

Exposition

ALCHIMIE MIRANDE



Septembre 2017

Eglise de Cayac / Gradignan



« L'émail sur cuivre est au cœur de mes créations ;
il en est la lumière, le souffle, la vie. »



Rainbow
Œuvre centrale
Emaux sur cuivre et zinc,
123 x 73 cm



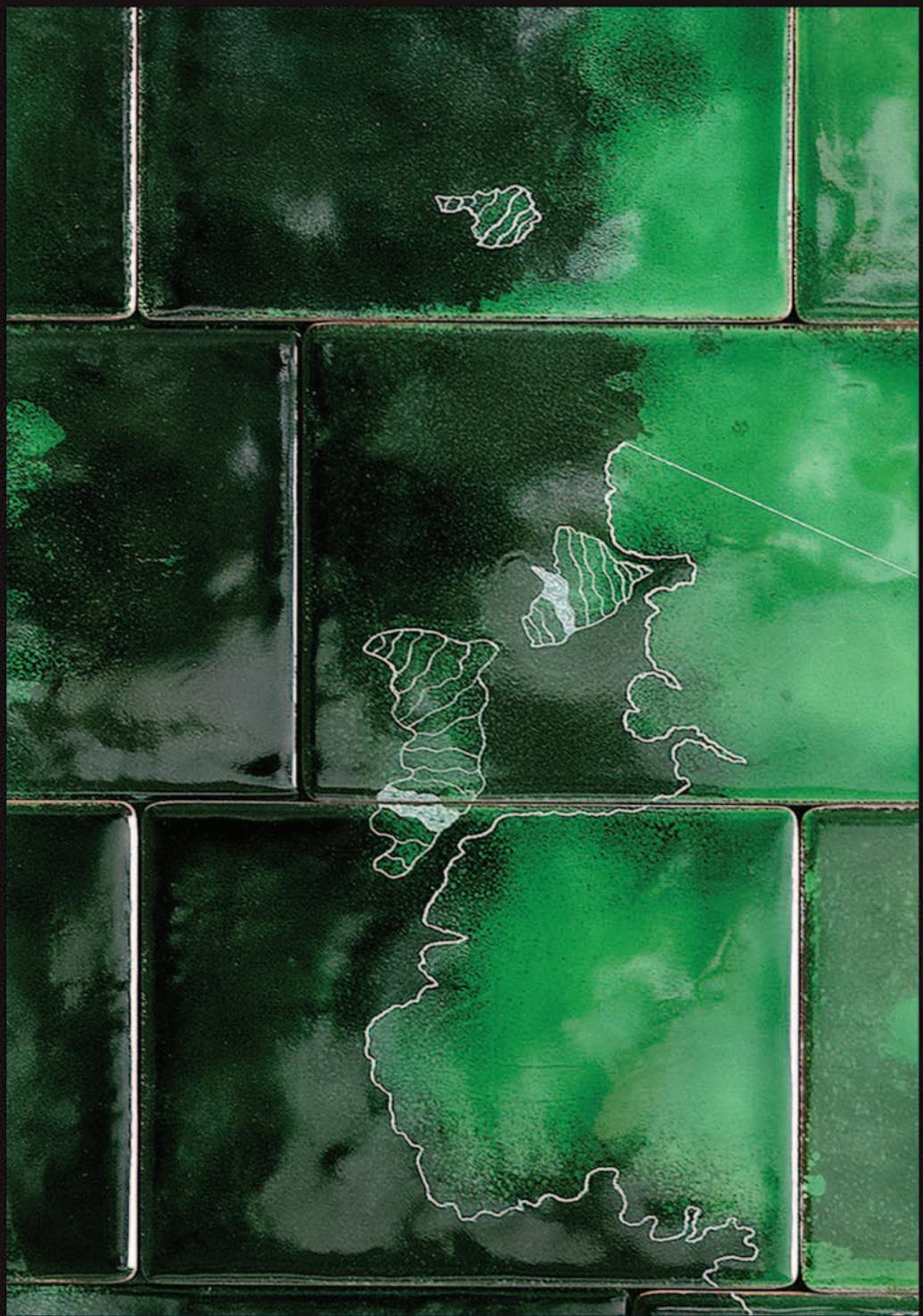
En rentrant dans l'univers artistique de Christophe Mirande, le visiteur conçoit ce que le mot création implique. Loin d'un art signifiant et démonstratif, chez Christophe Mirande, l'émail invite à un dialogue fait d'échanges ouverts à la suggestion et aux figurations de l'imaginaire de chacun. Un art généreux où l'artiste n'impose pas sa présence en saturant le support de signes fermés mais, au contraire, offre un espace aux regards les plus contrastés. Cet échange spontanément induit par la contemplation des œuvres s'inscrit dans un dialogue de l'intime où l'"Alchimie Mirande" – magnifique titre de l'exposition – condense avec force les projections artistiques. En donnant à voir un jeu subtil de résonances entre les pièces du père et celles du fils, avec ce que chacune évoque de l'univers de l'un pour mettre en perspective celui de l'autre, l'émail révèle sa nature lumineuse. Il établit de fines correspondances à la fois matérielles, chromatiques et sensorielles.

