, n° 200

Galerie La Méridienne, Vannes, France, 1989

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1991, n° 56

Hôtel Rita Hayworth, Paris, France, 1992, n° 35

Maingauhalle, Kleinostheim, Allemagne, 1993, n° 24

n° 742/f

1975

La Belle au Bois Dormant (coffret) : La forêt

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Non signée

6,8 x 15 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Lambert, Paris, France, 1976, n° 8

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1976, n° 29

Galerie du Fleuve, Bordeaux, France, 1977, n° 30

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L. 1977, n° 43

Institut culturel français, Cologne, Allemagne, 1978, n° 10

Galerie Lambert, Paris, France, 1978, n° 43

Institut culturel français, Londres, Grande-Bretagne, 1979, n° 42

Maison Française, Oxford, Grande-Bretagne, 1979, n° 49

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1979, n° 58

Galerie Lutétia, Königstein, Allemagne, 1979, n° 61

Dresdner Bank, Trèves, Allemagne, 1980, n° 45

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1984, n° 38

Office européen des brevets , Münich, Allemagne, 1984, n° 41

Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux, France, 1987, n° 2

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1987, n° 36

Société Générale, Paris, France, 1987, n° 200

Galerie La Méridienne, Vannes, France, 1989

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1991, n° 56

Hôtel Rita Hayworth, Paris, France, 1992, n° 35

Maingauhalle, Kleinostheim, Allemagne, 1993, n° 24

n° 743/a

1975

Orphée et Eurydice (coffret)

Expositions :

Hôtel Sheraton, Bruxelles, Belgique, 1975, n° 33

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1976, n° 25

Institut culturel français, Cologne, Allemagne, 1978, n° 2

Galerie Lutetia, Königstein, Allemagne, 1979, HC

Maison Française, Oxford, Grande-Bretagne, 1979, n°42

Institut culturel français, Londres, Grande-Bretagne, 1979, n° 43

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1979, n° 59

Dresdner Bank, Trèves, Allemagne, 1980, n° 47

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1982, n° 32

Institut culturel français, Mayence, Allemagne, 1982, n° 13

Galerie Lambert, Paris, France, 1983, n° 26

Galerie Le Troisième Œil, Bordeaux, France, 1983, n° 34

Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux, France, 1987, n° 6

n° 743/b

1975

Eurydice attendant Orphée / Les Vagues et la Mort (coffret)

Email sur cuivre/champlevé

2 plaques rectangulaires juxtaposées

Signature gravée en bas à droite (plaque supérieure)

15 x 23 cm / 7 x 23 cm

Date inscrite : 75

Expositions :

Hôtel Sheraton, Bruxelles, Belgique, 1975, n° 33

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1976, n° 25

Institut culturel français, Cologne, Allemagne, 1978, n° 2

Galerie Lutetia, Königstein, Allemagne, 1979, HC

Maison Française, Oxford, Grande-Bretagne, 1979, n°42

Institut culturel français, Londres, Grande-Bretagne, 1979, n° 43

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1979, n° 59

Dresdner Bank, Trèves, Allemagne, 1980, n° 47

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1982, n° 32

Institut culturel français, Mayence, Allemagne, 1982, n° 13

Galerie Lambert, Paris, France, 1983, n° 26

Galerie Le Troisième Œil, Bordeaux, France, 1983, n° 34

Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux, France, 1987, n° 6

n° 743/c

1975

Orphée charme oiseaux, cygnes et monstre à visage humain (coffret)

Email sur cuivre/champlevé

2 plaques rectangulaires

Non signées

15 x 23 cm / 7 x 23 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Hôtel Sheraton, Bruxelles, Belgique, 1975, n° 33

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1976, n° 25

Institut culturel français, Cologne, Allemagne, 1978, n° 2

Galerie Lutetia, Königstein, Allemagne, 1979, HC

Maison Française, Oxford, Grande-Bretagne, 1979, n°42

Institut culturel français, Londres, Grande-Bretagne, 1979, n° 43

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1979, n° 59

Dresdner Bank, Trèves, Allemagne, 1980, n° 47

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1982, n° 32

Institut culturel français, Mayence, Allemagne, 1982, n° 13

Galerie Lambert, Paris, France, 1983, n° 26

Galerie Le Troisième Œil, Bordeaux, France, 1983, n° 34

Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux, France, 1987, n° 6

n° 743/d

1975

L'Arbre aux yeux (coffret)

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire, 1 plaque triangulaire

Non signées

15x15x15 cm / 7 x 15 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Hôtel Sheraton, Bruxelles, Belgique, 1975, n° 33

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1976, n° 25

Institut culturel français, Cologne, Allemagne, 1978, n° 2

Galerie Lutetia, Königstein, Allemagne, 1979, HC

Maison Française, Oxford, Grande-Bretagne, 1979, n°42

Institut culturel français, Londres, Grande-Bretagne, 1979, n° 43

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1979, n° 59

Dresdner Bank, Trèves, Allemagne, 1980, n° 47

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1982, n° 32

Institut culturel français, Mayence, Allemagne, 1982, n° 13

Galerie Lambert, Paris, France, 1983, n° 26

Galerie Le Troisième Œil, Bordeaux, France, 1983, n° 34

Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux, France, 1987, n° 6

n° 743/e

1975

Arbre aux épines et à la liane (coffret)

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire, 1 plaque triangulaire

Non signées

15x15x15 cm / 7 x 15 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Hôtel Sheraton, Bruxelles, Belgique, 1975, n° 33

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1976, n° 25

Institut culturel français, Cologne, Allemagne, 1978, n° 2

Galerie Lutetia, Königstein, Allemagne, 1979, HC

Maison Française, Oxford, Grande-Bretagne, 1979, n°42

Institut culturel français, Londres, Grande-Bretagne, 1979, n° 43

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1979, n° 59

Dresdner Bank, Trèves, Allemagne, 1980, n° 47

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1982, n° 32

Institut culturel français, Mayence, Allemagne, 1982, n° 13

Galerie Lambert, Paris, France, 1983, n° 26

Galerie Le Troisième Œil, Bordeaux, France, 1983, n° 34

Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux, France, 1987, n° 6

n° 744/a

1976

Héraklès et le Centaure Nessos (coffret)

Email sur cuivre/champlevé

2 plaques rectangulaires juxtaposées

Signature sur la plaque du haut en bas à droite

15 x 23 cm (plaque du haut) / 7 x 23 cm (plaque du bas)

Date inscrite : 76

Expositions :

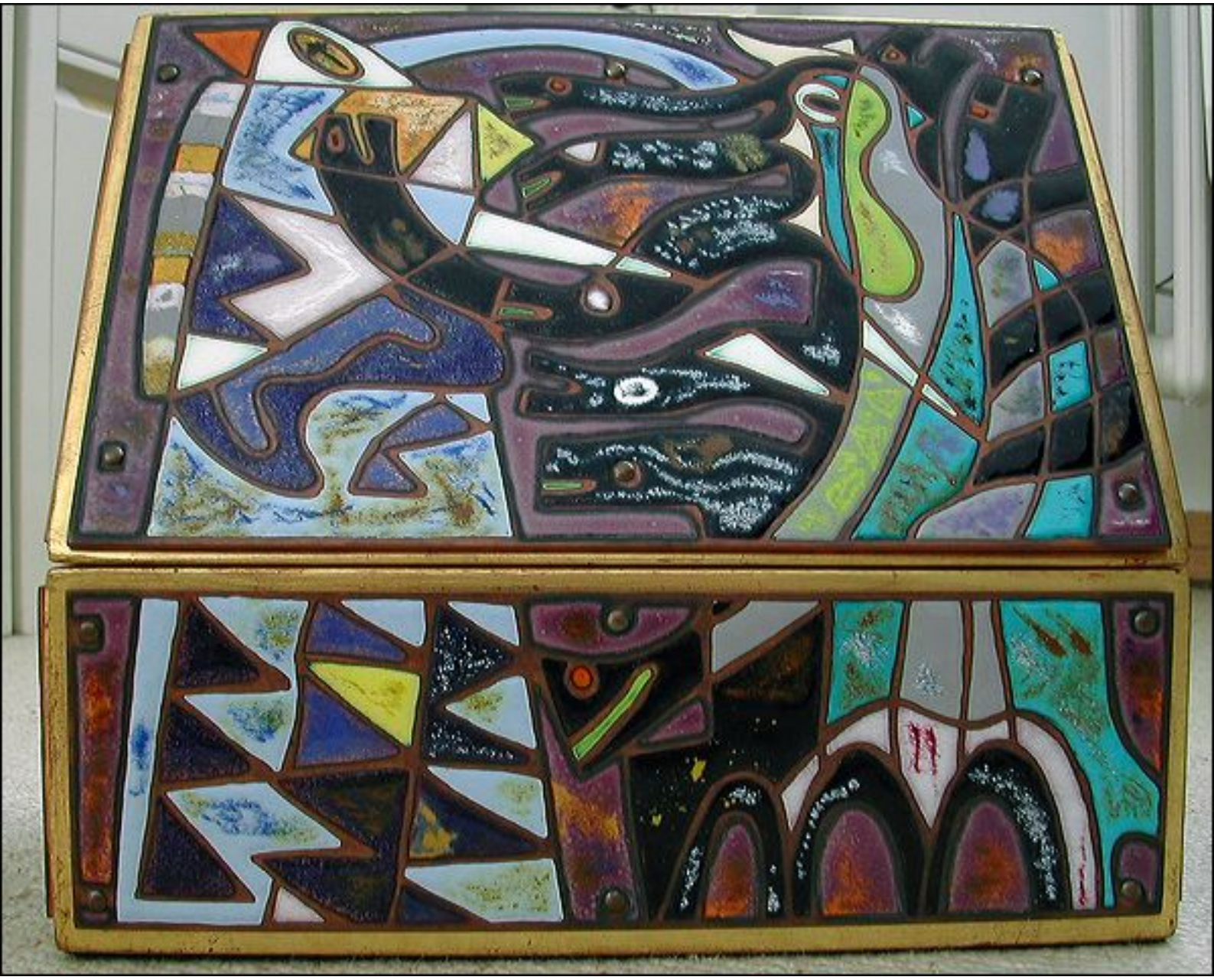
Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1976, n° 27

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L, 1977, n° 39

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1984, n° 39

Office européen des brevets, Münich, Allemagne, 1984, n° 40

Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux, France, 1987, n° 7



n° 744/b

1976

Héraklès et l'Hydre de Lerne (coffret)

Email sur cuivre/champlevé

2 plaques juxtaposées

Non signées

15 x 23 cm (plaque du haut) / 7 x 23 cm (plaque du bas)

Date inscrite : non

Expositions :

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1976, n° 27

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L, 1977, n° 39

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1984, n° 39

Office européen des brevets, Münich, Allemagne, 1984, n° 40

Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux, France, 1987, n° 7

n° 744/c

1976

Cerbère et Déjanire au jardin des Hespérides (coffret)

Email sur cuivre/champlevé

2 plaques dont une triangulaire

Non signées

12,5 x 14 cm (plaque du haut) / 7 x 15 cm (plaque du bas)

Date inscrite : non

Expositions :

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1976, n° 27

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L, 1977, n° 39

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1984, n° 39

Office européen des brevets, Münich, Allemagne, 1984, n° 40

Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux, France, 1987, n° 7

n° 744/d

1976

Les flèches d'Héraklès (coffret)

Email sur cuivre/champlevé

2 plaques dont une triangulaire

Non signées

12,5 x 14 cm (plaque du haut)/ 7 x 15 cm (plaque du bas)

Date inscrite : non

Expositions :

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1976, n° 27

Centre culturel français, Luxembourg, Grand duché du L, 1977, n° 39

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1984, n° 39

Office européen des brevets, Münich, Allemagne, 1984, n° 40

Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux, France, 1987, n° 7

n° 745/a

1977

Eden aux Quatre Fleuves (coffret) : vue perspective

Expositions :

Institut culturel français, Cologne, Allemagne, 1978, n° 22

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1979, n° 12

Institut culturel français, Londres, Grande-Bretagne, 1979, n° 45

Galerie Lutétia, Königstein, Allemagne, 1979, n° 62

Galerie Lambert, Paris, France, 1981-82, n° 43

Maison d'Eglise Notre Dame de la Pentecôte, Suresnes, France, 2004

n° 745/b

1977

Soleil sur les eaux (coffret)

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

15 x 18 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Institut culturel français, Cologne, Allemagne, 1978, n° 22

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1979, n° 12

Institut culturel français, Londres, Grande-Bretagne, 1979, n° 45

Galerie Lutétia, Königstein, Allemagne, 1979, n° 62

Galerie Lambert, Paris, France, 1981-82, n° 43

Maison d'Eglise Notre Dame de la Pentecôte, Suresnes, France, 2004

n° 745/c

1977

Le Couple (coffret)