À l'image du feu qui le modèle, l'émail dévoile une substance insaisissable, indomptable, à laquelle l'artiste se soumet avec humilité sans jamais chercher à la dominer. Le procédé chimique ordonne le tableau, en sculptant selon une logique insoupçonnée : il serait vain d'y guetter le geste d'énonciation au détour des lignes, et des volutes polychromes, dans les épaisseurs et la densité de la matière, dans les jeux de variations de la lumière. L'alchimie opère en taillant dans la matière elle-même et hors de son champ d'action, en stimulant l'œil et ses constructions mentales. Au-delà de la spectaculaire beauté plastique, d'aucuns y verront une dimension spirituelle, d'autres une inspiration religieuse,

d'autres encore une célébration paroxystique de la couleur. Pas de mot d'ordre là non plus. La liberté créatrice s'invite par effet spéculaire dans la liberté de réception. Malgré leurs singularités, ces artefacts ne s'affranchissent pas du temps, ils pérennissent une conception artistique occidentale où, progressivement, l'artiste s'est affranchi des injonctions mimétiques, en optant pour des représentations fondées sur davantage d'abstraction. De Van der Weyden à Soulages en passant par Rothko, les aplats de couleurs vives proposent une plongée dans les profondeurs des compositions visuelles, toujours en quête de plus de lumière.

Ainsi l'artiste émailleur est-il ici à la fois passeur et révélateur, dépositaire et découvreur. De l'accident, il explore, il compose, en organisant des mosaïques ; de l'intempestif, jaillit une narration nouvelle, exclusive à l'objet pluriel. L'arc-en-ciel à huit rais, au centre de l'exposition, fait chanter ses couleurs dans un concert silencieux. En son c(h)œur, le zinc, comme une césure visuelle. Par sa masse opaque et rugueuse, le métal impose un nouvel ordonnancement, inscrit dans le temps long et dans l'écorce terrestre. Ses lignes marquent les contours et les limites telle une lave incandescente. C'est dans les forces telluriques que l'émail chatoie et projette son puissant éclat. Pour notre plus grand plaisir, la matière et le feu redessinent ensemble, dans l'expérience renouvelée de l'alchimie, une cartographie du sensible.

Sarah Voinier
Université d'Artois







Rainbow
Installation / Œuvre centrale
Emaux sur cuivre et zinc,
369 x 219 cm

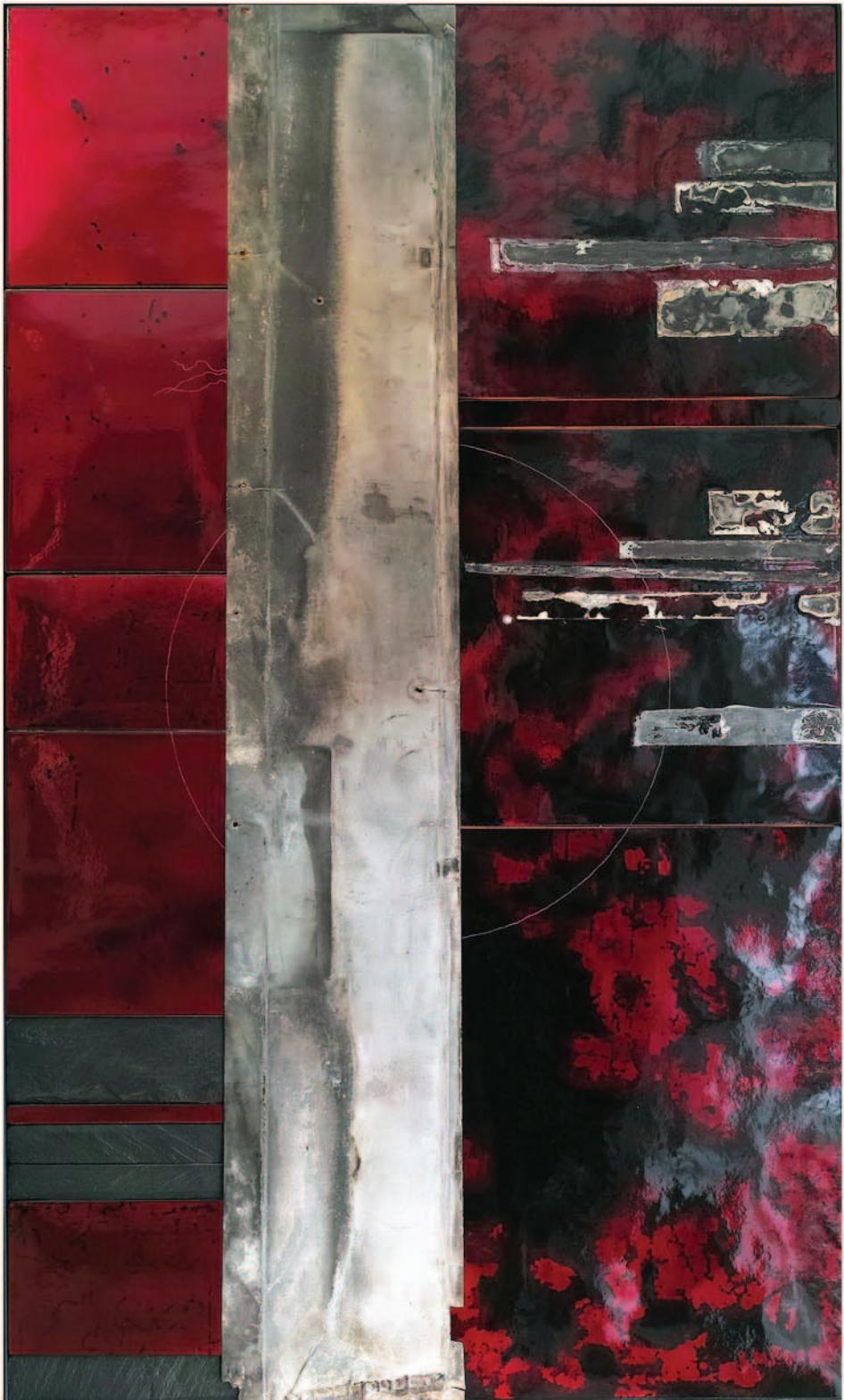




Mars
*Emaux sur cuivre et zinc,
100 x 60 cm*







Vénus
*Emaux sur cuivre
et zinc,
100 x 60 cm*



Christophe Mirande dans son atelier

© Isi Veteris

Dans le petit atelier lumineux de Montmartre, Christophe Mirande enfourne une plaque de cuivre très soigneusement recouverte de poudre jaune, d'un geste précis et calme. Le four rougeoie à 850 degrés. Par l'alchimie du feu et du pigment, il ressort une plaque incandescente, d'un jaune tigré de brun, qui, au gré de l'artiste et de cuissons successives, deviendra jaune plus clair, plus flamboyante ou plus brillante. C'est ainsi que prennent naissance ces plaques rouges, bleues, vertes... qui seront assemblées au gré de l'imagination de l'artiste.

Ces couleurs jailliront parfois comme la lave d'un volcan, ou s'uniront dans le calme.

Une feuille d'or ou d'argent, des pâtes de verre transparentes ou encore des cendres grises ou noires de calamine incorporées à l'émail ajouteront à cet élément de la lumière, du mystère et de la poésie. Parfois, au gré d'un rai de lumière ou en s'approchant de la pièce, un fil sinuieux ou rectiligne trace son chemin dans l'émail ou sous la transparence vitreuse de celui-ci, ajoutant encore au mystère de la couleur.

Cet éclat lumineux entre fortement en contraste avec le zinc, matériau issu de la terre, neuf et brillant, gris et mat, parfois noir et lustré, livré à l'état brut, ou abîmé par de multiples saisons passées sur un toit et dont les oxydations révèlent des paysages infinis aux grisailles évocatrices.

Le métal pourra être bordé de fines dentelles ou de déchirures au travers desquelles l'émail coloré apparaîtra mystérieusement, comme dévoilé par un rideau qui s'entrouvre.

Les contrastes sont saisissants mais jamais violents – lumière et ténèbres, brillance et matité, dureté non apparente de l'émail et dureté apparente du zinc. Ils alimentent notre imaginaire et renforcent les sensations que nous éprouvons en face de ses créations.

Les pièces de Christophe Mirande appellent à la caresse, douceur de l'émail, fragilité de la feuille d'or ou d'argent, mais aussi rugosité des cendres, coupure du métal, aspérités légères de la gravure ; mais, toujours, la douceur domine.

L'artiste travaille seul, concentré. Son geste est mesuré, précis. L'environnement du four est une zone dangereuse. Il dit "martyriser" ses plaques, ce qui ne l'empêche pas de les caresser pour enlever des cendres inopportunnes. Il dit aussi "*travailler parfois comme un forgeron*" sur son tas de carrossier... Sa liberté est de laisser la matière s'exprimer tout en la contrôlant.

Grâce à l'alchimie du feu et de la matière, par la maîtrise de son art en perpétuelle évolution, Christophe Mirande nous ouvre des univers fantastiques et poétiques éclairés par une douce lumière intérieure, laissant en nous une impression d'équilibre et d'harmonie avec le monde.