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Non signée

15 x 18 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Institut culturel français, Cologne, Allemagne, 1978, n° 22

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1979, n° 12

Institut culturel français, Londres, Grande-Bretagne, 1979, n° 45

Galerie Lutétia, Königstein, Allemagne, 1979, n° 62

Galerie Lambert, Paris, France, 1981-82, n° 43

Maison d'Eglise Notre Dame de la Pentecôte, Suresnes, France, 2004

n° 745/d

1977

Poisson et algue (coffret)

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Non signée

15 x 18 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Institut culturel français, Cologne, Allemagne, 1978, n° 22

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1979, n° 12

Institut culturel français, Londres, Grande-Bretagne, 1979, n° 45

Galerie Lutétia, Königstein, Allemagne, 1979, n° 62

Galerie Lambert, Paris, France, 1981-82, n° 43

Maison d'Eglise Notre Dame de la Pentecôte, Suresnes, France, 2004

n° 745/e

1977

Poisson noir (coffret)

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Non signée

15 x 18 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Institut culturel français, Cologne, Allemagne, 1978, n° 22

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1979, n° 12

Institut culturel français, Londres, Grande-Bretagne, 1979, n° 45

Galerie Lutétia, Königstein, Allemagne, 1979, n° 62

Galerie Lambert, Paris, France, 1981-82, n° 43

Maison d'Eglise Notre Dame de la Pentecôte, Suresnes, France, 2004

n° 745/f

1977

La vague (coffret)

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Non signée

15 x 18 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Institut culturel français, Cologne, Allemagne, 1978, n° 22

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L. 1979, n° 12

Institut culturel français, Londres, Grande-Bretagne, 1979, n° 45

Galerie Lutétia, Königstein, Allemagne, 1979, n° 62

Galerie Lambert, Paris, France, 1981-82, n° 43

Maison d'Eglise Notre Dame de la Pentecôte, Suresnes, France, 2004

n° 746/a

1979

Vierge à l'Enfant (coffret)

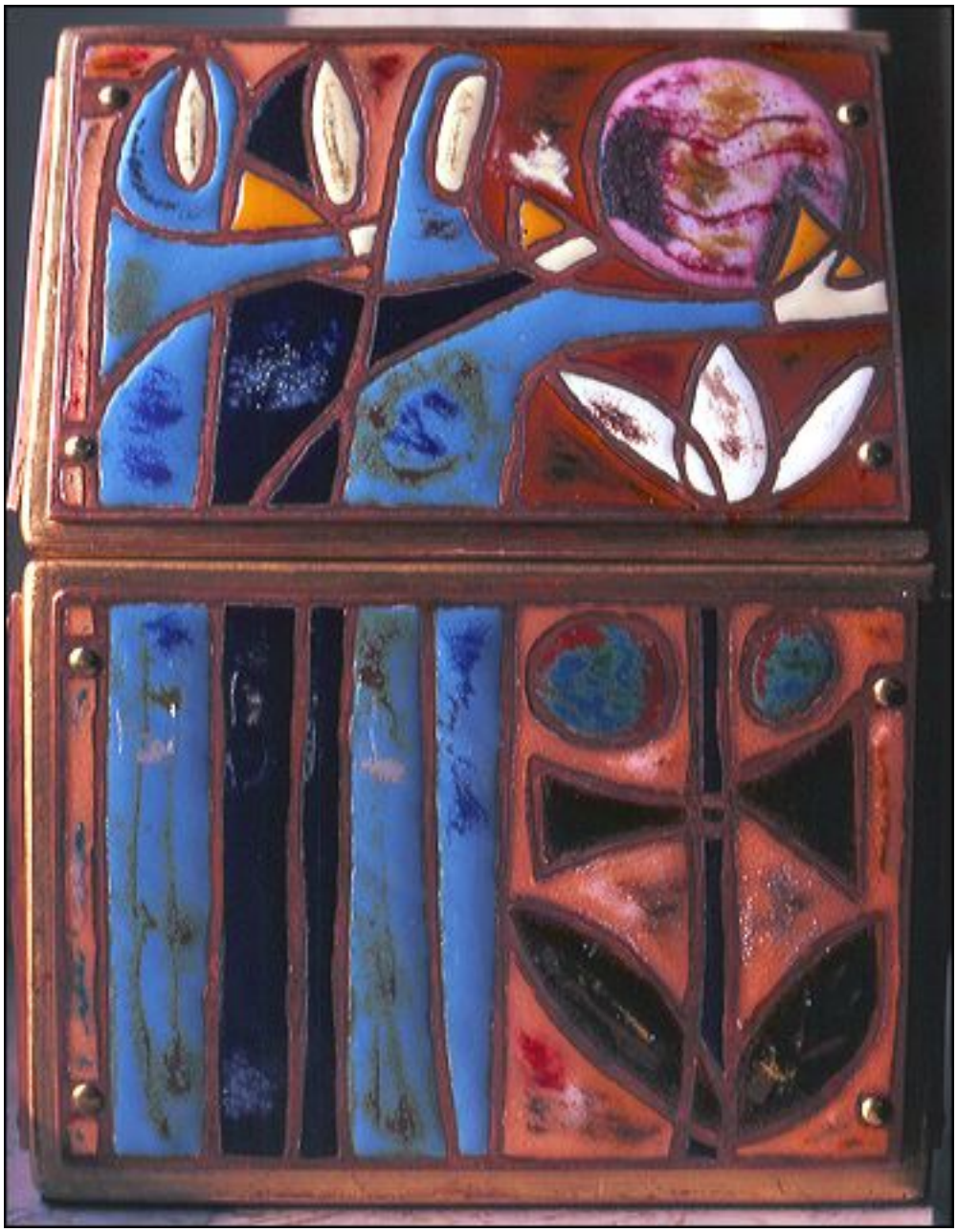
Email sur cuivre/champlevé

2 plaques rectangulaires

Signature gravée sur la plaque inférieure en bas à droite

19 x 14 cm (les 2 plaques ensemble)

Date inscrite : non



n° 746/b

1979

Les Rois Mages (coffret)

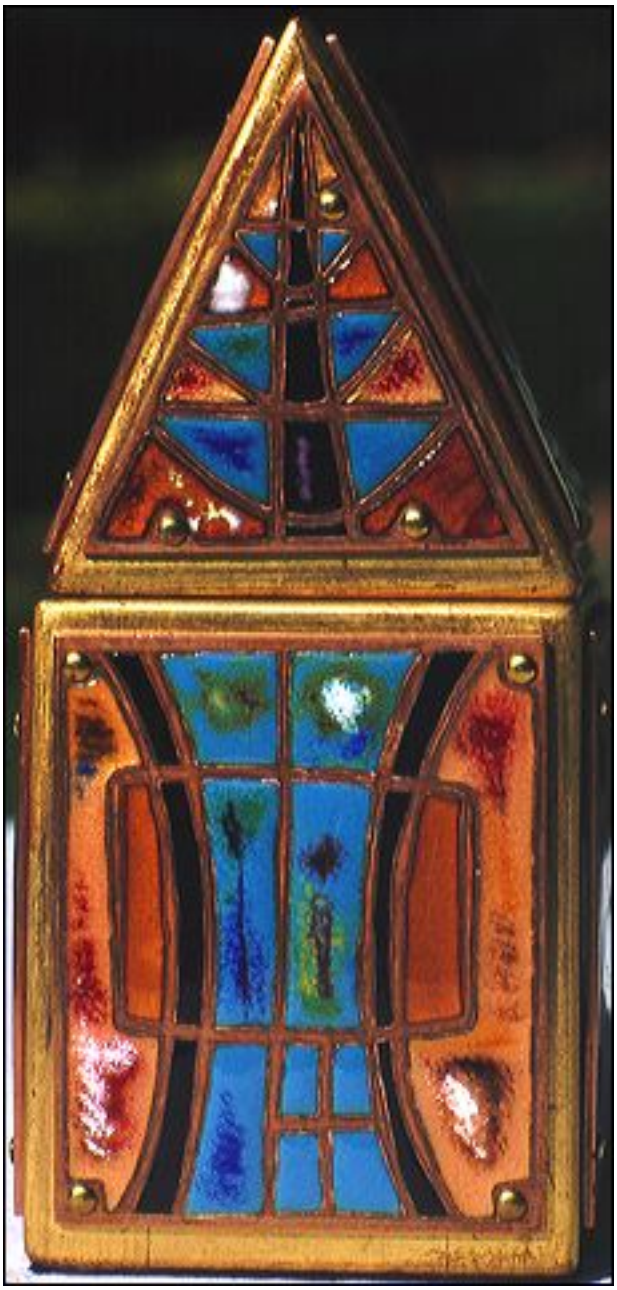
Email sur cuivre/champlevé

2 plaques rectangulaires

Non signées

19 x 14 cm (les 2 plaques ensemble)

Date inscrite : non



n° 746/c

1979

Arbre 1 (coffret)

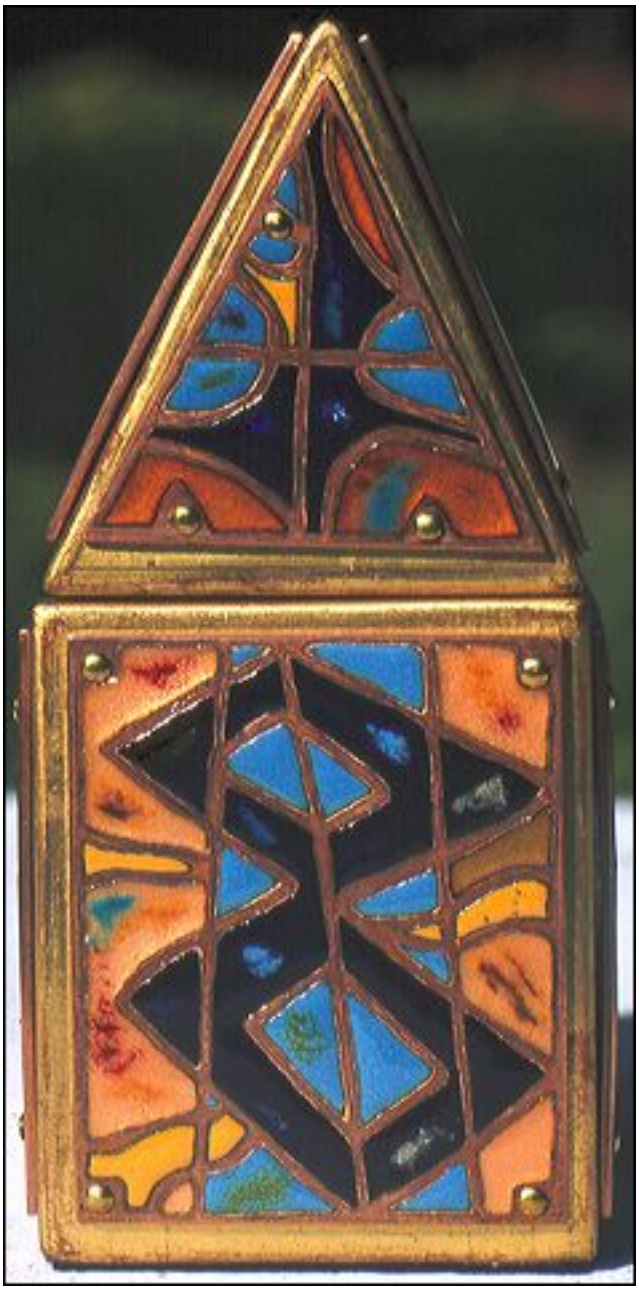
Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire, 1 plaque triangulaire

Non signées

19 x 8,5 cm

Date inscrite : non



n° 746/d

1979

Arbre 2 (coffret)

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire, 1 plaque triangulaire

Non signées

19 x 8,5 cm

Date inscrite : non

n° 747/a

1980

La Source aux oiseaux (coffret)

Expositions :

Galerie la Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché, 1981, n° 11

Galerie Aktuaryus, Strasbourg, France, 1982, n° 37

Institut Français, Mayence, Allemagne, 1982, n° 42

Institut Français, Bonn, Allemagne, 1982, n° 48

Galerie Lambert, Paris, France, 1983, n° 27

Galerie Le Troisième Œil, Bordeaux, France, 1983, n° 32

Office européen des brevets, Münich, Allemagne, 1984, n° 49

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché, 1985, n° 30

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1986, n° 28

Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux, France, 1987, n° 1

Société Générale, Paris, France, 1987, n° 28

Galerie Motte, Paris, France, 1987, n° 38

Hôtel Rita Hayworth, Paris, France, 1992, n° 34

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché, 1997, n° 11

Eglise Notre Dame, Bordeaux, France, 1998, n° 5

Centre Culturel Saint Louis des Français, Rome, Vatican, 2000

Maison d'Eglise Notre Dame de la Pentecôte, Suresnes, France, 2004

Galerie Maurice Mathurin, Tours, France, 2005

n° 747/b

1980

La Source aux oiseaux

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque carrrée (couvercle)

Non signée

13,5 x 13,5 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie la Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché, 1981, n° 11

Galerie Aktuaryus, Strasbourg, France, 1982, n° 37

Institut Français, Mayence, Allemagne, 1982, n° 42

Institut Français, Bonn, Allemagne, 1982, n° 48

Galerie Lambert, Paris, France, 1983, n° 27

Galerie Le Troisième Œil, Bordeaux, France, 1983, n° 32

Office européen des brevets, Münich, Allemagne, 1984, n° 49

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché, 1985, n° 30

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1986, n° 28

Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux, France, 1987, n° 1

Société Générale, Paris, France, 1987, n° 28

Galerie Motte, Paris, France, 1987, n° 38

Hôtel Rita Hayworth, Paris, France, 1992, n° 34

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché, 1997, n° 11

Eglise Notre Dame, Bordeaux, France, 1998, n° 5

Centre Culturel Saint Louis des Français, Rome, Vatican, 2000

Maison d'Eglise Notre Dame de la Pentecôte, Suresnes, France, 2004

Galerie Maurice Mathurin, Tours, France, 2005

n° 747/c

1980

L'oiseau bleu (coffret)

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

11,5 x 13,5 cm

Date inscrite : 80

Expositions :

Galerie la Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché, 1981, n° 11

Galerie Aktuaryus, Strasbourg, France, 1982, n° 37

Institut Français, Mayence, Allemagne, 1982, n° 42

Institut Français, Bonn, Allemagne, 1982, n° 48

Galerie Lambert, Paris, France, 1983, n° 27

Galerie Le Troisième Œil, Bordeaux, France, 1983, n° 32

Office européen des brevets, Münich, Allemagne, 1984, n° 49

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché, 1985, n° 30

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1986, n° 28

Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux, France, 1987, n° 1

Société Générale, Paris, France, 1987, n° 28

Galerie Motte, Paris, France, 1987, n° 38

Hôtel Rita Hayworth, Paris, France, 1992, n° 34

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché, 1997, n° 11

Eglise Notre Dame, Bordeaux, France, 1998, n° 5

Centre Culturel Saint Louis des Français, Rome, Vatican, 2000

Maison d'Eglise Notre Dame de la Pentecôte, Suresnes, France, 2004

Galerie Maurice Mathurin, Tours, France, 2005

n° 747/d

1980

L'Oiseau noir (coffret)

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque

Non signée

11,5 x 13,5 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie la Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché, 1981, n° 11

Galerie Aktuaryus, Strasbourg, France, 1982, n° 37

Institut Français, Mayence, Allemagne, 1982, n° 42

Institut Français, Bonn, Allemagne, 1982, n° 48

Galerie Lambert, Paris, France, 1983, n° 27

Galerie Le Troisième Œil, Bordeaux, France, 1983, n° 32

Office européen des brevets, Münich, Allemagne, 1984, n° 49

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché, 1985, n° 30

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1986, n° 28

Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux, France, 1987, n° 1

Société Générale, Paris, France, 1987, n° 28

Galerie Motte, Paris, France, 1987, n° 38

Hôtel Rita Hayworth, Paris, France, 1992, n° 34

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché, 1997, n° 11

Eglise Notre Dame, Bordeaux, France, 1998, n° 5

Centre Culturel Saint Louis des Français, Rome, Vatican, 2000

Maison d'Eglise Notre Dame de la Pentecôte, Suresnes, France, 2004

Galerie Maurice Mathurin, Tours, France, 2005

n° 747/e

1980

L'Oiseau noir et rouge (coffret)

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque

Non signée

11,5 x 13,5 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie la Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché, 1981, n° 11

Galerie Aktuaryus, Strasbourg, France, 1982, n° 37

Institut Français, Mayence, Allemagne, 1982, n° 42

Institut Français, Bonn, Allemagne, 1982, n° 48

Galerie Lambert, Paris, France, 1983, n° 27

Galerie Le Troisième Œil, Bordeaux, France, 1983, n° 32

Office européen des brevets, Münich, Allemagne, 1984, n° 49

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché, 1985, n° 30

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1986, n° 28

Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux, France, 1987, n° 1

Société Générale, Paris, France, 1987, n° 28

Galerie Motte, Paris, France, 1987, n° 38

Hôtel Rita Hayworth, Paris, France, 1992, n° 34

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché, 1997, n° 11

Eglise Notre Dame, Bordeaux, France, 1998, n° 5

Centre Culturel Saint Louis des Français, Rome, Vatican, 2000

Maison d'Eglise Notre Dame de la Pentecôte, Suresnes, France, 2004

Galerie Maurice Mathurin, Tours, France, 2005

n° 747/f

1980

L'Oiseau d'opale (coffret)

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque

Non signée

11,5 x 13,5 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie la Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché, 1981, n° 11

Galerie Aktuaryus, Strasbourg, France, 1982, n° 37

Institut Français, Mayence, Allemagne, 1982, n° 42

Institut Français, Bonn, Allemagne, 1982, n° 48

Galerie Lambert, Paris, France, 1983, n° 27

Galerie Le Troisième Œil, Bordeaux, France, 1983, n° 32

Office européen des brevets, Münich, Allemagne, 1984, n° 49

Galerie La Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché, 1985, n° 30

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1986, n° 28

Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux, France, 1987, n° 1

Société Générale, Paris, France, 1987, n° 28

Galerie Motte, Paris, France, 1987, n° 38

Hôtel Rita Hayworth, Paris, France, 1992, n° 34

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché, 1997, n° 11

Eglise Notre Dame, Bordeaux, France, 1998, n° 5

Centre Culturel Saint Louis des Français, Rome, Vatican, 2000

Maison d'Eglise Notre Dame de la Pentecôte, Suresnes, France, 2004

Galerie Maurice Mathurin, Tours, France, 2005

n° 748/a

1982

Le Sagittaire (coffret)

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque carré (couvercle)

Signature gravée en bas à droite

16 x 16 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Lambert, Paris, France, 1983, n° 28

Galerie Le Troisième Œil , Bordeaux, France, 1983, n° 33

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1984, n° 37

Office européen des brevets, Münich, Allemagne, 1984, n° 50

Galerie la Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L., 1985, n° 40

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1986, n° 29

Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux, France, 1987, n° 4

Galerie La Méridienne, Vannes, France, 1989

Maingauhalle, Kleinostheim, Allemagne, 1993, n° 26

Galerie Becker, Luxembourg, Grand duché, 1997, n° 47

Centre Culturel Saint Louis des Français, Rome, Vatican, 2000

n° 748/b

1982

La Nymphe à l'Oiseau (coffret)

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Non signée

14 x 16 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Lambert, Paris, France, 1983, n° 28

Galerie Le Troisième Œil , Bordeaux, France, 1983, n° 33

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1984, n° 37

Office européen des brevets, Münich, Allemagne, 1984, n° 50

Galerie la Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L., 1985, n° 40

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1986, n° 29

Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux, France, 1987, n° 4

Galerie La Méridienne, Vannes, France, 1989

Maingauhalle, Kleinostheim, Allemagne, 1993, n° 26

Galerie Becker, Luxembourg, Grand duché, 1997, n° 47

Centre Culturel Saint Louis des Français, Rome, Vatican, 2000

n° 748/c

1982

Nymphes à la fontaine (coffret)

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Non signée

14 x 16 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Lambert, Paris, France, 1983, n° 28

Galerie Le Troisième Œil , Bordeaux, France, 1983, n° 33

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1984, n° 37

Office européen des brevets, Münich, Allemagne, 1984, n° 50

Galerie la Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L., 1985, n° 40

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1986, n° 29

Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux, France, 1987, n° 4

Galerie La Méridienne, Vannes, France, 1989

Maingauhalle, Kleinostheim, Allemagne, 1993, n° 26

Galerie Becker, Luxembourg, Grand duché, 1997, n° 47

Centre Culturel Saint Louis des Français, Rome, Vatican, 2000

n° 748/d

1982

La Danse des Nymphes (coffret)

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Non signée

14 x 16 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Lambert, Paris, France, 1983, n° 28

Galerie Le Troisième Œil , Bordeaux, France, 1983, n° 33

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1984, n° 37

Office européen des brevets, Münich, Allemagne, 1984, n° 50

Galerie la Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L., 1985, n° 40

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1986, n° 29

Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux, France, 1987, n° 4

Galerie La Méridienne, Vannes, France, 1989

Maingauhalle, Kleinostheim, Allemagne, 1993, n° 26

Galerie Becker, Luxembourg, Grand duché, 1997, n° 47

Centre Culturel Saint Louis des Français, Rome, Vatican, 2000

n° 748/e

1982

Les deux Nymphes (coffret)

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Non signée

14 x 16 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Lambert, Paris, France, 1983, n° 28

Galerie Le Troisième Œil , Bordeaux, France, 1983, n° 33

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1984, n° 37

Office européen des brevets, Münich, Allemagne, 1984, n° 50

Galerie la Chapelle, Mondorf-les-Bains, Grand duché du L., 1985, n° 40

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1986, n° 29

Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux, France, 1987, n° 4

Galerie La Méridienne, Vannes, France, 1989

Maingauhalle, Kleinostheim, Allemagne, 1993, n° 26

Galerie Becker, Luxembourg, Grand duché, 1997, n° 47

Centre Culturel Saint Louis des Français, Rome, Vatican, 2000

n° 749/a

1985

Noël à l'Etoile (coffret)

Expositions :

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1986, n° 21

Galerie Le Troisième Œil, Bordeaux, France, 1986, n° 21

Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux, France, 1987, n° 3

Société Générale, Paris, France, 1987, n° 21

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1987, n° 37

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1990, n° 48

Hôtel Rita Hayworth, Paris, France, 1992, n° 33

Maingauhalle, Kleinostheim, Allemagne, 1993, n° 25

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 64

Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998, n° 47

n° 749/b

1985

Noël à l'Etoile : Visage de l'Etoile dans la nuit (coffret)

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

16 x 16 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1986, n° 21

Galerie Le Troisième Œil, Bordeaux, France, 1986, n° 21

Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux, France, 1987, n° 3

Société Générale, Paris, France, 1987, n° 21

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1987, n° 37

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1990, n° 48

Hôtel Rita Hayworth, Paris, France, 1992, n° 33

Maingauhalle, Kleinostheim, Allemagne, 1993, n° 25

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 64

Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998, n° 47

n° 749/c

1985

Noël à l'Etoile : Vierge à l'Enfant (coffret)

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à gauche

16 x 14 cm

Date inscrite : 85

Expositions :

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1986, n° 21

Galerie Le Troisième Œil, Bordeaux, France, 1986, n° 21

Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux, France, 1987, n° 3

Société Générale, Paris, France, 1987, n° 21

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1987, n° 37

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1990, n° 48

Hôtel Rita Hayworth, Paris, France, 1992, n° 33

Maingauhalle, Kleinostheim, Allemagne, 1993, n° 25

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 64

Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998, n° 47

n° 749/d

1985

Noël à l'Etoile : Les Anges, l'Ane et le Bœuf (coffret)

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

16 x 14 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1986, n° 21

Galerie Le Troisième Œil, Bordeaux, France, 1986, n° 21

Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux, France, 1987, n° 3

Société Générale, Paris, France, 1987, n° 21

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1987, n° 37

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1990, n° 48

Hôtel Rita Hayworth, Paris, France, 1992, n° 33

Maingauhalle, Kleinostheim, Allemagne, 1993, n° 25

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 64

Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998, n° 47

n° 749/e

1985

Noël à l'Etoile : Les Bergers et les moutons (coffret)

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

16 x 14 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1986, n° 21

Galerie Le Troisième Œil, Bordeaux, France, 1986, n° 21

Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux, France, 1987, n° 3

Société Générale, Paris, France, 1987, n° 21

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1987, n° 37

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1990, n° 48

Hôtel Rita Hayworth, Paris, France, 1992, n° 33

Maingauhalle, Kleinostheim, Allemagne, 1993, n° 25

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 64

Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998, n° 47

n° 749/f

1985

Noël à l'Etoile : Les Rois Mages (coffret)

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

16 x 14 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1986, n° 21

Galerie Le Troisième Œil, Bordeaux, France, 1986, n° 21

Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux, France, 1987, n° 3

Société Générale, Paris, France, 1987, n° 21

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1987, n° 37

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1990, n° 48

Hôtel Rita Hayworth, Paris, France, 1992, n° 33

Maingauhalle, Kleinostheim, Allemagne, 1993, n° 25

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 64

Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998, n° 47

n° 750/a

1986

L'Arche de Noé (coffret, vue perspective)