Françoise Kahn - Collaboratrice, Paris



Sol béni
*Émaux sur cuivre,
pâtes de verre,
zinc,
120x 70 cm*





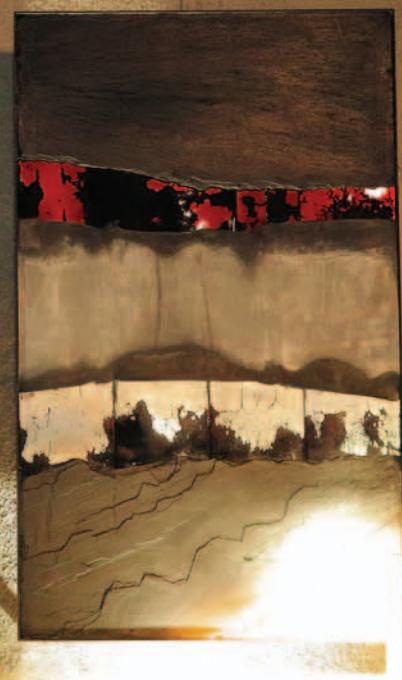




Transmutation
Emaux sur cuivre
370 x 73 cm



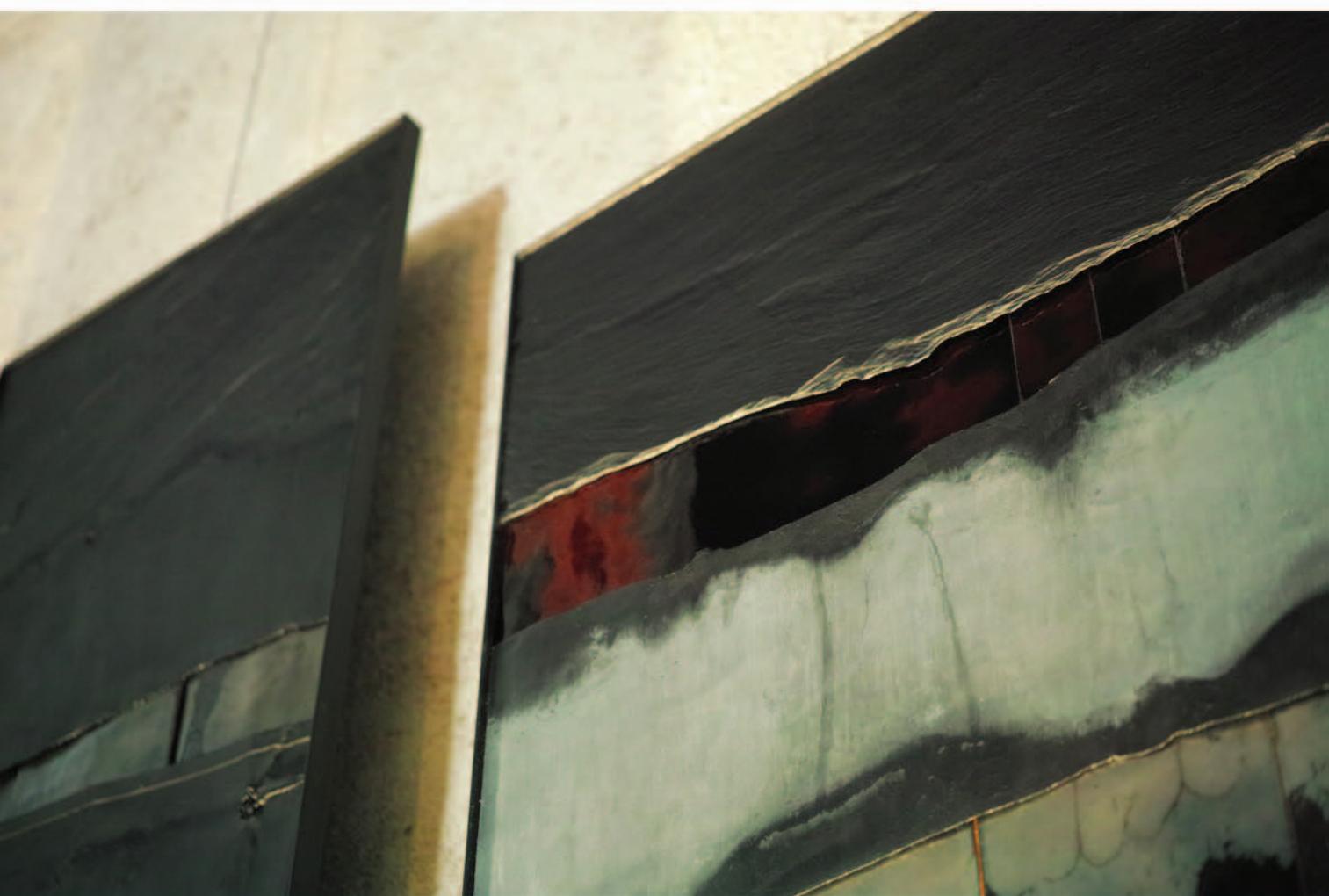




Origin

*Emaux sur cuivre, ardoise
et zinc,
150 x 190 cm*

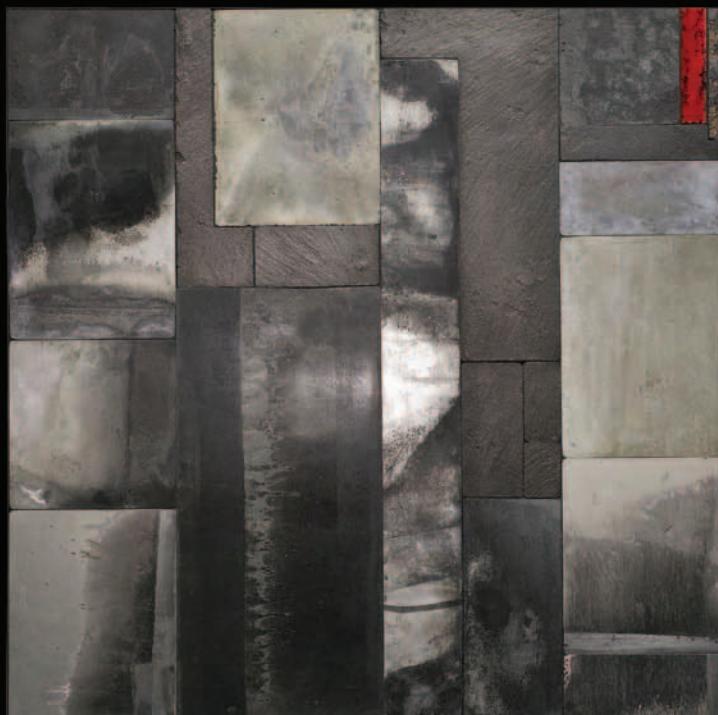








Tectonic
*Emaux sur cuivre, ardoise
et zinc,
200 x 65 cm*





L'artiste a le talent de nous faire ressentir des émotions et des sensations. Certains possèdent même le don de nous faire vibrer sur le plan physique et émotionnel. Christophe Mirande fait partie de ces élus. La puissance qui jaillit de ses œuvres nous invite au voyage, à l'initiation.

Ma rencontre avec les œuvres de Christophe Mirande ne faisait aucun doute, dès lors il fallait que je présente son travail au public bordelais.