Expositions :

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1986, n° 26

Galerie Le Troisième Œil, Bordeaux, France, 1986, n° 26

Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux, France, 1987, n° 5

Société Générale, Paris, France, 1987, n° 26

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1990, n°47

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1991, n°52

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 59

n° 750/b

1986

L'Eclair et la Licorne (coffret)

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Non signée

7 x 29 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1986, n° 26

Galerie Le Troisième Œil, Bordeaux, France, 1986, n° 26

Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux, France, 1987, n° 5

Société Générale, Paris, France, 1987, n° 26

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1990, n°47

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1991, n°52

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 59

n° 750/c

1986

L'Arc-en-ciel et le Cerf (coffret)

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à gauche

7 x 29 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1986, n° 26

Galerie Le Troisième Œil, Bordeaux, France, 1986, n° 26

Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux, France, 1987, n° 5

Société Générale, Paris, France, 1987, n° 26

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1990, n°47

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1991, n°52

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 59

n° 750/d

1986

La Colombe sur le toit (coffret)

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Non signée

11,5 x 29 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1986, n° 26

Galerie Le Troisième Œil, Bordeaux, France, 1986, n° 26

Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux, France, 1987, n° 5

Société Générale, Paris, France, 1987, n° 26

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1990, n°47

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1991, n°52

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 59

n° 750/e

1986

Vigne aux raisins blancs (coffret)

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Non signée

7,5 x 11,5 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1986, n° 26

Galerie Le Troisième Œil, Bordeaux, France, 1986, n° 26

Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux, France, 1987, n° 5

Société Générale, Paris, France, 1987, n° 26

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1990, n°47

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1991, n°52

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 59

n° 750/f

1986

Noé et ses fils (coffret)

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Non signée

7,5 x 11,5 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1986, n° 26

Galerie Le Troisième Œil, Bordeaux, France, 1986, n° 26

Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux, France, 1987, n° 5

Société Générale, Paris, France, 1987, n° 26

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1990, n°47

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1991, n°52

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 59

n° 751/a

1987

Tristan et Iseult (coffret) : vue perspective

Expositions :

Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux, France, 1987, n° 8

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1988, n° 42

Galerie La Méridienne, Vannes, 1989

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L., 1991, n° 61

Maingauhalle, Kleinostheim, Allemagne, 1993, n° 23

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 63

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L., 1997, n° 4

Eglise Notre Dame, Bordeaux, France, 1998, n° 11

Centre Culturel Saint Louis des Français, Rome, Vatican, 2000

Galerie d'art de la Caisse d'Epargne, Nantes, France, 2003

Galerie Maurice Mathurin, Tours, France 2005

n° 751/b

1987

Tristan et Iseult à la fontaine (coffret)

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire (couvercle)

Signature gravée en bas à droite

29 x 11 cm

Date inscrite : 87

Expositions :

Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux, France, 1987, n° 8

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1988, n° 42

Galerie La Méridienne, Vannes, 1989

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L., 1991, n° 61

Maingauhalle, Kleinostheim, Allemagne, 1993, n° 23

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 63

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L., 1997, n° 4

Eglise Notre Dame, Bordeaux, France, 1998, n° 11

Centre Culturel Saint Louis des Français, Rome, Vatican, 2000

Galerie d'art de la Caisse d'Epargne, Nantes, France, 2003

Galerie Maurice Mathurin, Tours, France 2005

n° 751/c

1987

La Sirène (coffret)

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Non signée

9 x 29 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux, France, 1987, n° 8

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1988, n° 42

Galerie La Méridienne, Vannes, 1989

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L., 1991, n° 61

Maingauhalle, Kleinostheim, Allemagne, 1993, n° 23

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 63

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L., 1997, n° 4

Eglise Notre Dame, Bordeaux, France, 1998, n° 11

Centre Culturel Saint Louis des Français, Rome, Vatican, 2000

Galerie d'art de la Caisse d'Epargne, Nantes, France, 2003

Galerie Maurice Mathurin, Tours, France 2005

n° 751/d

1987

L'Hydre bleue (coffret)

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Non signée

9 x 29 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux, France, 1987, n° 8

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1988, n° 42

Galerie La Méridienne, Vannes, 1989

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L., 1991, n° 61

Maingauhalle, Kleinostheim, Allemagne, 1993, n° 23

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 63

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L., 1997, n° 4

Eglise Notre Dame, Bordeaux, France, 1998, n° 11

Centre Culturel Saint Louis des Français, Rome, Vatican, 2000

Galerie d'art de la Caisse d'Epargne, Nantes, France, 2003

Galerie Maurice Mathurin, Tours, France 2005

n° 751/e

1987

Proue à la tête de monstre (coffret)

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Non signée

9 x 11 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux, France, 1987, n° 8

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1988, n° 42

Galerie La Méridienne, Vannes, 1989

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L., 1991, n° 61

Maingauhalle, Kleinostheim, Allemagne, 1993, n° 23

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 63

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L., 1997, n° 4

Eglise Notre Dame, Bordeaux, France, 1998, n° 11

Centre Culturel Saint Louis des Français, Rome, Vatican, 2000

Galerie d'art de la Caisse d'Epargne, Nantes, France, 2003

Galerie Maurice Mathurin, Tours, France 2005

n° 751/f

1987

Proue à la fleur (coffret)

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Non signée

9 x 11 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux, France, 1987, n° 8

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1988, n° 42

Galerie La Méridienne, Vannes, 1989

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L., 1991, n° 61

Maingauhalle, Kleinostheim, Allemagne, 1993, n° 23

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 63

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L., 1997, n° 4

Eglise Notre Dame, Bordeaux, France, 1998, n° 11

Centre Culturel Saint Louis des Français, Rome, Vatican, 2000

Galerie d'art de la Caisse d'Epargne, Nantes, France, 2003

Galerie Maurice Mathurin, Tours, France 2005

n° 752/a

1990

La Licorne, les Eaux vives et le Cygne (coffret)

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque triangulaire

Signature gravée en bas à droite

21 x 20 cm

Date inscrite : 90

n° 752/b

1990

Cerf à la fontaine (coffret)

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque triangulaire

Non signée

21 x 20 cm (coté)

Date inscrite : non

n° 752/c

1990

Arbre de Vie aux trois oiseaux (coffret)

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque triangulaire

Non signée

21 x 20 cm

Date inscrite : non

n° 752/d

1990

Adam, Eve, l'Ange et le Serpent (coffret)

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque triangulaire

Non signé

21 x 20 cm

Date inscrite : non

n° 753/a

1991

L'Arche de Noé : vue perspective

Email sur cuivre/champlevé

n° 753/b

1991

L'Arche de Noé : vue coffret ouvert

Email sur cuivre/champlevé

n° 753/c

1991

Les animaux et l'arc-en-ciel (coffret)

Email sur cuivre/champlevé

2 plaques juxtaposées

Non signées

8 x 24 cm (chaque plaque)

Date inscrite : non

n° 753/d

1991

La colombe et les animaux (coffret)

Email sur cuivre/champlevé

2 plaques juxtaposées

Signature gravée sur la plaque inférieure en bas à droite

8 x 24 cm (chaque plaque)

Date inscrite : 91

n° 753/e

1991

Sirène à la vigne (coffret)

Email sur cuivre/champlevé

2 plaques juxtaposées dont une triangulaire

Non signées

8 x 8 cm (plaque carrée), 8 x 8 x 8 cm (plaque triangulaire)

Date inscrite : non

n° 753/f

1991

Noé et ses fils sous le Soleil (coffret)

Email sur cuivre/champlevé

2 plaques juxtaposées dont une triangulaire

Non signées

8 x 8 cm (plaque carrée), 8 x 8 x 8 cm (plaque triangulaire)

Date inscrite : non

n° 754/a

1991

Prairie aux papillons (coffret)

Expositions :

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L., 1991, n° 57

Maingauhalle, Kleinostheim, Allemagne, 1993, n° 22

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 62

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1994, n° 2

Centre Culturel Saint Louis des Français, Rome, Vatican, 2000

Galerie d'art de la Caisse d'Epargne, Nantes, France, 2003

n° 754/b

1991

Papillon rose et bleu (coffret)

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque carrée ajourée (couvercle)

Signature gravée en bas à droite

19,5 x 19,5 cm

Date inscrite : 91

Expositions :

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L., 1991, n° 57

Maingauhalle, Kleinostheim, Allemagne, 1993, n° 22

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 62

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1994, n° 2

Centre Culturel Saint Louis des Français, Rome, Vatican, 2000

Galerie d'art de la Caisse d'Epargne, Nantes, France, 2003

n° 754/c

1991

Le Bouton noir (coffret)

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Non signée

9 x 19,5 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L., 1991, n° 57

Maingauhalle, Kleinostheim, Allemagne, 1993, n° 22

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 62

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1994, n° 2

Centre Culturel Saint Louis des Français, Rome, Vatican, 2000

Galerie d'art de la Caisse d'Epargne, Nantes, France, 2003

n° 754/d

1991

La Libellule (coffret)

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Non signée

9 x 19,5 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L., 1991, n° 57

Maingauhalle, Kleinostheim, Allemagne, 1993, n° 22

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 62

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1994, n° 2

Centre Culturel Saint Louis des Français, Rome, Vatican, 2000

Galerie d'art de la Caisse d'Epargne, Nantes, France, 2003

n° 754/e

1991

Les Fleurs (coffret)

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Non signée

9 x 19,5 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L., 1991, n° 57

Maingauhalle, Kleinostheim, Allemagne, 1993, n° 22

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 62

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1994, n° 2

Centre Culturel Saint Louis des Français, Rome, Vatican, 2000

Galerie d'art de la Caisse d'Epargne, Nantes, France, 2003

n° 754/f

1991

Fleur-corolle bleue (coffret)

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Non signée

9 x 19,5 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L., 1991, n° 57

Maingauhalle, Kleinostheim, Allemagne, 1993, n° 22

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 62

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1994, n° 2

Centre Culturel Saint Louis des Français, Rome, Vatican, 2000

Galerie d'art de la Caisse d'Epargne, Nantes, France, 2003

n° 755/a

1993

Soleil et lunes (coffret)

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque hexagonale

Diam : 19 cm

Date inscrite : non

Expositions :

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 65

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1994, n° 3

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1995, n° 40

n° 755/b

1993

Soleil et lunes (coffret)

Email sur cuivre/champlevé

2 plaques carrées

9,5 x 9,5 cm (chacune)

Date inscrite : non

Expositions :

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 65

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1994, n° 3

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1995, n° 40

n° 755/c

1993

Soleil et lunes (coffret)

Email sur cuivre/champlevé

2 plaques carrées

9,5 x 9,5 cm (chacune)

Date inscrite : non

Expositions :

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 65

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1994, n° 3

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1995, n° 40

n° 755/d

1993

Soleil et lunes (coffret)

Email sur cuivre/champlevé

2 plaques carrées

9,5 x 9,5 cm (chacune)

Date inscrite : 93

Expositions :

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993, n° 65

Galerie Ror Volmar, Paris, France, 1994, n° 3

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1995, n° 40

n° 756/a

1994

Ulysse et les Sirènes (coffret)

Email sur cuivre/champlevé

3 plaques rectangulaires, 1 plaque triangulaire

Non signées

15 cm x 23,5 (haut), 7,5 x 23,5 (bas à gauche), 15 x 15 x 15 (triangle), 7,5 x 15,5 (bas à droite)

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1995, n° 41

Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998, n° 71

n° 756/b

1994

Ulysse et Nausicaa (coffret)

Email sur cuivre/champlevé

3 plaques rectangulaires, 1 plaque triangulaire

Signature gravée sur la plaque du bas à droite

15 cm x 23,5 (haut), 7,5 x 23,5 (bas à gauche), 15 x 15 x 15 (triangle), 7,5 x 15,5 (bas à droite)

Date inscrite : non

Expositions :

Galerie Fred Becker, Luxembourg, Grand duché du L. 1995, n° 41

Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998, n° 71

n° 757/a

1995

Le Poisson sur la braise au bord du lac de Tibériade, à l'aurore (coffret)

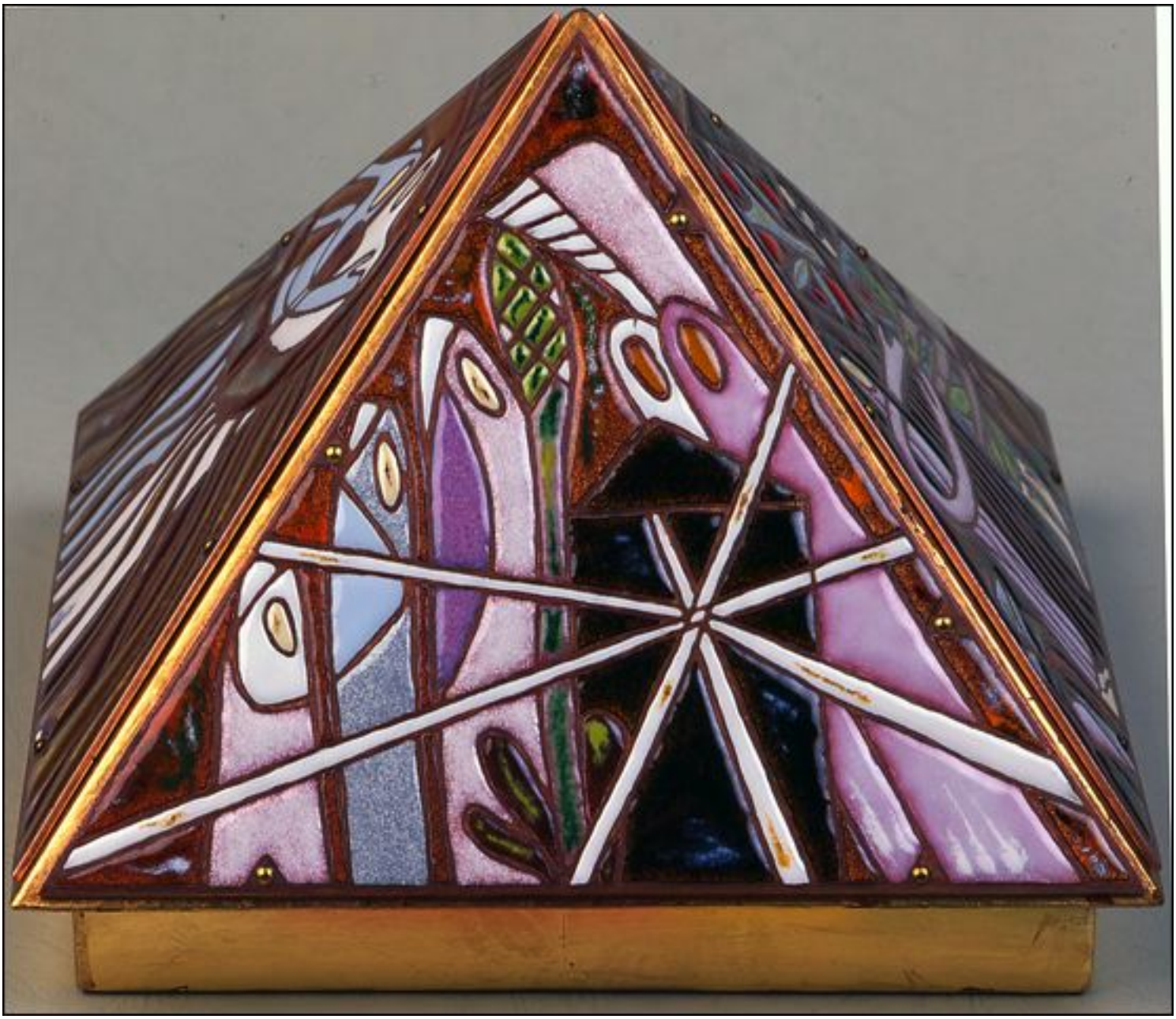
Email sur cuivre/champlevé

1 plaque triangulaire

Signature gravée en bas à droite

21,5 x 17,5 cm

Date inscrite : 95



n° 757/b

1995

Résurrection ou l'Etoile au Tombeau (coffret)

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque triangulaire

Non signée

21,5 x 17,5 cm

Date inscrite : non

n° 757/c

1995

Apparition du Christ à Marie-Madeleine (coffret)

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque triangulaire

Non signée

21,5 x 17,5 cm

Date inscrite : non

n° 755/d

1995

La Vierge et le Christ au centre d'un soleil (coffret)

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque triangulaire

Non signée

21,5 x 17,5 cm

Date inscrite : non

n° 758

1960

La Vigne mystique (tabernacle)

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas au milieu

Dimensions inconnues non

Date inscrite : non

Collection :

Oratoire du Centre Louis Beaulieu, Bordeaux, France

n° 759

1968

Les Pèlerins d'Emmaüs (tabernacle)

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature en bas à gauche

27 x 39 cm

Date inscrite : non

Collection :

Eglise Saint Aubin, Latresne, France

n° 760/a

1970

Ichtus (tabernacle)

Email sur cuivre/champlevé

3 plaques juxtaposées

Signature gravée en bas à droite

Dimensions inconnues

Date inscrite : non

Collection :

Eglise Notre Dame de La Paix, Andernos-les-Bains, France

n° 760/b

1970

Fleurs marines (tabernacle)

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Non signée

Dimensions inconnues

Date inscrite : non

Collection :

Eglise Notre Dame de la Paix, Andernos-les-Bains, France

n° 760/c

1970

Algues et poissons (tabernacle)

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Non signée

Dimensions inconnues

Date inscrite : non

Collection :

Eglise Notre Dame de La Paix, Andernos-les-Bains, France

n° 761

1971

Cène (tabernacle)

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

19 x 50,5 cm

Date inscrite : Noël 1971

Collection :

Oratoire de la clinique Les Grands Chênes, Bordeaux, France

Bibliographie :

"Vitraux de Mirande", Ville de Gradignan, 1989 (catalogue d'exposition)

n° 762

1971

Le Buisson Ardent (tabernacle)

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque carrée

Signature gravée en bas à droite

46 x 46 cm

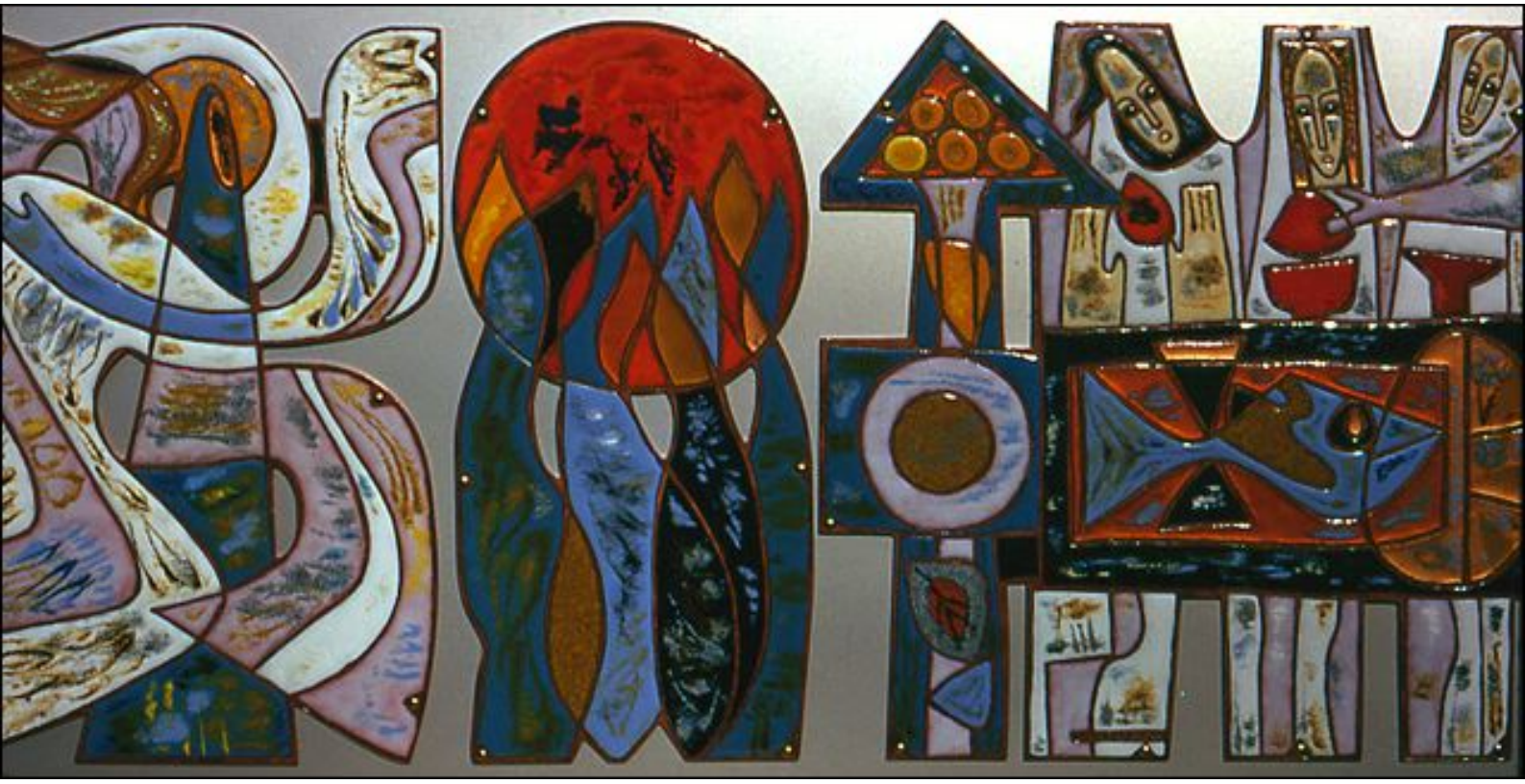
Date inscrite : 71

Collection :

Monastère de la Chartreuse, La Valsainte, Suisse

Exposition :

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1971, n° 246



n° 763/a

1973

L'Ange, le Soleil et les Pèlerins (tabernacle)

Email sur cuivre/champlevé

3 plaques découpées, ajourée et juxtaposées

Dimensions inconnues

Date inscrite : non

Collection :

Eglise Notre Dame, Marmande, France

n° 763/b

1973

Jonas (tabernacle)

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée et ajourée

Signature gravée en bas à droite

Dimensions inconnues

Date inscrite : non

Collection :

Eglise Notre Dame, Marmande, France

n° 763/c

1973

L'Apôtre et le Soleil levant (tabernacle)

Email sur cuivre/champlevé

2 plaques découpées et ajourées

Dimensions inconnues

Date inscrite : non

Collection :

Eglise Notre Dame, Marmande, France

n° 764/a

1974

Descente du Saint Esprit : Coupe débordante d'une pluie de feu (porte de niche de sanctuaire)

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque ajourée

Signature gravée en bas à gauche

43 x 25 cm

Date inscrite : non

Collection :

Eglise arménienne Saint Jacques, Troinex-Genève, Suisse

Bibliographie :

Lettre de l'artiste du 3 février 1974 (commentaire)

Feuille de liaison paroissiale (commentaire)

n° 764/b

1974

Coupe eucharistique : Coupe au Poisson et au Rameau fleuri (porte de niche de sanctuaire)