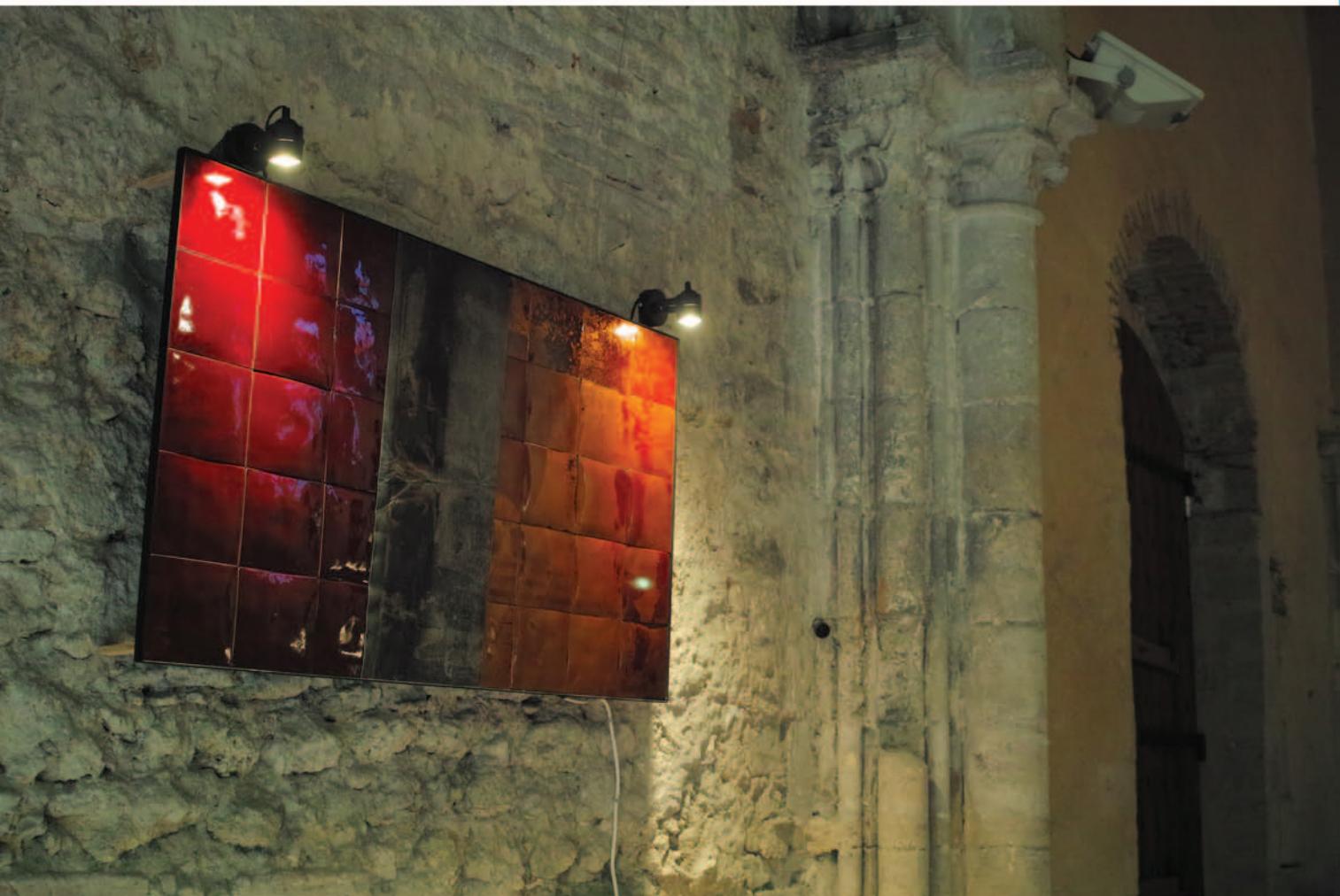
Matière exceptionnelle, l'émail de bijoutier irradie de luminosité et de profondeur. Christophe sait, avec audace, opposer force et fragilité. Comme l'équilibre fragile de la vie, ces œuvres ramènent à l'essentiel. Bien souvent, un deuxième regard est nécessaire pour capter le détail heureux. Celui-ci caresse la surface à l'aspect velouté. L'union du zinc et de l'ardoise confère aux œuvres de Christophe une modernité atemporelle.

Matière minérale issue de la terre et du feu, l'ardoise et l'émail s'allient en douceur pour mieux se confronter dans l'opacité et la transparence. Certains y verront des paysages abstraits emprunts de sérénité, d'autres des œuvres à variables géométriques qui rythment l'œuvre au gré des ressentis, mais lorsque l'ardoise et le zinc s'unissent pour intensifier la transparence de l'émail, c'est un nouveau voyage qui nous est proposé par l'artiste.

Ce qu'il y a de très particulier dans le travail de Christophe Mirande au-delà de la maîtrise technique et de la noblesse des matériaux, c'est cette capacité qu'il vous offre à vous perdre dans les abysses de l'émail. Matière vivante qui oscille aux lumières du jour, l'œuvre se transforme sous nos yeux ébahis. Les bleus se transcendent, les orangés explosent, les rouges s'intensifient comme pour nous témoigner de leur existence, de leur vie, et nous obliger à ne plus les quitter des yeux.