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque ajourée

Signature gravée en bas à gauche

43 x 25 cm

Date inscrite : non

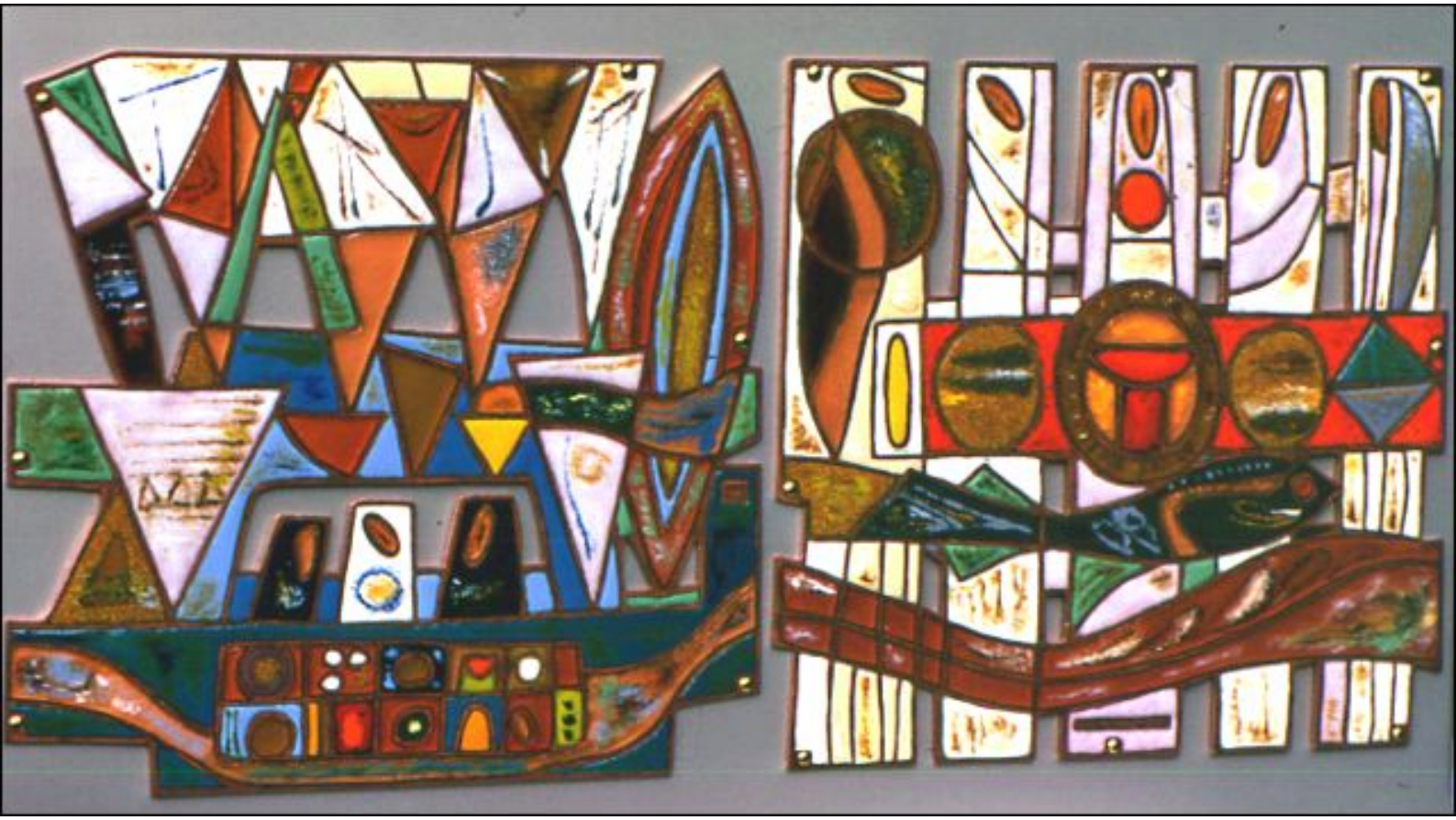
Collection :

Eglise arménienne Saint Jacques, Troinex-Genève, Suisse

Bibliographie :

Lettre de l'artiste du 3 février 1974 (commentaire)

Feuille de liaison paroissiale (commentaire)



n° 765/a

1974

L'Ancien et le Nouveau Testament (tabernacle) : L'Arche de Noé/La Cène

Email sur cuivre/champlevé

2 plaques découpées, ajourées et juxtaposées

Signature gravée en bas au milieu sur la plaque de droite

Dimensions inconnues

Date inscrite : 74

Collection :

Abbaye La Clarté Notre Dame, Saint Yrieix, France

n° 765/b

1974

L'Ancien et le Nouveau Testament (tabernacle) : Le Cerf et les Quatre Fleuves

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée et ajourée

Signature gravée vers le milieu en bas

Dimensions inconnues

Date inscrite : 74

Collection :

Abbaye La Clarté Notre Dame, Saint Yrieix, France

n° 765/c

1974

L'Ancien et le Nouveau Testament (tabernacle) : L'Ange/Les Oiseaux

Email sur cuivre/champlevé

2 plaques rectangulaires juxtaposéees

Non signées

Dimensions inconnues

Date inscrite : 74

Collection :

Abbaye la Clarté Notre Dame, Saint Yrieix, France

n° 766/a

1975

Les Pèlerins d'Emmaüs (tabernacle)

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à droite

42,2 x 21,2 cm

Date inscrite : 75

Collection :

Monastère des Sœurs Dominicaines, Estavayer-le-Lac, Suisse

Divers :

Carte postale du monastère, Estavayer-le-Lac, Suisse

n° 766/b

1975

Les Poissons (tabernacle)

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Non signé

42,2 x 21,2 cm

Date inscrite : non

Colelction :

Monastère des Sœurs Dominicaines, Estavayer-le-Lac, Suisse

Divers

Carte postale du monastère, Estavayer-le-Lac, Suisse

n° 767/a

1976

Noël (tabernacle) : Adoration des Rois Mages / La Mère, l'Enfant et l'Etoile

Email sur cuivre/champlevé

2 plaques découpées ajourées et juxtaposées

Signature gravée en bas à droite sur la seconde plaque

28 x 29 cm (chacune)

Date inscrite : 76

Collection :

Eglise Sainte Geneviève, Bordeaux, France

n° 767/b

1976

Noël (tabernacle) : Le calice blanc

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque ajourée

Non signée

22,5 x 28,5 cm

Date inscrite : non

Collection :

Eglise Sainte Geneviève, Bordeaux, France

n° 767/c

1976

Noël (tabernacle) : Les deux Anges

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée et ajourée

Non signée

23 x 29 cm

Date inscrite : non

Collection :

Eglise Sainte Geneviève, Bordeaux, France

n° 768/a

1977

Histoire de Saint Maurice : Saint Maurice (tabernacle)

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque percée d'une serrure au milieu à droite

Non signé

29 x 24 cm

Date inscrite : 1977

Collection :

Eglise Saint Maurice, Veyrier-Genève,Suisse

n° 768/b

1977

Histoire de Saint Maurice : Le Christ marchant sur les eaux / Adam et Eve face au soleil (tabernacle)

Email sur cuivre/champlevé

2 plaques découpées, ajourées, juxtaposées

Signature gravée sur la deuxième plaque en bas à droite

30 x 25cm (plaque gauche) 30 x 35 cm (plaque droite)

Date inscrite : 1977

Collection :

Eglise Saint Maurice, Veyrier-Genève,Suisse

n° 768/c

1977

Histoire de Saint Maurice : Le Christ (tabernacle)

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée et ajourée

Non signée

32 x 25 cm

Date inscrite : non

Collection :

Eglise Saint Maurice, Veyrier-Genève,Suisse

n° 769

1991

Christ à la lyre et aux oiseaux (tabernacle)

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire

Signature gravée en bas à gauche

25,2 x 22,8 cm

Date inscrite : 91

Collection :

Chapelle de l'abbé Bergey, Eglise de la Collégiale, Saint-Emilion, France

Expositions :

Eglise Notre-Dame, Bordeaux, France, 1998, n° 15

Eglise-Hôpital Notre-Dame de Cayac, Gradignan, France, 2000

n° 770

1961

Sainte Rita de Cascia

Email sur cuivre/champlevé

2 plaques juxtaposées, une découpée en plein cintre

Signature en bas au milieu

Dimensions inconnues

Date inscrite : non

Collection :

Eglise Notre Dame, Marmande, France

n° 771

1981

Matin d'Isaïe

Email sur cuivre/peint

1 plaque rectangulaire

Signature peinte en bas à droite

50,5 x 26,5 cm

Date inscrite : 81

Collection :

Oratoire du Centre Louis Beaulieu, Bordeaux, France

Expositions :

Galerie Lambert, Paris, France, 1981-82, n° 22

Institut culturel français, Mayence, Allemagne, 1982, n° 7

Institut culturel français, Bonn, Allemagne, 1982, n° 14

Galerie Aktuaryus, Strasbourg, France, 1982, n° 10

Galerie Le Troisième Œil, Bordeaux, France, 1983, n° 25

n° 772

1991

Vierge à l'Enfant

Email sur cuivre/champlevé

6 plaques découpées et juxtaposées

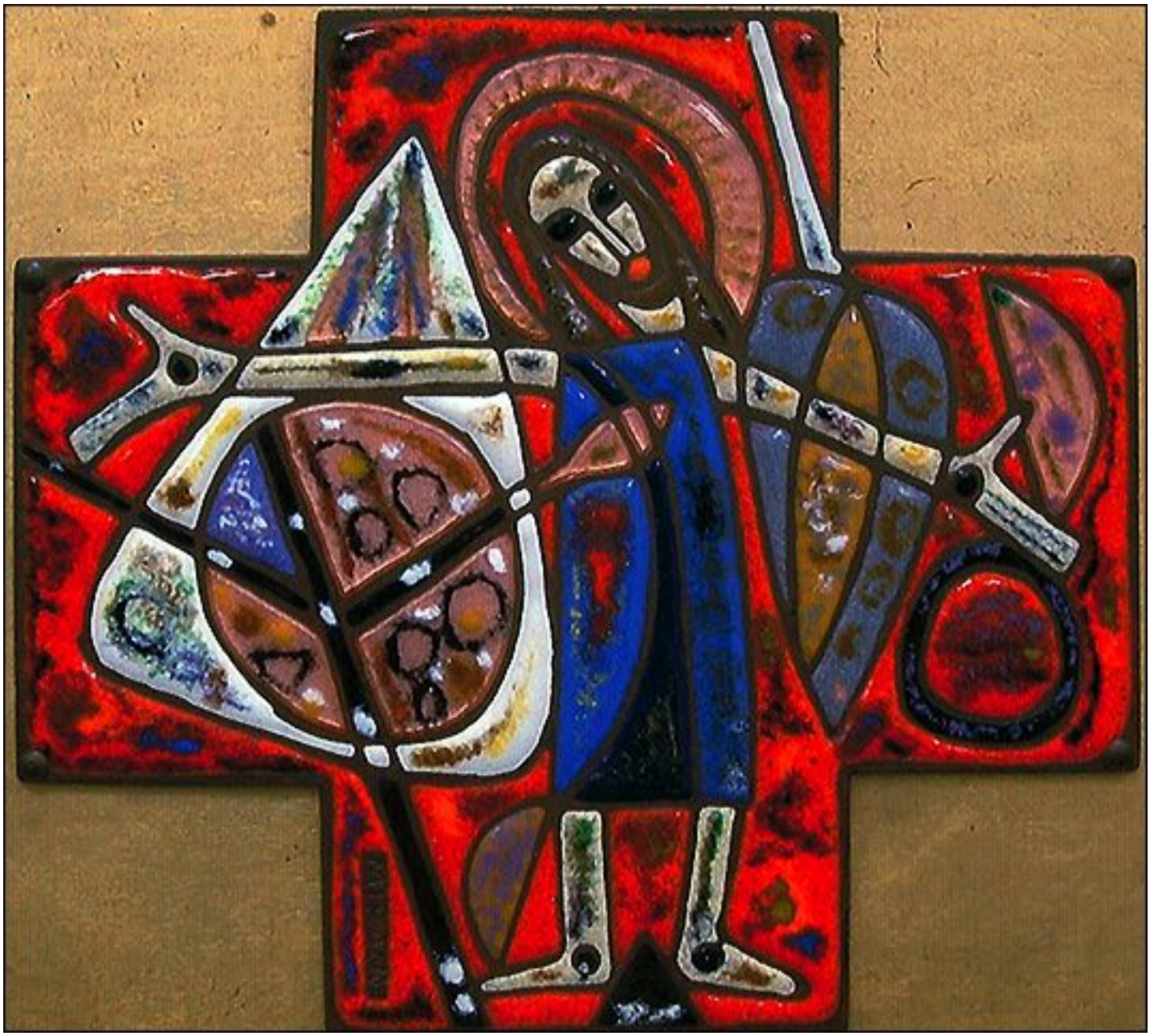
Signature gravée en bas à droite

Dimensions inconnues

Date inscrite : 1991

Collection :

Eglise Notre Dame des Flots, Lacanau, France



n° 773

1968

Christ au Jardin

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée en croix

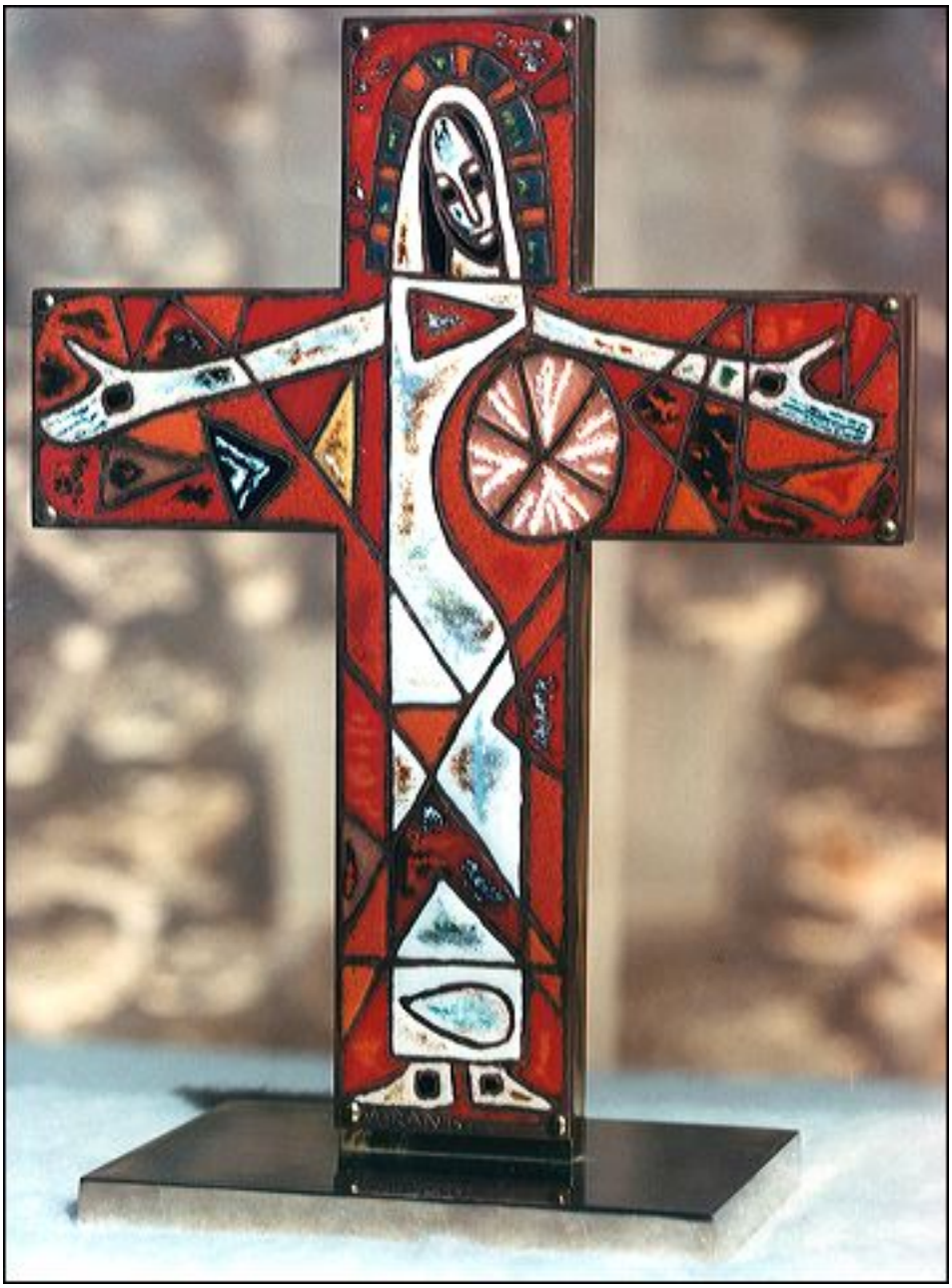
Signature gravée verticale en bas à gauche

13,8 x 15 cm

Date inscrite : non

Collection :

Abbaye de La Meilleraie, La Melleraye, France



n° 774

1968

Christ (croix d'autel)

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée en croix

Signature gravée en bas à gauche

Dimensions inconnues

Date inscrite : non

Collection :

Eglise Saint Aubin, Latresne, France

n° 775

1970

Christ aux Epines (croix d'autel)

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée en croix

Signature gravée verticalement en bas à droite

Dimensions inconnues

Date inscrite : non

Collection :

Chapelle du couvent de La Visitation, Nevers, France

n° 776

1970

Christ d'Emmaüs (croix)

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque découpée en croix

Signature gravée en bas à droite

Dimensions inconnues

Date inscrite : 1970

Collection :

Eglise Notre Dame de La Paix, Andernos-les-Bains, France

n° 777

1971

Christ aux Oiseaux

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque carrée découpée

Signature gravée en bas

46 x 46 cm

Date inscrite : non

Collection :

Monastère de La Chartreuse, La Valsainte, Cerniat, Suisse

Exposition :

Galerie Motte, Genève, Suisse, 1971, n° 232

n° 778

1972

Christ aux trois épines

Email sur cuivre/cloisonné

1 plaque découpée en croix

Signature peinte en bas à gauche

17 x 17 cm

Date inscrite : 72

Collection :

Oratoire de la clinique Les Grands-Chênes, Bordeaux, France

n° 779/a

1990

Source aux oiseaux et aux grappes de raisins (calice)

Email sur cuivre/champlevé

9 plaques découpées en plein cintre, juxtaposées

Signature des initiales gravée sur la plaque n° 7

7 x 3,7 cm (chaque plaque)

Date inscrite : 90

Expositions :

Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux, France, 1992

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993

n° 779/b

1990

Source aux oiseaux et aux grappes de raisins (calice)

Email sur cuivre/champlevé

9 plaques découpées en plein cintre, juxtaposées

Signature des initiales gravée sur la plaque n° 7

7 x 3,7 cm (chaque plaque)

Date inscrite : 90

Expositions :

Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux, France, 1992

Fondation Charles Cante, Mérignac, France, 1993

n° 780

1994

Les deux Couronnes

Email sur cuivre/champlevé

1 plaque rectangulaire encastrée sur un évangéliaire

Signature gravée en bas au milieu

18 x 9 cm

Date inscrite : 94

Collection :