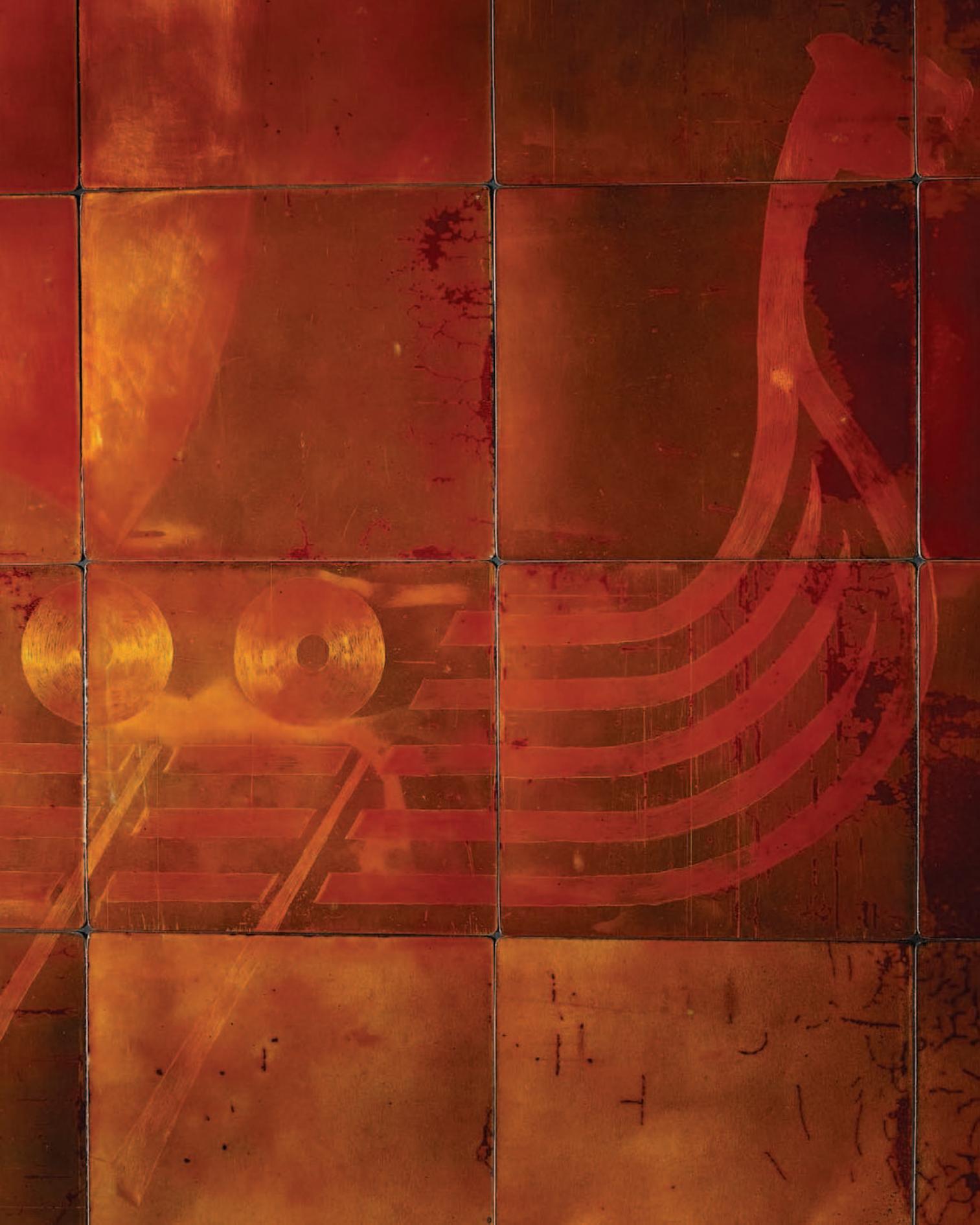
Si vous écoutez l'artiste vous parler de ses œuvres il vous transportera au fin fond de son atelier et, captivé par ses mots et sa passion, il vous invitera à découvrir quelques secrets de ce matériau si peu connu dans le domaine de l'art contemporain, et pourtant si riche.

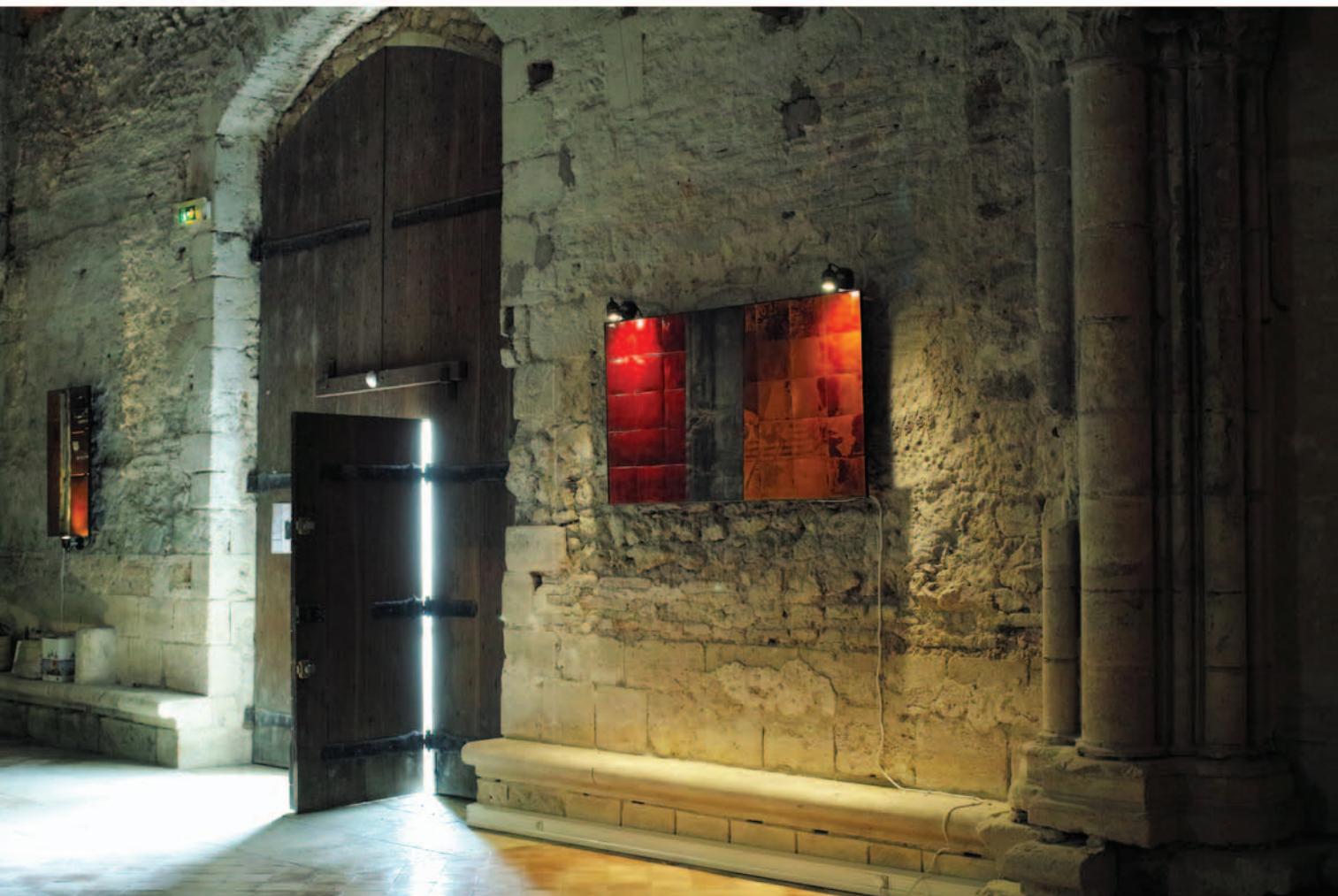
Sabine Labregere - Galerie Bouillon d'art, Bordeaux