Abbaye Notre Dame de Jouarre, Jouarre, France

n° 781

n° 782

n° 783

n° 784

n° 785

n° 786

n° 787

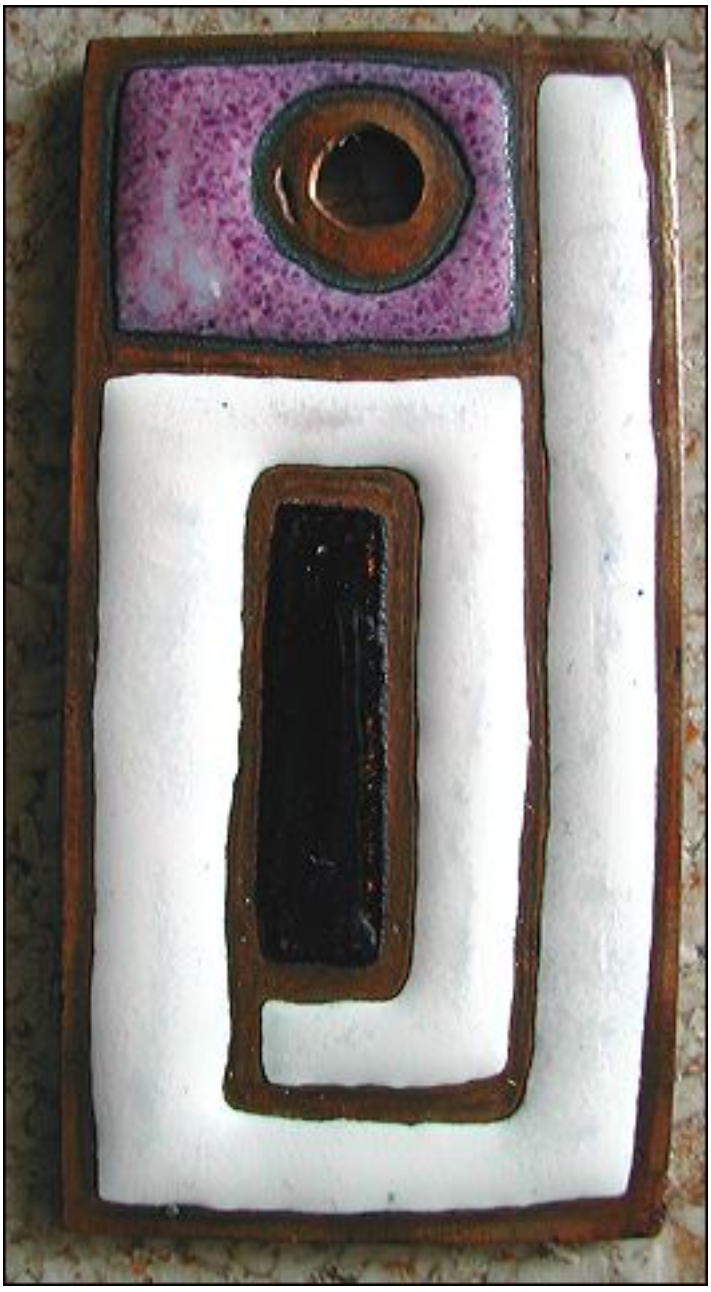
n° 788

n° 789

n° 790

n° 791

n° 792



n° 793

n° 794

n° 795

n° 796

n° 797

n° 798

n° 799

n° 800

n° 801

n° 802

n° 803

n° 804

n° 805

n° 806

n° 807

n° 808

n° 809

n° 810

n° 811

n° 812

n° 813

n° 814

n° 815

n° 816

n° 817

n° 818

n° 819

n° 820

n° 821

n° 822

n° 823

n° 824

n° 825

n° 826

n° 827

n° 828

n° 829

n° 830

n° 831

n° 832

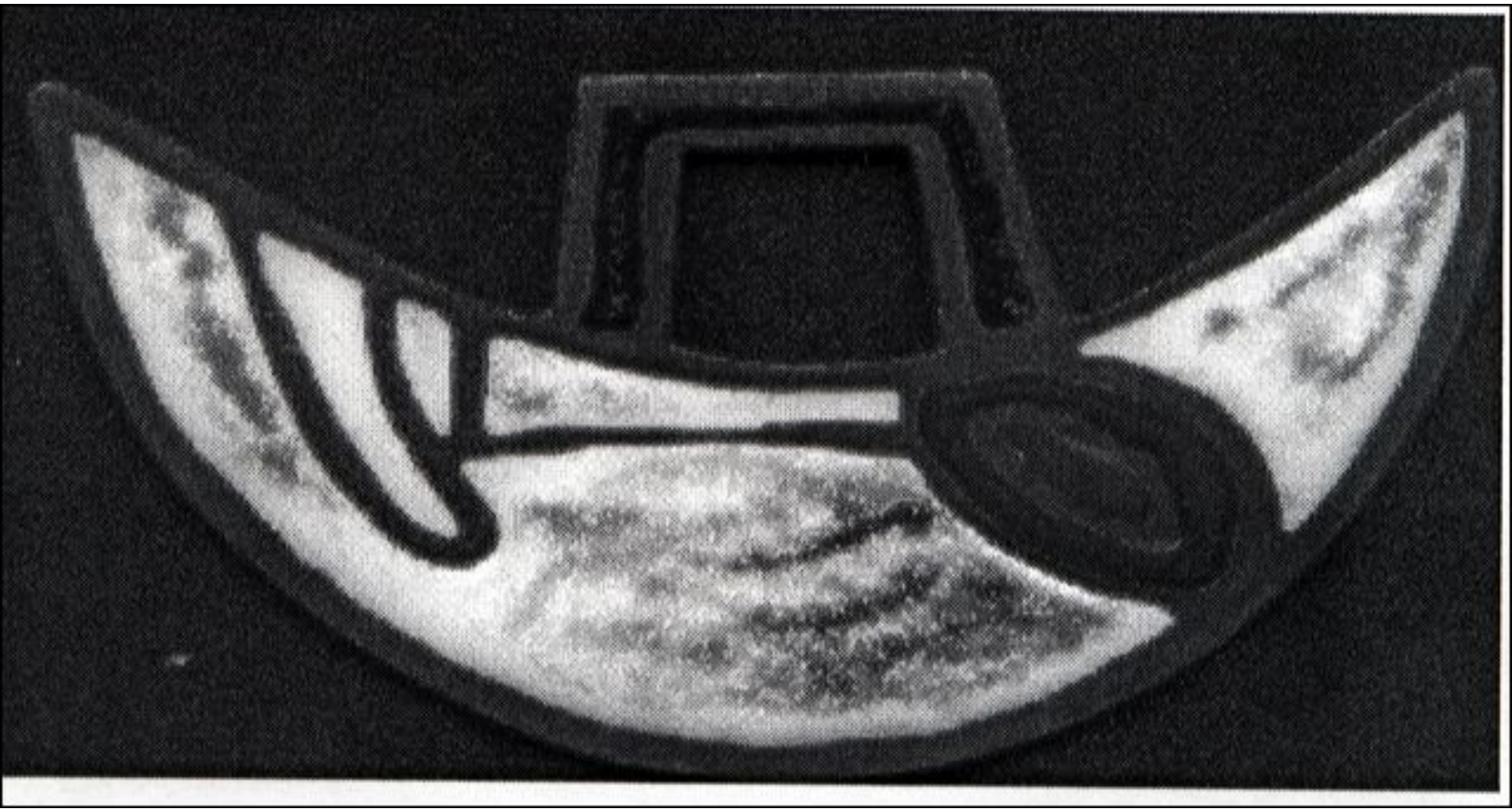
n° 833

n° 834

n° 835

n° 836

n° 837



n° 838

n° 839

n° 840

n° 841

n° 842

n° 843

n° 844

n° 845

n° 846

n° 847

n° 848

n° 849

n° 850

n° 851

n° 852

n° 853

n° 854

n° 855

n° 856

n° 857

n° 858

n° 859

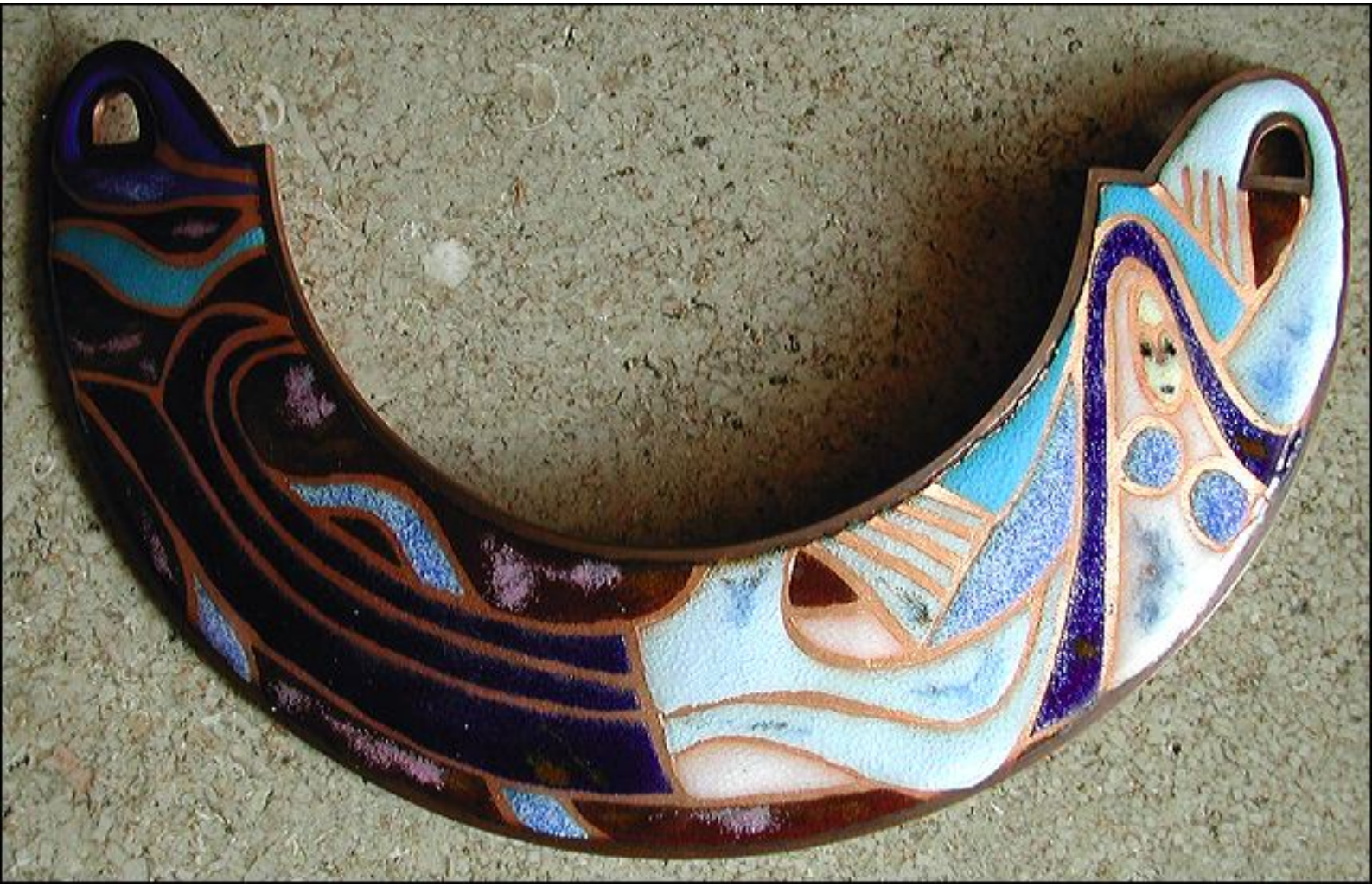
n° 860

n° 861

n° 862

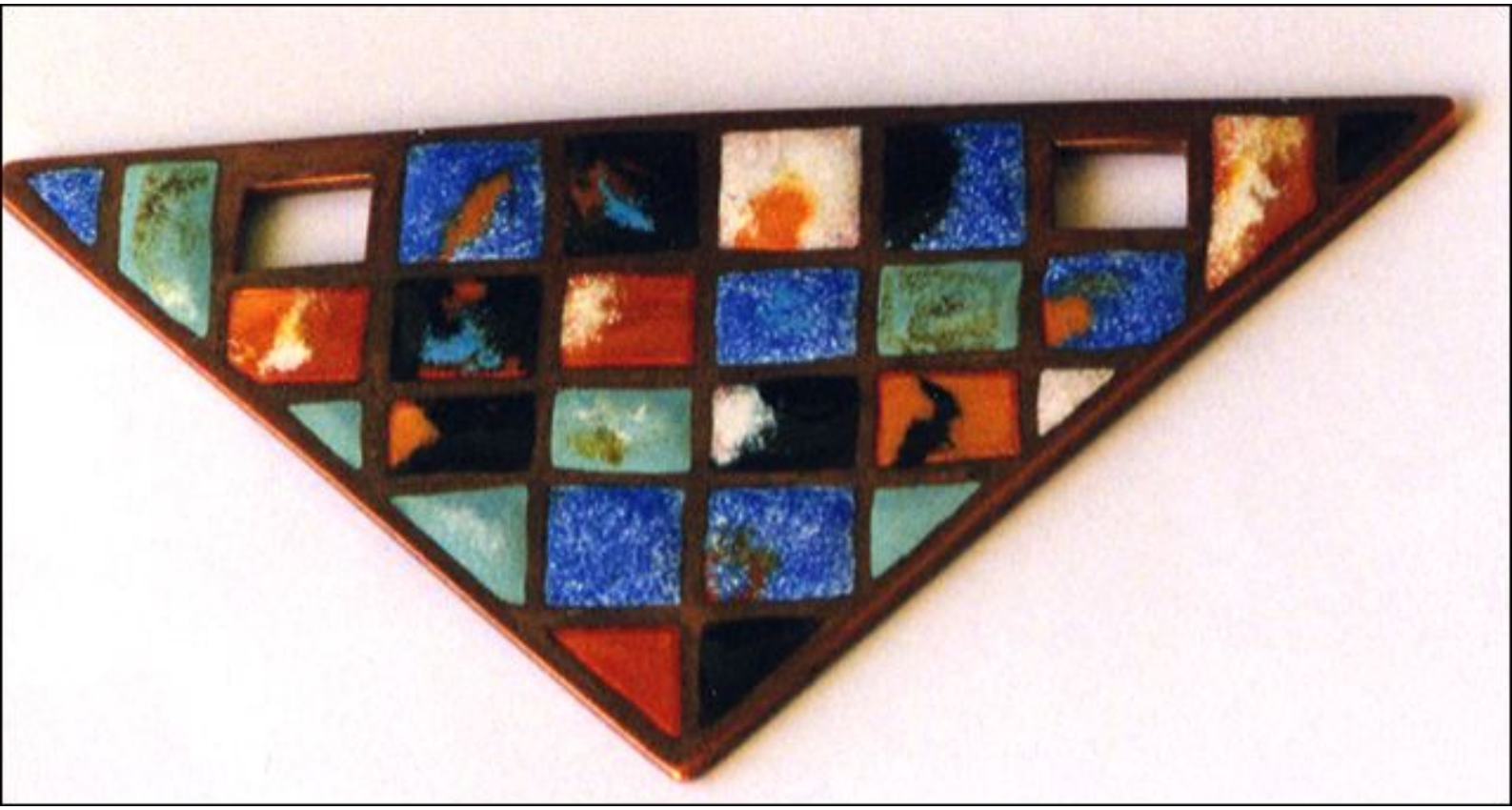
n° 863

n° 864



n° 865

n° 866



n° 867

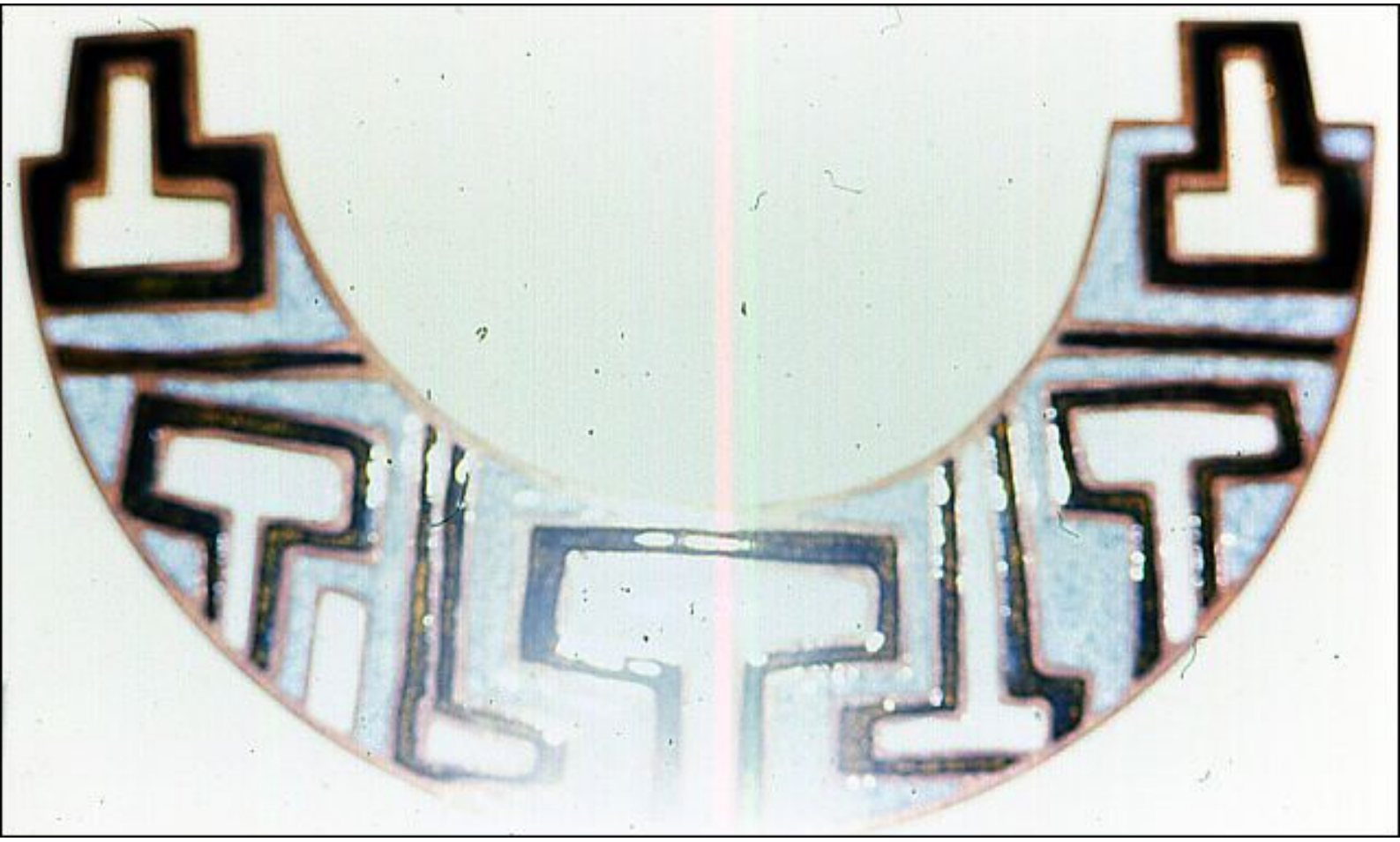
n° 868

n° 869

n° 870

n° 871

n° 872



n° 873

n° 874

n° 875

n° 876

n° 877

n° 878

n° 879

n° 880

1997

Verseau

Peinture préparatoire sur cuivre pour un champlevé

1 plaque rectangulaire

Non signée

20 x 15 cm

Date inscrite : non

n° 881

1997

Branche dans un vase

Peinture préparatoire sur cuivre pour un champlevé

1 plaque rectangulaire

Non signée

30 x 4,5 cm

Date inscrite : non

n° 882

1997

Vase au bouquet

Peinture préparatoire sur cuivre pour un champlevé

1 plaque aux angles arrondis

Non signée

21,3 x 9,2 cm

Date inscrite : non

Exposition :

Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998

n° 883

Cène

1997

Email sur cuivre/champlevé non émaillé

1 plaque

25 x 49,5 cm

Signature au burin en bas à gauche

Date inscrite : 97

Expositions :

Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998

n° 884

Visage aux Oiseaux

1997

Email sur cuivre/champlevé non émaillé

1 plaque

24,5 x 24,5 cm

Signature au burin en bas au milieu

Date inscrite : 97

Expositions :

Domaine de Lescombes, Eysines, France, 1998