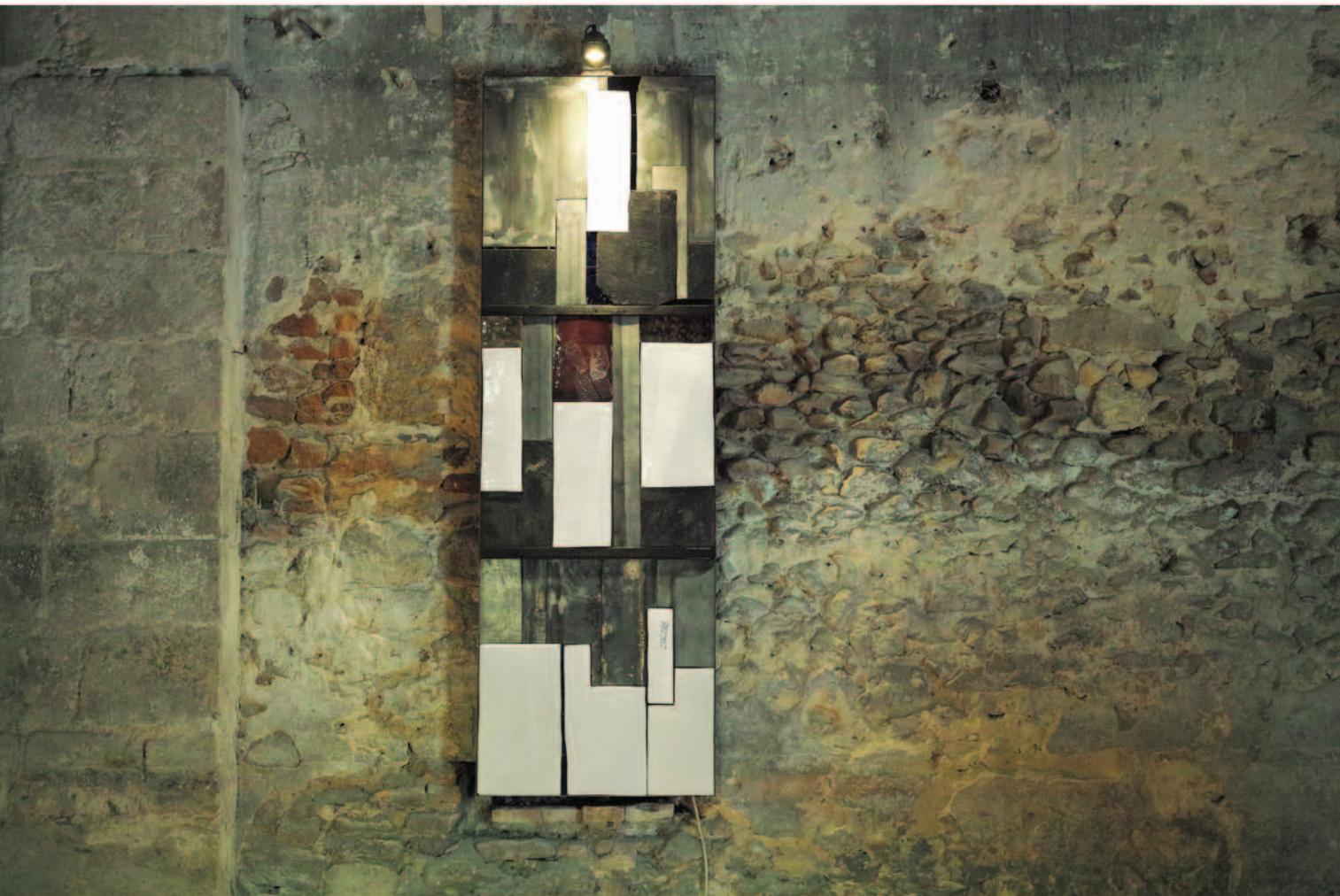


Drakkar rouge

*Emaux sur cuivre et zinc,
85 x 145 cm*







Snowquake
*Emaux sur cuivre, ardoise, zinc
et feuilles d'argent*
200 x 65 cm









© Isi Veleris

Christophe Mirande dans son atelier, à Montmartre

Biographie

Plasticien et artiste émailleur né à Bordeaux en 1967, Christophe Mirande vit et travaille à Paris depuis une quinzaine d'année. Après une première vie dans le monde des lettres (auteur de différents ouvrages et libraire), il décide de se consacrer pleinement à l'émail sur métal en 2005. Profondément marquées par son amour de la littérature, ses œuvres portent en elles les traces de ses auteurs fétiches : Hermann Hesse, Yasunari Kawabata ou encore, plus contemporain, Haruki Murakami. En art pictural, ses sources d'inspiration seront Pierre Soulages, Mark Rothko ou Nicolas de Staël. Ses multiples voyages à l'étranger, à Madagascar notamment, seront pour lui essentiels dans son rapport à la matière.

La sensibilité de son approche créatrice s'accordera désormais avec la fragilité et la beauté d'un monde à redécouvrir. L'émaillage sur cuivre, pratiqué auparavant par son père, Raymond Mirande, est encore aujourd'hui prépondérant dans sa démarche artistique. Formé à cet art par quelques-uns de ses plus grands représentants, il participe très tôt à de nombreux salons et expositions en France comme à l'étranger : États-Unis, Japon, Lituanie, Espagne, Chili. Chacune de

ses expositions est pour lui l'occasion d'une véritable rencontre avec le public. Bien que ses créations mêlent aujourd'hui d'autres matières comme l'ardoise et le zinc, l'émail est au cœur de son approche plastique.

Installé dans son atelier parisien en 2006, il intègre successivement la Maison des Artistes en 2005 et les Ateliers d'art de France en 2009. Membre de l'association "D'Anvers aux Abbesses", il participe régulièrement aux portes ouvertes des ateliers d'artistes de Montmartre. Parallèlement à son travail d'artiste, Christophe Mirande partage son approche singulière de l'émaillage sur métal à travers des formations individuelles effectuées dans son atelier parisien. Plus que la simple transmission de techniques, son objectif est de plonger ses stagiaires au cœur de la matière ; l'enjeu est de s'approprier l'émail en comprenant ses réactions au fil des cuissons à haute température.

Expositions

EN FRANCE

- L'Atelier, exposition collective Duo de créateurs, Paris 2017
- Galerie Collection Privée, exposition collective L'Abstraction, Paris 2017
- Galerie Bouillon d'art, Bordeaux, 2017
- Galerie Collection Privée, exposition personnelle, île Saint-Louis, Paris, 2016
- GMAC Bastille, Paris, 2016
- Galerie Bouillon d'art, Bordeaux, 2016
- Salon des Antiquaires et de l'Art Contemporain, Bordeaux, 2016
- Un seul grain de riz, Galerie Metanoïa, Paris, 2015
- Exposition personnelle chez Reynald Pochciol, horloger plasticien, 2015
- Espace Talents Opéra, Paris, 2015
- GMAC Automne, Paris, 2015
- White Eternity, exposition avec Gerda Jacobs, Galerie 3F, Montmartre, Paris, 2015
- Incandescence, exposition personnelle, Galerie Acabas, Paris, 2015
- Grand Marché d'Art Contemporain, Paris, 2015
- Salon privé Jaquet Droz, exposition personnelle, Place Vendôme, Paris, 2015
- Portes ouvertes des ateliers d'artistes de Montmartre, Paris, 2014
- Grand Marché d'Art Contemporain, Paris, 2014
- EXPO4, Espace Planète Oxygène, Claye-Souilly, 2014
- GMAC Place Saint-Sulpice, Paris, 2014
- Manifesto, avec Studio Nucleo, Institut Culturel Italien, Paris, 2014
- 9^e Biennale d'Art Sacré Actuel (BASA), Église Saint-Polycarpe, Lyon, 2013
- Les Murs aux Fourneaux, Nouvelle Galerie La Cornue, Paris, 2013
- Jardin d'artistes / Interstices, mai 2013, exposition des premières œuvres mélangeant émail sur cuivre, zinc et ardoise, Sucy en Brie
- Les Hivernales, salon d'art contemporain, Paris Est-Montreuil, 2012
- Formes, Matières, Maison de l'émail, Limoges, 2012
- Lumière et Matière, exposition avec Gerda Jacobs, Paris, 2010 / 2011 / 2012 / 2013
- Galerie Juan et Benita, Expositions personnelles, Paris, 2009 / 2010 / 2011 / 2012

- Salon Art Shopping, Carrousel du Louvre, Paris, 2011
- Jeune émail, Galerie Compostela, Parthenay, 2011
- Art et Matière, Gironville, 2011
- Place aux artistes, Galerie Arcima, Paris, 2010
- Salon Art Expro, Chelles, 2010
- Exposition Bleu, Maison de l'émail, Limoges, 2010
- Lil'Art, salon d'art contemporain, Les Lilas, 2010
- Convois Exceptionnels, Galerie L'Endroit, Paris, 2010
- Grand Marché d'Art Contemporain, Paris, 2009 / 2010 / 2011 / 2012 / 2014
- Émaux contemporains, Galerie Emoluxe, Oradour-sur-Vayres, 2009
- Salon des Indépendants, Grand Palais, Paris, 2009
- Biennale internationale de l'émail, Espace Michel Berger, Plessis-Pâté, 2009 / 2011
- Trois œuvres offertes par le Conseil Régional du Limousin à la délégation du Président du Burkina Faso, Blaise Campaore
- Pleins feux sur l'émail, Château de Bressuire, 2009
- Salon Maison & Objet, Paris, en partenariat avec DEXAM International, 2009
- Galerie Christel : les 50 ans, exposition collective, Limoges, 2007
- Salon international de l'émail, Aix-sur-Vienne, 2006

À L'ÉTRANGER

- Salon international d'art contemporain art3f, Bruxelles, Belgique, 2016
- Biennale of enamel arts, Galerie Menonisa, Vilnius, Lituanie, 2015
- Enamel art festival, Museum of ukrainian paintings, Dnipropetrovsk, Ukraine, 2015
- Biennale of enamel arts, Galerie Menonisa, Vilnius, Lituanie, 2011
- Bagués - Masriera -, Académie Royale de Barcelone, Espagne, 2011
- Enamel Exhibition, Galerie Lireille, Oakland, États-Unis, 2010
- Adriana Ruiz enamel on metal biennal, Vina Del Mar, Chili, 2009
- Cloisonne contest, The Ueno Royal Museum, Tokyo, Japon, 2009
- Salon K/BIS, en partenariat avec La Cornue, Las Vegas, États-Unis, 2007



© Christophe Mirande

Silhouette de Christophe Mirande dans l'église de Cayac
Autoportrait



Christophe Mirande
49 rue des Saules
75018 Paris / France

06 88 71 06 52

<http://www.mirande.eu>
<https://www.facebook.com/mirande.plasticien>
<https://www.instagram.com>